

Institut Supérieur des Beaux-Arts  
de Besançon

# **COURS PUBLICS**

---

2023 - 2024

## MOT DU DIRECTEUR

### MATHIEU DUCOUDRAY

L'institut supérieur des Beaux-arts de Besançon (ISBA) est un établissement d'enseignement supérieur en art et communication visuelle. Il propose également des cours publics, pour toutes celles et tous ceux qui souhaitent se former aux pratiques artistiques contemporaines.

Dispensés par des professionnels de l'art et la culture, des artistes, souvent anciens élèves de l'Institut, ces cours vous permettent d'appréhender, par la pratique, les savoir-faire et les connaissances en matière de création contemporaine.

Sur feuille libre ou dans un album, venez expérimenter les différentes techniques liées au dessin et à la peinture : dessin d'après modèle vivant, nature morte ou paysage, peinture à l'huile, aquarelle, livre et illustration, bande dessinée...

Vous pourrez aussi concevoir un projet de sculpture, en passant par le modelage et le moulage. Venez également explorer les procédés de la gravure et de la xylographie. Ou profitez d'expériences immersives aux musées du centre de Besançon.

Organisés en soirée, ces cours sont ouverts à toutes personnes, débutantes comme confirmées. Les jeunes publics sont accueillis le mercredi après-midi dans le cadre des ateliers périscolaires.

Cette nouvelle année verra la mise en place d'une grande exposition des cours publics au sein même de l'ISBA. Vous serez ainsi amenés à exposer publiquement vos créations et à recevoir, lors d'un vernissage, les publics invités.

Au sein d'une architecture exceptionnelle, dans des ateliers qualitatifs et avec l'accompagnement de professionnels attentifs, venez profiter de ces temps de formation et de détente proposés par l'ISBA. Nos portes vous sont largement ouvertes.

## DESSIN MODÈLE VIVANT

### MARIE-CÉCILE CASIER

LUNDI | SALLE 16 - DE 18H À 20H

Le dessin d'après modèle vivant est à vivre comme une rencontre, une expérience particulière. Après le rappel et l'étude de quelques bases telles que les proportions du corps humain, les mouvements corporels et les repères anatomiques, la pratique s'ouvre sur des champs plus libres grâce à un ensemble d'exercices variés où chacune et chacun pourra développer et s'approprier le sujet d'une manière plus expressive et exercer un regard critique face à celui-ci.

Cette occasion d'appréhender par le dessin le corps humain (masculin ou féminin) implique d'aborder le rapport à l'espace, la notion de positionnement du dessinateur dans cet espace, la question du point de vue, des médiums employés, du format engagé, des jeux de compositions, ou encore celui du rapport ombre et lumière... L'atelier ainsi décrit se joue d'un équilibre entre représentation descriptive et

questionnements plastiques.

Certains cours débiteront par de brefs exercices de relaxation afin de laisser derrière soi les tensions de la journée, afin d'être bien détendu pour aborder sereinement la séance de dessin d'observation car comme nous le verrons dans l'année, la qualité de notre observation est intimement liée à notre capacité à lâcher prise.

#### MATÉRIEL À ENVISAGER :

Pour le premier cours, venir avec : un carnet de croquis format A3 et un crayon de papier HB.

- Carton à dessin et pinces à dessin ;
- Feuilles de différents formats et d'épaisseurs variées ;
- Feuilles format « raisin », grammages différents selon les séances (de 90g/m2 à 250g/m2)
- Crayons de 2B à 6B ;
- Mines de plombs ; Fusains ;
- Pinceaux ; Encre de chine ;
- Craies sèches ;
- Marker noir, Stylo bille.

15 personnes maximum

# PEINTURE

## SÉBASTIEN VACHERESSE

LUNDI | SALLE 15 - DE 18H À 20H

Les fonctions attribuées à l'image peinte n'ont de cesse d'évoluer avec l'Histoire de l'Art et celle du tableau. La diversité des pratiques ainsi que la richesse des moyens de la peinture sont autant d'exemples et d'outils à notre disposition pour définir notre rapport à l'image et au monde.

Axé principalement autour des spécificités des techniques de la peinture à l'huile, ce cours permettra aux personnes débutantes comme initiées d'aborder différentes notions fondamentales : choix d'un format, préparation d'un support, composition, rythme, couleur, geste. Articulés autour de l'observation de sujets simples (natures mortes, nus, portraits, paysages quand le temps s'y prêtera), divers exercices viseront à interroger notre perception du réel, à développer des savoir-faire afin d'aborder différents modes de représentation.

Ces séances seront l'occasion de poursuivre un travail personnel, mettant en jeu les acquis tout en questionnant la pratique individuelle. Ces propositions pourront donner lieu à des discussions ainsi qu'à une ouverture sur la multiplicité des questions que pose la peinture aujourd'hui. Du tableau, cette fenêtre ouverte, à l'espace pictural, l'approche des bases de la peinture à l'huile ouvrira un champ d'expérimentations où la prise de risque et la créativité de chacun et chacune permettront au groupe d'appréhender la question du fond et de la forme dans la peinture.

**15 personnes maximum**

# COULEURS, LUMIÈRE ET MODÈLES VIVANTS

ALEXANDRE DOMINI

MARDI | SALLE 15 - DE 18H À 20H

Les couleurs sont naturellement présentes depuis l'origine du monde. Leur fonctionnement est un mélange de magie et de science, de phénomènes optiques et de subconscient. Les couleurs ont un aspect technique par leur existence et fabrication, un aspect pratique par leur utilisation et un aspect symbolique par leur signification qui est totalement subjective et empirique.

Contrairement à ce qu'il est facile de croire, la couleur d'un objet ne dépend pas de lui-même, mais uniquement de la lumière et de sa faculté à absorber ou renvoyer les rayons lumineux. Dans l'art, la couleur et la lumière bien souvent ont donné du sens aux images. Durant ce cours, nous étudierons donc la représentation d'un modèle vivant en observant pleinement la place que peut avoir la couleur dans celle-ci.

En considérant par exemple qu'une couleur chaude paraît toujours plus proche qu'une couleur froide, que la lumière peut modifier la perception que l'on a d'un corps etc. Par alternance nous travaillerons le modèle vêtu de couleurs et de formes variées mais aussi le modèle nu éclairé de diverses manières, intensités et couleurs. Le cours est ouvert à tous les niveaux de pratique, l'enseignant sera là pour vous épauler et vous conseiller dans vos productions.

## MATÉRIEL À ENVISAGER :

- Crayon de papier 2B,HB,2H
- Gomme
- Crayons de couleurs, pastels, peintures (choix de l'élève)
- Feuilles divers format (choix de l'élève)
- Pochette a dessin

15 PERSONNES MAXIMUM

# LE LIVRE ET L'ILLUSTRATION POUR LA JEUNESSE

FRANÇOIS ROUSSEL

MARDI | SALLE 1 - DE 18H À 20H

L'album jeunesse est le premier objet littéraire et artistique auquel a accès l'enfant dès son plus jeune âge. Composé d'images et de textes, il amène l'enfant à découvrir le monde qui l'entoure et à explorer des mondes imaginaires.

Ce genre littéraire possède ses propres codes en terme de forme, de format, de narration et d'interaction texte-image.

Cet atelier est autant un atelier d'écriture qu'un atelier de dessin. La littérature jeunesse illustrée relève de la littérature lorsqu'il s'agit d'écrire le texte et d'élaborer une stratégie narrative, elle relève également des arts plastiques lorsqu'il s'agit de concevoir, composer et colorier chaque image et enfin des arts du spectacle lorsqu'il s'agit de mettre en scène l'histoire préalablement écrite.

Au travers d'exercices pratiques et variés, il sera

enseigné le dessin, l'illustration, la composition et l'écriture. Cet atelier permettra également à chaque participant d'élaborer durant le 3<sup>ème</sup> trimestre un projet personnel d'album jeunesse.

Cet atelier est tout à la fois convivial, ludique et studieux. Il s'adresse à toutes celles et ceux qui, munis d'une feuille de papier, d'un crayon et d'une gomme souhaitent apprendre à raconter des histoires tout en les dessinant.

**16 personnes maximum**

# DESSIN : REPRÉSENTATION ET APPROPRIATION

ALEXANDRE DOMINI

MERCREDI | SALLE 4 - DE 18H À 20H

Un dessin est la réalisation, la matérialisation du regard ou de l'idée que l'on a sur quelque chose. Il est à la fois autonome et fait partie d'un tout. C'est le résultat d'une expérimentation, l'accomplissement d'une pensée ou d'un sentiment.

Dans le cadre de l'atelier il sera question de se confronter aux enjeux de la représentation. De prendre conscience des proportions et de la perspective mais aussi de l'importance des textures et de la lumière. Parallèlement se fera l'éducation du regard, le choix du cadrage et de la mise en page. Ainsi le cours abordera de grands thèmes tels que la nature morte, l'architecture, l'anatomie, le mouvement et le ressenti propre à chacun. Une étape fondamentale au développement d'une pratique décomplexée et personnelle.

Cette approche du dessin devra permettre aux personnes débutantes de se familiariser avec les outils et les notions de base mais également d'approfondir et développer la démarche déjà engagée par le public initié.

## MATÉRIEL POUR LE PREMIER COURS :

- Crayons de papier 2B, HB, 2H
- Feuilles divers formats (choix du participant)

Le matériel pour les cours qui suivront sera à envisager avec le professeur.

**15 personnes maximum**

# ATELIER PÉRISCOLAIRE : INITIATION AUX ARTS PLASTIQUES

ELSA MAILLOT

MERCREDI | SALLE 16 - DE 14H À 16H

Cet atelier s'adresse à un jeune public (11 à 16 ans) et propose un programme d'initiation et de découverte lié à la pratique des arts plastiques en fonction de l'âge des participants. Il se veut généraliste pour permettre à chacun et chacune de se confronter à plusieurs formes d'expression et de se familiariser ainsi avec différents langages propres à la création. Il sera donc envisagé une approche diversifiée des arts plastiques à partir d'exercices pratiques permettant d'aborder différents aspects techniques tout en privilégiant un travail créatif demandant un investissement personnel.

## LES OBJECTIFS :

- Développer le pouvoir d'imagination, la sensibilité ainsi que la capacité d'observation, d'expression et de création
- Favoriser l'apprentissage de techniques diverses comme le dessin, le collage, la peinture et le volume
- Apporter les bases nécessaires à l'épanouissement personnel et au développement de l'habileté manuelle
- Porter un regard sur le monde de la création plastique à travers une approche de la couleur, de l'image, de la forme et de la matière

16 personnes maximum



# SCULPTURE, MODELAGE, MOULAGE

JEAN-LUC BARI

MERCREDI | SALLE 8 - DE 18H À 20H

Aujourd'hui il y a plusieurs façons d'aborder la question du volume et de concevoir un projet qui mène à la réalisation d'une sculpture dans l'espace. La multiplicité des techniques et leurs différentes applications offrent la possibilité de se servir de matériaux, d'outils et de supports variés.

Dans le cadre de cet atelier, il sera donc proposé, à partir de thèmes ou de sujets donnés, un apprentissage de techniques dites «traditionnelles», comme le modelage et le moulage permettant de se familiariser avec des matériaux comme la terre et le plâtre et de découvrir par l'expérimentation, leurs spécificités et leurs qualités plastiques. Cette approche de la sculpture permettra d'aborder la question du volume et le rapport à la 3<sup>ème</sup> dimension, en se confrontant à des problématiques caractéristiques liées aux notions de formes, de plan,

d'espace, de matières, d'équilibre, de proportions, de plein, de vide et de représentation. Basée sur l'apprentissage du regard, cette expérience du volume doit donner la possibilité à chaque personnes de manipuler des matériaux et des éléments de construction de nature diverse afin d'entreprendre un travail de réalisation, sculptures ou bas-reliefs. Par ailleurs, en fonction des sujets et de l'expérience de chacune et chacun, il pourra être envisagé d'ouvrir cet atelier sur des pratiques et des langages plastiques tournés vers la création contemporaine.

#### PARTICIPATION MATÉRIEL :

- Supplément 20 € pour la fourniture de terre et de plâtre

14 personnes maximum

# BANDE DESSINÉE

## FRANÇOIS ROUSSEL

JEUDI | SALLE 1 - DE 18H À 20H

L'atelier de bande dessinée proposé par François Roussel est avant tout un atelier d'écriture. En effet une bonne bande dessinée, c'est surtout une bonne histoire. Le dessin y est important, certes, mais il n'est qu'une de ses nombreuses composantes. La bande dessinée relève de la littérature lorsqu'il s'agit d'écrire le scénario, les dialogues et d'élaborer une stratégie narrative, elle relève également des arts plastiques lorsqu'il s'agit de concevoir, composer et colorier chaque vignette et enfin des arts du spectacle lorsqu'il s'agit de mettre en scène l'histoire préalablement écrite. Durant toute l'année, au travers d'exercices pratiques et variés, il sera enseigné les codes de la bande dessinée et le processus de création (synopsis, scénario, découpage, crayonné, dessin, encrage, lettrage).

Cet atelier est, à l'image de cet Art (le 9<sup>ème</sup>), tout à la fois convivial, ludique et studieux. Il s'adresse à toutes celles et ceux qui, munis d'une feuille de papier, d'un crayon et d'une gomme souhaitent apprendre à raconter des histoires tout en les dessinant.

**15 personnes maximum**

# DESSIN D'OBSERVATION

MARIE-CÉCILE CASIER

JEUDI | SALLE 16 - DE 18H À 20H

L'objet de ce cours sera d'aborder la problématique du dessin d'observation. Après avoir étudié quelques bases telles que les rapports de proportion et la perspective, différentes thématiques seront abordées : la nature morte, le modèle vivant, le paysage... La question centrale étant : « qu'est-ce que j'observe ? Comment je l'analyse ? Et comment je le traduis graphiquement ? » Ainsi au fur et à mesure des séances et des exercices proposés, l'acuité visuelle se développe, la perception des volumes, des lignes et des surfaces, des ombres et des lumières, les rapports à l'espace et la composition, les jeux de textures, se précisent dans le but d'acquérir une forme d'autonomie dans l'observation et la traduction du monde perçu. Différentes techniques seront utilisées, les techniques sèches comme les techniques humides, le noir et blanc comme la couleur. L'apprentissage sera également basé sur un

certaines nombres d'échanges verbaux entre élèves afin de nourrir la réflexion de façon commune. Certains cours débiteront par de brefs exercices de relaxation afin de laisser derrière soi les tensions de la journée, afin d'être bien détendus pour aborder sereinement la séance de dessin d'observation car comme nous le verrons dans l'année, la qualité de notre observation est intimement liée à notre capacité à lâcher-prise.

## MATÉRIEL À ENVISAGER :

Pour le premier cours, venir avec un carnet de croquis format A3 et un crayon de papier HB.

- Feuilles de différents formats et d'épaisseurs variées
- Feuilles format « raisin », grammages différents selon les séances (de 90g/m<sup>2</sup> à 250g/m<sup>2</sup>)
- Pincettes à dessin
- Mine de plomb de 2B à 6B et fusains
- Craies sèches de couleurs
- Encre de chine et pinceau
- Stylos et feutres

15 personnes maximum

# AQUARELLE

LULU ZHANG

JEUDI | SALLE 7 - DE 18H À 20H

Ce cours s'adresse à toute personne qui souhaite découvrir et développer une pratique de l'aquarelle. N'ayez pas peur de débiter !

L'aquarelle est un médium qui permet d'obtenir rapidement des résultats, peu importe votre niveau. Dans un premier temps, nous évaluerons ensemble votre niveau puis nous appréhenderons différentes utilisations de l'aquarelle, que ce soient les techniques de bases, les techniques mixtes combinant l'aquarelle à différents matériaux (feutres, stylos, crayons de couleurs etc.) ou encore comment réaliser des peintures hyper réalistes d'après photo.

## MATÉRIEL À ENVISAGER :

- Papier aquarelle
- Aquarelle et pinceaux à aquarelle
- Crayons de papier 2b à 6b
- Stylos
- Feutres
- Crayons de couleurs

**15 personnes maximum**

# GRAVURE, XYLOGRAPHIE

YUQI ZHANG

JEUDI | SALLE 4 - DE 18H À 20H

La xylographie est un métier rigoureux qui se focalise sur le processus de création. En apprenant, nous pourrons également bien cultiver nos aptitudes à observer.

Apprenez les bases avec la linographie, utilisez les outils appropriés comme les gouges, explorez les techniques de gravure, les effets de texture et les possibilités créatives offertes par cette technique. Abordons ensuite la xylographie sur plaque de bois, une expérience plus complexe. Explorez les détails et ajoutez une dimension supplémentaire à vos créations artistiques. Les quatre étapes essentielles : fabrication de la planche, description de l'image, encrage et impression. Découvrez les techniques spécifiques, l'utilisation du burin, et explorez la xylographie en couleur, jouez avec les nuances. Explorez la xylographie traditionnelle chinoise et l'Ukiyo-e japonais pour affiner votre style artistique.

Combinons ces techniques orientales avec celles que vous avez déjà apprises pour développer votre propre technique.

Ce cours accueille toute personne souhaitant pratiquer ou approfondir leurs connaissances en xylographie. Vous pourrez exprimer votre créativité dans une ambiance conviviale et stimulante. Soyez tous les bienvenus !

## MATÉRIEL À ENVISAGER :

- Crayons de papier 2b à HB
- Marqueur noir, feuilles de dessin ordinaire A4 et A5, Burin gravure sur bois,
- Linoléum, bois, planche,
- Papier de verre de p360 à p1000
- Encre de Chine

10 personnes maximum

# EXPÉRIENCE IMMERSIVE AUX MUSÉES DU CENTRE

## ALEXANDRE DOMINI

JEUDI \* | MBAA/MDT - DE 18H30 À 20H30

Ce cours invite les élèves à un voyage dans le temps, une immersion dans l'histoire des arts à l'occasion des nocturnes des musées du centre.

Chacune des séances se déroulent en alternance au sein du Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie et au Musée du Temps avec une thématique propre. Deux séances expreccionnelles se tiendront, une à l'ISBA et l'autre au contact des oeuvres de l'espace public. C'est l'occasion d'une confrontation directe avec les tableaux, sculptures et divers objets qui ont construit l'histoire.

Il faudra parfois copier, d'autres fois emprunter ou même réinterpréter le travail des Grands Maîtres qui nous a été laissé en héritage culturel. Il est question d'être en face à face avec les œuvres, d'avoir l'occasion unique de créer en ayant des œuvres originales devant les yeux. L'enseignant vous accompagnera dans le choix des œuvres et vous

proposera son expertise technique afin d'accomplir sereinement les objectifs que vous vous serez fixés. Vos réalisations deviendront une interprétation intime et personnelle, votre regard sur les chefs d'œuvres présents lors des séances. Offrez-vous une expérience immersive unique ! (L'utilisation de la peinture n'est pas autorisée dans l'enceinte du musée).

### MATÉRIEL À ENVISAGER :

- Crayon de papier 2B,HB,2H, gomme
- Crayons de couleurs, pastels.
- Un support rigide (appui pour le dessin)
- Carnet à dessin et feuilles divers formats (choix de l'élève)

12 octobre - Musée Du Temps\*\*

16 novembre - Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie\*\*

14 décembre - Musée Du Temps\*\*

11 janvier - Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie\*\*

15 février - ISBA

14 mars - Musée Du Temps\*\*

11 avril - Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie\*\*

16 mai - Espace public (centre ville de Besançon)

13 juin - Musée Du Temps\*\*

(\*\*les dates de nocturnes sont susceptibles d'évoluer en cours d'année)

## TARIFS ANNUELS

3 tranches basées sur le quotient familial (revenu fiscal de référence divisé par le nombre de parts fiscales)

• **INFÉRIEUR À 12 000 €** – le tarif annuel pour suivre 1 cours hebdomadaire est [284 euros](#), si vous suivez un 2° cours hebdomadaire il vous en coûtera [210 euros](#) supplémentaire, pour suivre 3° cours hebdomadaire supplémentaire il faudra déboursier [158 euros](#) en plus.

• **ENTRE 12 000€ ET 22 000 €** – le tarif annuel pour suivre 1 cours hebdomadaire est [342 euros](#), si vous suivez un 2° cours hebdomadaire il vous en coûtera [242 euros](#) supplémentaire, pour suivre 3° cours hebdomadaire supplémentaire il faudra déboursier [179 euros](#) en plus.

• **SUPÉRIEUR À 22 000 €** – le tarif annuel : pour suivre 1 cours hebdomadaire est [410 euros](#), si vous suivez un 2° cours hebdomadaire il vous en coûtera [284 euros](#) supplémentaire, pour suivre 3° cours hebdomadaire supplémentaire il faudra déboursier [210 euros](#) en plus.

- Cours au Musée des Beaux-Arts : [158 euros](#)
- Cours périscolaire : [263 euros](#)

## DOCUMENT À FOURNIR

• Avis d'imposition 2022 sur les revenus de l'année 2021. En l'absence de justificatif le tarif le plus élevé sera appliqué.

## MODES DE PAIEMENT

- Chèque (possibilité de faire trois chèques jusqu'au 31 décembre, libellés à l'ordre de « Régisseur ISBA »).
- Numéraire (prévoir l'appoint).
- Carte bancaire.

Une session d'essai gratuite par cours choisi.

## PÉRIODE D'INSCRIPTION

Du 1<sup>er</sup> au 22 septembre 2023, Tous les jours sauf le vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h30.

Inscriptions prises en compte dans la limite des places disponibles.

[Vous pouvez vous procurer le formulaire d'inscription](#) sur place ou sur notre site internet [www.isba-besancon.fr](http://www.isba-besancon.fr)

Merci de retourner votre dossier complet, accompagné des pièces justificatives demandées sur le formulaire, à l'ISBA, par voie postale ou par mail.

## DÉBUT ET FIN DES COURS

Période du 25 septembre 2023 au 28 juin 2024.  
Pour plus de renseignements contacter le secrétariat  
du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h.  
T. 03 81 87 81 30 - [www.isba-besancon.fr](http://www.isba-besancon.fr)  
[contact@isba.besancon.fr](mailto:contact@isba.besancon.fr)

## NB:

Les cours ne seront ouverts que si le nombre de participants est suffisant (minimum 10).  
L'interruption des cours en cours d'année, à l'initiative des personnes participantes, quels que soient le motif et le nombre de cours suivis, ne pourra malheureusement donner lieu à aucun remboursement.  
L'itinérance à l'intérieur des différents cours n'est pas possible.

Bonne nouvelle : l'inscription aux cours publics permet également l'inscription et l'accès à la bibliothèque et à toutes les manifestations : tables rondes, colloques, festivals, expositions, etc.

## NOTES

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## NOTES

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## NOTES

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## SE RENDRE À L'ISBA

12 rue Denis Papin  
25000 Besançon

## EN TRANSPORTS EN COMMUN

L'ISBA est accessible par la rue Denis Papin, il est situé au sud du campus de la Bouloie, à proximité de l'UFR Sciences et Techniques

ligne n°7 et 9 : arrêt "Beaux-Arts"

ligne n°3 : arrêt "Crous Université" puis 10-15 min. à pied en traversant le campus puis la route de Gray.

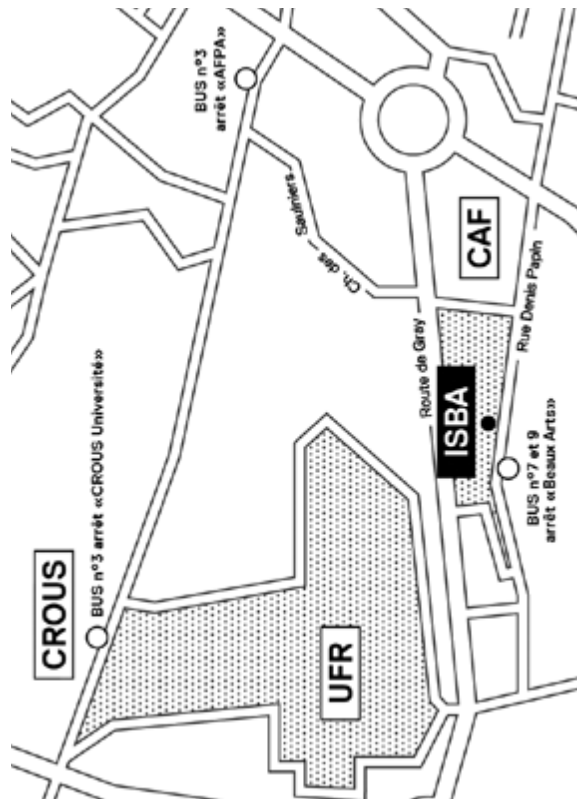
Ou arrêt "AFPA" puis 10-15 min. à pied par le Chemin des Saulniers puis la route de Gray.

Horaires consultables : [www.ginko.voyage](http://www.ginko.voyage)

## EN VÉLO ET EN VOITURE

L'école dispose d'un parking voiture gratuit à disposition du public situé au 14, rue Denis Papin.

Deux parkings vélos sont disponibles, un à l'intérieur de l'établissement et un accessible en contrebas du parking voiture.



IS  
BA

Institut Supérieur  
des Beaux-Arts  
Besançon

12 rue Denis Papin  
25000 Besançon