

Institut Supérieur des Beaux-Arts
de Besançon

A decorative graphic consisting of several thin, light-colored lines radiating outwards from the center, interspersed with small white dots, creating a starburst or sunburst effect.

COURS PUBLICS

2024 - 2025

MOT DU DIRECTEUR

MATHIEU DUCOUDRAY

L'institut supérieur des Beaux-arts de Besançon (ISBA) est un établissement d'enseignement supérieur en art et communication visuelle. Il propose également des cours publics, pour toutes celles et tous ceux qui souhaitent se former aux pratiques artistiques contemporaines. Dispensés par des professionnels de l'art et la culture, des artistes, souvent anciens élèves de l'Institut, ces cours vous permettent d'appréhender, par la pratique, les savoir-faire et les connaissances en matière de création contemporaine.

Deux nouveautés viennent enrichir cette année 2024-2025 la liste des cours dispensés par notre établissement :

- Creative Lab' accompagne les jeunes qui veulent développer un projet musical, vidéo (clip), écrit (rap, paroles) et visuel (fanzine, stickers, t-shirt).
- Un cours de peinture sur céramique vous permet désormais de créer des œuvres uniques sur céramique.

Sur feuille libre ou dans un album, venez également

expérimenter les différentes techniques liées au dessin et à la peinture : dessin d'après modèle vivant, nature morte ou paysage, peinture à l'huile, aquarelle, livre et illustration, bande dessinée... Vous pourrez aussi concevoir un projet de sculpture, en passant par le modelage et le moulage. Venez également explorer les procédés de la gravure et de la xylographie.

Cette nouvelle année vos productions seront de nouveau mises à l'honneur lors d'une grande exposition des cours publics au sein même de l'ISBA. Vous serez ainsi amenés à exposer publiquement vos créations et à recevoir, lors d'un vernissage, les publics invités.

Au sein d'une architecture exceptionnelle, dans des ateliers qualitatifs et avec l'accompagnement de professionnels attentifs, venez profiter de ces temps de formation et de détente proposés par l'ISBA.

Nos portes vous sont toujours largement ouvertes.



DE 11 À 16 ANS

ATELIER PÉRISCOLAIRE : INITIATION AUX ARTS PLASTIQUES

ELSA MAILLOT

MERCREDI | SALLE 16 - DE 14H À 16H

Cet atelier s'adresse à un jeune public (11 à 16 ans) et propose un programme d'initiation et de découverte lié à la pratique des arts plastiques en fonction de l'âge des participants.

Il se veut généraliste pour permettre à chacun et chacune de se confronter à plusieurs formes d'expression et de se familiariser ainsi avec différents langages propres à la création. Il sera donc envisagé une approche diversifiée des arts plastiques à partir d'exercices pratiques permettant d'aborder différents aspects techniques tout en privilégiant un travail créatif demandant un investissement personnel.

LES OBJECTIFS :

- Développer le pouvoir d'imagination, la sensibilité ainsi que la capacité d'observation, d'expression et de création
- Favoriser l'apprentissage de techniques diverses comme le dessin, le collage, la peinture et le volume
- Apporter les bases nécessaires à l'épanouissement personnel et au développement de l'habileté manuelle
- Porter un regard sur le monde de la création plastique à travers une approche de la couleur, de l'image, de la forme et de la matière

16 personnes maximum

Possibilité d'ouvrir un deuxième cours si le nombre d'inscrits dépasse 16 personnes.



DE 14 À 20 ANS

CREATIVE LAB'

VINCENT RICHARD

MARDI | STUDIO SON - DE 18H À 20H

L'institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon est ravi de vous présenter un nouveau cours du soir destiné aux jeunes de 14 à 20 ans, passionnés par l'art, la musique et la création visuelle autour de projet sonore. Ce cours unique en son genre se concentre sur la réalisation d'un projet sonore et musical, de ses prémices à son aboutissement, en offrant une immersion complète dans le monde de la direction artistique et de la production musicale, sonore et audiovisuelle.

Il offre une approche généraliste pour permettre à tous ceux qui le souhaitent de s'initier à différentes formes d'expression musicale et artistique afin de se familiariser avec divers langages de la création. Les participants seront guidés à travers chaque étape de leur projet avec des exercices pratiques et un suivi personnalisé. Ils auront l'occasion de travailler sur :

- La création musicale et sonore
- Une aide à l'écriture (rap, paroles)
- La direction artistique
- La réalisation de photos et de clips vidéo
- La réalisation d'objets physiques (fanzine, stickers, t-shirt, CDs)
- La création d'une performance live (installation, lumière, scénographie)

Ce cours vise à développer des compétences techniques et créatives : il encourage à l'investissement personnel, l'expression individuelle et ouvre à l'entraide et au travail collectif. Ses maîtres mots seront donc l'accompagnement, le partage et la bonne humeur ! Il vise à offrir un environnement inspirant et stimulant, idéal pour développer une pratique musicale. Débutant ou plus expérimenté, ce cours est conçu pour s'adapter à tous les niveaux, favorisant l'échange et la collaboration entre les participants.

CONDITIONS :

Les projets participant à ce cours doivent au préalable avoir un projet sonore déjà existant. Une démo, un enregistrement téléphone, des textes, des instrumentales, etc, afin d'avoir une base de travail solide pour mener au mieux votre projet.

MATÉRIEL REQUIS :

Carnet de travail et ordinateur portable

10 personnes maximum



À PARTIR DE 16 ANS

DESSIN MODÈLE VIVANT

MARIE-CÉCILE CASIER

LUNDI | SALLE 16 - DE 18H À 20H

Le dessin d'après modèle vivant est à vivre comme une rencontre, une expérience particulière. Après le rappel et l'étude de quelques bases telles que les proportions du corps humain, les mouvements corporels et les repères anatomiques, la pratique s'ouvre sur des champs plus libres grâce à un ensemble d'exercices variés où chacune et chacun pourra développer et s'approprier le sujet d'une manière plus expressive et exercer un regard critique face à celui-ci. Cette occasion d'appréhender par le dessin le corps humain (masculin ou féminin) implique d'aborder le rapport à l'espace, la notion de positionnement du dessinateur dans cet espace, la question du point de vue, des médiums employés, du format engagé, des jeux de compositions, ou encore celui du rapport ombre et lumière... L'atelier ainsi décrit se joue d'un équilibre entre représentation descriptive et questionnements plastiques.

MATÉRIEL À ENVISAGER :

Pour le premier cours, venir avec : un carnet de croquis format A3 et un crayon de papier HB.

- Carton à dessin et pinces à dessin ;
- Feuilles de différents formats et d'épaisseurs variées ;
- Feuilles format « raisin », grammages différents selon les séances (de 90g/m² à 250g/m²) ;
- Crayons graphites: H, HB, 2B à 6B ;
- «Mines de plomb» en HB et 4B ;
- Bâtons de fusains naturels ;
- Gomme «mie de pain» ;
- Pinceaux, Encre de chine ;
- Craies sèches ;
- Marker noir, Stylo bille

16 personnes maximum

PEINTURE

SÉBASTIEN VACHERESSE

LUNDI | SALLE 15 - DE 18H À 20H

Les fonctions attribuées à l'image peinte n'ont de cesse d'évoluer avec l'Histoire de l'Art et celle du tableau. La diversité des pratiques ainsi que la richesse des moyens de la peinture sont autant d'exemples et d'outils à notre disposition pour définir notre rapport à l'image et au monde.

Axé principalement autour des spécificités des techniques de la peinture à l'huile, ce cours permettra aux personnes débutantes comme initiées d'aborder différentes notions fondamentales : choix d'un format, préparation d'un support, composition, rythme, couleur, geste. Articulés autour de l'observation de sujets simples (natures mortes, nus, portraits, paysages quand le temps s'y prêtera), divers exercices viseront à interroger notre perception du réel, à développer des savoir-faire afin d'aborder différents modes de représentation.

Ces séances seront l'occasion de poursuivre un travail personnel, mettant en jeu les acquis tout en questionnant la pratique individuelle. Ces propositions pourront donner lieu à des discussions ainsi qu'à une ouverture sur la multiplicité des questions que pose la peinture aujourd'hui. Du tableau, cette fenêtre ouverte, à l'espace pictural, l'approche des bases de la peinture à l'huile ouvrira un champ d'expérimentations où la prise de risque et la créativité de chacun et chacune permettront au groupe d'appréhender la question du fond et de la forme dans la peinture.

16 personnes maximum

COULEURS, LUMIÈRES ET MODÈLES VIVANTS

ALEXANDRE DOMINI

MARDI | SALLE 15 - DE 18H À 20H

Les couleurs sont naturellement présentes depuis l'origine du monde. Leur fonctionnement est un mélange de magie et de science, de phénomènes optiques et de subconscient. Les couleurs ont un aspect technique par leur existence et fabrication, un aspect pratique par leur utilisation et un aspect symbolique par leur signification qui est totalement subjective et empirique. Contrairement à ce qu'il est facile de croire, la couleur d'un objet ne dépend pas de lui-même, mais uniquement de la lumière et de sa faculté à absorber ou renvoyer les rayons lumineux. Dans l'art, la couleur et la lumière bien souvent ont donné du sens aux images.

Durant ce cours, nous étudierons donc la représentation d'un modèle vivant en observant pleinement la place que peut avoir la couleur dans celle-ci. En considérant par exemple qu'une couleur chaude paraît toujours plus proche qu'une couleur

froide, que la lumière peut modifier la perception que l'on a d'un corps etc. Par alternance nous travaillerons le modèle vêtu de couleurs et de formes variées mais aussi le modèle nu éclairé de diverses manières, intensités et couleurs. Le cours est ouvert à tous les niveaux de pratique, l'enseignant sera là pour vous épauler et vous conseiller dans vos productions.

MATÉRIEL À ENVISAGER :

- Crayon de papier 2B, HB, 2H ;
- Gomme ;
- Crayons de couleurs, pastels, peintures (choix de l'élève) ;
- Feuilles divers format (choix de l'élève) ;
- Pochette a dessin

16 personnes maximum

LIVRE ET ILLUSTRATION POUR LA JEUNESSE

FRANÇOIS ROUSSEL

MARDI | SALLE 1 - DE 18H À 20H

L'album jeunesse est le premier objet littéraire et artistique auquel a accès l'enfant dès son plus jeune âge. Composé d'images et de textes, il amène l'enfant à découvrir le monde qui l'entoure et à explorer des mondes imaginaires.

Ce genre littéraire possède ses propres codes en termes de forme, de format, de narration et d'interaction texte-image.

Cet atelier est autant un atelier d'écriture qu'un atelier de dessin. La littérature jeunesse illustrée relève de la littérature lorsqu'il s'agit d'écrire le texte et d'élaborer une stratégie narrative, elle relève également des arts plastiques lorsqu'il s'agit de concevoir, composer et colorier chaque image et enfin des arts du spectacle lorsqu'il s'agit de mettre en scène l'histoire préalablement écrite.

Au travers d'exercices pratiques et variés, il sera enseigné le dessin, l'illustration, la composition et l'écriture. Cet atelier permettra également à chaque participant d'élaborer durant le 3ème trimestre un projet personnel d'album jeunesse.

Cet atelier est tout à la fois convivial, ludique et studieux. Il s'adresse à toutes celles et ceux qui, munis d'une feuille de papier, d'un crayon et d'une gomme souhaitent apprendre à raconter des histoires tout en les dessinant.

16 personnes maximum

PEINTURE SUR CÉRAMIQUE

LULU ZHANG

MARDI | SALLE 7 - DE 18H À 20H

Ce cours est consacré à la création artistique sur des surfaces en céramique, en mettant l'accent sur l'utilisation de pigments spécifiques pour réaliser des œuvres d'art.

Le cours ne couvre pas la fabrication de céramiques, mais se concentre uniquement sur les techniques de peinture sur céramique, en s'inspirant des techniques et du style de la peinture aquarelle. Cela permet aux participants de créer des œuvres uniques sur céramique. La combinaison de la peinture et de la tridimensionnalité offre une nouvelle expérience de la peinture aux amateurs d'art qui s'intéressent à la fois à la peinture et à la céramique.

PARTICIPATION MATÉRIEL :

Supplément de 20€ pour la fourniture de bisques de céramique, pigments spécifiques pour céramique, une glaçure transparente et deux cuissons

Les autres outils auxiliaires (palettes, éponges, etc.) ainsi que les pinceaux seront fournis.

ATTENTION :

Pour des raisons de plannings, les pièces réalisées tout au long de l'année ne seront cuites qu'en septembre 2025. Elles devront ensuite être récupérées à l'accueil de l'école.

10 personnes maximum

DESSIN : REPRÉSENTATION ET APPROPRIATION

ALEXANDRE DOMINI

MERCREDI | SALLE 4 - DE 18H À 20H

Un dessin est la réalisation, la matérialisation du regard ou de l'idée que l'on a sur quelque chose. Il est à la fois autonome et fait partie d'un tout. C'est le résultat d'une expérimentation, l'accomplissement d'une pensée ou d'un sentiment.

Dans le cadre de l'atelier il sera question de se confronter aux enjeux de la représentation. De prendre conscience des proportions et de la perspective mais aussi de l'importance des textures et de la lumière. Parallèlement se fera l'éducation du regard, le choix du cadrage et de la mise en page. Ainsi le cours abordera de grands thèmes tels que la nature morte, l'architecture, l'anatomie, le mouvement et le ressenti propre à chacun. Une étape fondamentale au développement d'une pratique décomplexée et personnelle.

Cette approche du dessin devra permettre aux

personnes débutantes de se familiariser avec les outils et les notions de base mais également d'approfondir et développer la démarche déjà engagée par le public initié.

MATÉRIEL POUR LE PREMIER COURS :

- Crayons de papier 2B, HB, 2H ;
- Feuilles divers formats (choix du participant)

Le matériel pour les cours qui suivront sera à envisager avec le professeur.

16 personnes maximum

SCULPTURE, MODELAGE, MOULAGE

JEAN-LUC BARI

MERCREDI | SALLE 8 - DE 18H À 20H

Aujourd'hui, il y a plusieurs façons d'aborder la question du volume et de concevoir un projet qui mène à la réalisation d'une sculpture.

Dans le cadre de ce cours, il sera donc proposé, à partir de thèmes et de sujets donnés, un apprentissage de techniques dites « traditionnelles », comme le modelage et le moulage permettant ainsi de se familiariser avec des matériaux comme la terre et le plâtre et de découvrir leurs spécificités et leurs qualités plastiques.

Cette approche de la sculpture permettra d'aborder la question du volume et le rapport à la 3ème dimension par l'expérimentation des techniques de façonnage propre à la céramique en se confrontant à des problématiques caractéristiques liées aux notions de représentation, de formes, de matières, d'équilibre, de proportions, de plein et de vide...

Ce cours propose une expérience de la sculpture, basée sur l'observation du réel et l'apprentissage

du regard et donne la possibilité à chaque personne d'appréhender des matériaux de natures diverses et de manipuler les différents outils nécessaires à la réalisation d'un travail en volume ou en bas-reliefs. Enfin, chaque proposition de sujet sera l'occasion de découvrir à la fois un apprentissage technique et de laissé place à l'imagination et à la créativité de chacune et chacun.

Ce cours s'adresse à des personnes débutantes ou initiées et s'inscrit dans la perspective d'une ouverture sur des pratiques et des langages plastiques tournés vers la création contemporaine.

PARTICIPATION MATÉRIEL :

Supplément de 20€ pour la fourniture de terre et de plâtre.

14 personnes maximum

DESSIN D'OBSERVATION

MARIE-CÉCILE CASIER

JEUDI | SALLE 16 - DE 18H À 20H

L'objet de ce cours sera d'aborder la problématique du dessin d'observation. Après avoir étudié quelques bases telles que les rapports de proportion et la perspective, différentes thématiques seront abordées : la nature morte, le modèle vivant, le paysage... La question centrale étant : « qu'est-ce que j'observe ? Comment je l'analyse ? Et comment je le traduis graphiquement ? » Ainsi au fur et à mesure des séances et des exercices proposés, l'acuité visuelle se développe, la perception des volumes, des lignes et des surfaces, des ombres et des lumières, les rapports à l'espace et la composition, les jeux de textures, se précisent dans le but d'acquérir une forme d'autonomie dans l'observation et la traduction du monde perçu. Différentes techniques seront utilisées, les techniques sèches comme les techniques humides, le noir et blanc comme la couleur. L'apprentissage sera également basé sur un certain nombre d'échanges verbaux entre élèves afin

de nourrir la réflexion de façon commune.

MATÉRIEL À ENVISAGER :

Pour le premier cours, venir avec un carnet de croquis format A3 et un crayon de papier HB.

- Feuilles de différents formats et d'épaisseurs variées ;
- Feuilles format « raisin », grammages différents selon les séances (de 90g/m² à 250g/m²) ;
- Pincettes à dessin ;
- Crayons graphites : H, HB, 2B à 6B ;
- Mine de plomb HB et 4B ;
- Bâtons de fusains naturels ;
- Gomme « mie de pain » ;
- Craies sèches de couleurs ;
- Encre de chine et pinceau ;
- Stylos et feutres

16 personnes maximum

BANDE DESSINÉE

FRANÇOIS ROUSSEL

JEUDI | SALLE 1 - DE 18H À 20H

L'atelier de bande dessinée proposé par François Roussel est avant tout un atelier d'écriture. En effet une bonne bande dessinée, c'est surtout une bonne histoire. Le dessin y est important, certes, mais il n'est qu'une de ses nombreuses composantes.

La bande dessinée relève de la littérature lorsqu'il s'agit d'écrire le scénario, les dialogues et d'élaborer une stratégie narrative, elle relève également des arts plastiques lorsqu'il s'agit de concevoir, composer et colorier chaque vignette et enfin des arts du spectacle lorsqu'il s'agit de mettre en scène l'histoire préalablement écrite.

Durant toute l'année, au travers d'exercices pratiques et variés, il sera enseigné les codes de la bande dessinée et le processus de création (synopsis, scénario, découpage, crayonné, dessin, encrage, lettrage).

Cet atelier est, à l'image de cet Art (le 9ème), tout à la fois convivial, ludique et studieux. Il s'adresse à toutes celles et ceux qui, munis d'une feuille de papier, d'un crayon et d'une gomme souhaitent apprendre à raconter des histoires tout en les dessinant.

16 personnes maximum

AQUARELLE

LULU ZHANG

JEUDI | SALLE 7 - DE 18H À 20H

Ce cours s'adresse à toute personne qui souhaite découvrir et développer une pratique de l'aquarelle. N'ayez pas peur de débiter ! L'aquarelle est un médium qui permet d'obtenir rapidement des résultats, peu importe votre niveau.

Dans un premier temps, nous évaluerons ensemble votre niveau puis nous appréhenderons différentes utilisations de l'aquarelle, que ce soient les techniques de bases, les techniques mixtes combinant l'aquarelle à différents matériaux (feutres, stylos, crayons de couleurs etc.) ou encore comment réaliser des peintures hyper réalistes d'après photo.

MATÉRIEL À ENVISAGER :

- Papier aquarelle ;
- Aquarelle et pinceaux à aquarelle ;
- Crayons de papier 2b à 6b ;
- Stylos ;
- Feutres ;
- Crayons de couleurs

16 personnes maximum

GRAVURE, XYLOGRAPHIE

YUQI ZHANG

JEUDI | SALLE 4 - DE 18H À 20H

La xylographie est un métier rigoureux qui se focalise sur le processus de création. En apprenant, nous pourrons également bien cultiver nos aptitudes à observer.

Apprenez les bases avec la linographie, utilisez les outils appropriés comme les gouges, explorez les techniques de gravure, les effets de texture et les possibilités créatives offertes par cette technique. Abordons ensuite la xylographie sur plaque de bois, une expérience plus complexe. Explorez les détails et ajoutez une dimension supplémentaire à vos créations artistiques. Les quatre étapes essentielles : fabrication de la planche, description de l'image, encrage et impression. Découvrez les techniques spécifiques, l'utilisation du burin, et explorez la xylographie en couleur, jouez avec les nuances. Explorez la xylographie traditionnelle chinoise et l'Ukiyo-e japonais pour affiner votre style artistique. Combinons ces

techniques orientales avec celles que vous avez déjà apprises pour développer votre propre technique. Ce cours accueille toute personne souhaitant pratiquer ou approfondir leurs connaissances en xylographie. Vous pourrez exprimer votre créativité dans une ambiance conviviale et stimulante. Soyez tous les bienvenus !

MATÉRIEL À ENVISAGER :

- Crayons de papier 2b à HB ;
- Marqueur noir, feuilles de dessin ordinaire A4 et A5 ;
- Burin gravure sur bois ;
- Linoléum, bois, planche ;
- Papier de verre de p360 à p1000 ;
- Encre de Chine

10 personnes maximum

TARIFS ANNUELS

3 tranches basées sur le quotient familial (revenu fiscal de référence divisé par le nombre de parts fiscales)

- **INFÉRIEUR À 12 000 €** – le tarif annuel pour suivre 1 cours hebdomadaire est 284 euros, si vous suivez un 2e cours hebdomadaire il vous en coûtera 210 euros supplémentaire, pour suivre 3e cours hebdomadaire supplémentaire il faudra déboursier 158 euros en plus.

- **ENTRE 12 000€ ET 22 000 €** – le tarif annuel pour suivre 1 cours hebdomadaire est 342 euros, si vous suivez un 2e cours hebdomadaire il vous en coûtera 242 euros supplémentaire, pour suivre 3e cours hebdomadaire supplémentaire il faudra déboursier 179 euros en plus.

- **SUPÉRIEUR À 22 000 €** – le tarif annuel : pour suivre 1 cours hebdomadaire est 410 euros, si vous suivez un 2e cours hebdomadaire il vous en coûtera 284 euros supplémentaire, pour suivre 3e cours hebdomadaire supplémentaire il faudra déboursier 210 euros en plus.

- Cours périscolaire : 263 euros

DOCUMENT À FOURNIR

- Avis d'imposition 2023 sur les revenus de l'année 2022. En l'absence de justificatif le tarif le plus élevé sera appliqué.

MODES DE PAIEMENT

- Chèque (possibilité de faire trois chèques jusqu'au 31 décembre, libellés à l'ordre de « Régisseur ISBA »).
- Numéraire (prévoir l'appoint).
- Carte bancaire.

Une session d'essai gratuite pour un cours choisi.

PÉRIODE D'INSCRIPTION

Du 29 août au 20 septembre 2024, Tous les jours de 9h à 12h et de 14h à 17h00.

Inscriptions prises en compte dans la limite des places disponibles.

Vous pouvez vous procurer le formulaire d'inscription sur place ou sur notre site internet

www.isba-besancon.fr

Merci de retourner votre dossier complet, accompagné des pièces justificatives demandées sur le formulaire, à l'ISBA, par voie postale ou par mail.

DÉBUT ET FIN DES COURS

Période du 23 septembre 2024 au 27 juin 2025.

Pour plus de renseignements contacter le secrétariat du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h.

T. 03 81 87 81 30 - www.isba-besancon.fr

contact@isba.besancon.fr

NB :

Les cours ne seront ouverts que si le nombre de participants est suffisant (minimum 9).

L'interruption des cours en cours d'année, à l'initiative des personnes participantes, quels que soient le motif et le nombre de cours suivis, ne pourra donner lieu à aucun remboursement.

L'itinérance à l'intérieur des différents cours n'est pas possible.

Bonne nouvelle : l'inscription aux cours publics permet également l'inscription et l'accès à la bibliothèque et à toutes les manifestations : tables rondes, colloques, festivals, expositions, etc.

SE RENDRE À L'ISBA

12 rue Denis Papin
25000 Besançon

EN TRANSPORTS EN COMMUN

L'ISBA est accessible par la rue Denis Papin, il est situé au sud du campus de la Bouloie, à proximité de l'UFR Sciences et Techniques.

ligne n°7 et 9 : arrêt 'Beaux-Arts'

ligne n°3 : arrêt 'Crous Université' puis 10-15 minutes à pieds en traversant le campus puis la route de Gray.

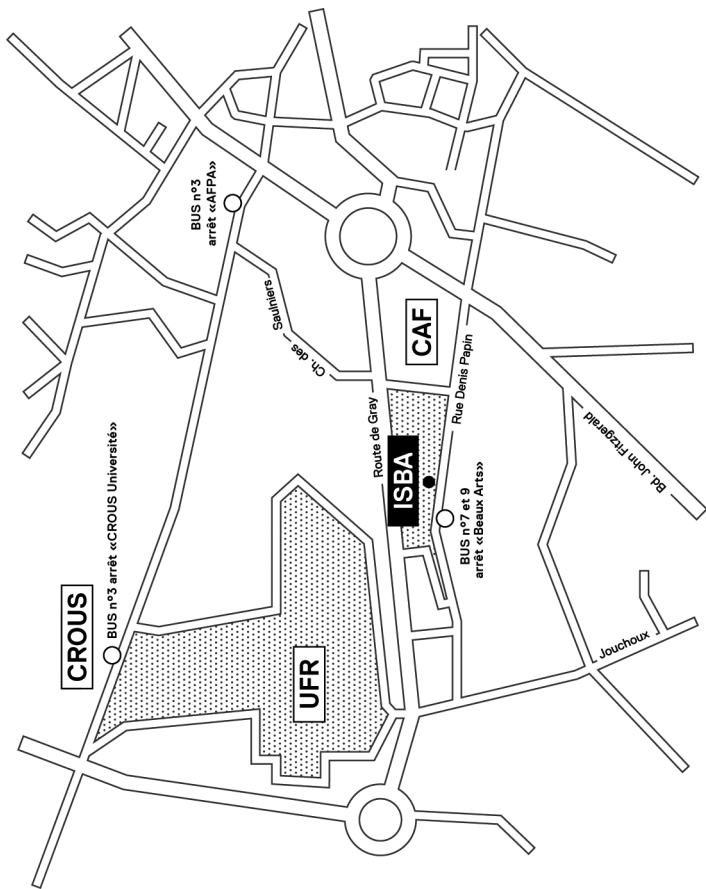
Ou arrêt 'AFPA' puis 10-15 minutes à pieds par le Chemin des Saulniers puis la route de Gray.

Horaires consultables : www.ginko.voyage

EN VÉLO ET EN VOITURE

L'école dispose d'un parking voiture gratuit à disposition du public situé au 14 rue Denis Papin.

Deux parkings à vélos sont disponibles, un à l'intérieur de l'établissement et un accessible en contrebas du parking voiture.



**IS
BA**

Institut Supérieur
des Beaux-Arts
Besançon

12 rue Denis Papin
25000 Besançon

Imprimé par la ville de Besançon 