Livret étudiant

2023-2024

Institut Supérieur des Beaux-arts de Besançon

ISBA

Mot de la présidente et du directeur

Dédié à l'enseignement en art et en communication visuelle, à la recherche et aux relations internationales, l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon (ISBA) dispense des formations conduisant à la délivrance de deux DNA (niveau Licence) et de deux DNSEP (niveau Master) avec les mentions Art et Communication visuelle.

Vous trouverez au sein de cette école d'art un cadre de travail et des outils pédagogiques de très grandes qualités. L'ISBA est installé dans un bâtiment exceptionnel de 7000 m^2, conçu par l'architecte de renommée internationale Josep Lluìs Sert. Outre des ateliers de cours pratiques (dessin, peinture, volume) et des salles d'enseignements théoriques, l'établissement est doté d'ateliers techniques (céramique, bois, fer, infographie, édition et son) et de deux plateaux dédiés à l'impression (gravure, sérigraphie) et à l'image (photographie, vidéo). À cela s'ajoutent des ateliers personnels pour les étudiantes et les étudiants et des espaces d'expositions.

L'année scolaire 2023-2024 verra l'introduction, dans la maquette pédagogique, de modules dédiés à la recherche et à la professionnalisation.

La recherche : établissement d'enseignement supérieur, l'ISBA a vocation à accompagner et former les étudiantes et les étudiants aux enjeux de la recherche en Art et en Communication visuelle. La recherche à l'ISBA se compose d'une unité de recherche *Fronts et frontières*, de deux pôles intitulés *Contrat social* et *Corps de l'artiste*. Le séminaire annuel sur la recherche vous permettra d'intégrer les enjeux de la recherche au sein de votre cursus pédagogique.

La professionnalisation : les écoles d'art sont aujourd'hui des maillons essentiels dans le parcours des artistes et des graphistes. Une meilleure connaissance de l'environnement professionnel et réglementaire de ces activités est donc un enjeu déterminant pour votre futur. Des professionnels et des experts de ces questions vous accompagneront tout au long de l'année.

La précarité étudiante est un phénomène préoccupant qui touche l'ensemble des étudiantes et étudiants en France. Afin de rester accessible au plus grand nombre, l'ISBA a décidé, malgré la hausse contrainte de ses charges, de ne pas augmenter les droits d'inscription pour l'année scolaire 2023-2024.

École à dimension humaine, l'ISBA bénéficie de l'attention passionnée des équipes pédagogiques, techniques et administratives et de l'implication fraternelle des étudiantes et des étudiants. Cet esprit d'école construit la qualité des études au sein l'ISBA. Nous souhaitons que vous puissiez y contribuer et en tirer avantage tout au long de votre cursus.

Aline Chassagne
Présidente

Mathieu Ducoudray
Directeur

Sommaire

Plan de l'établissement.....5

Équipements.....7

Les ateliers.....8

Ateliers bois et métal.....9

Atelier sculpture et céramique.....10

Atelier photographie.....11

Ateliers infographie vidéo et son.....12

Ateliers sérigraphie et gravure.....14

Les espaces d'accrochage.....15

La Bibliothèque.....16

Études.....17

Modalité d'admission en 1ère année...18

Modalité de 2ème à la 5ème année.....19

Art et communication visuelle..... 20

Organisation du cursus.....21

Cylce 1 – 1ère année.....22

Cycle 1 – 2ème année.....24

Cycle 1 – 3ème anné.....26

Cycle 2 – 4ème année.....28

Cycle 2 – 5ème année.....30

Grilles des crédits cycle 1.....32

Grilles des crédits cycle 2.....35

Évaluation et assiduité.....36

Stage.....39

La recherche.....40

Unité « Fronts et frontières ».....41

Pôle corps de l'artiste.....42

Pôle contrat social.....43

Programme Foley Objects.....44

La professionnalisation.....45

L'international.....46

Enseignements.....47

Daniele Balit.....48

Nicolas Bardey.....49

Jean-Luc Bari.....50

Paul Bouigue.....51

Camille Chatelaine.....52

Nina Ferrer-Gleize.....53

Christophe Gaudard.....54

Claire Kueny.....55

Isabelle Massu / Sarah Ritter.....58

Émilie McDermott.....59

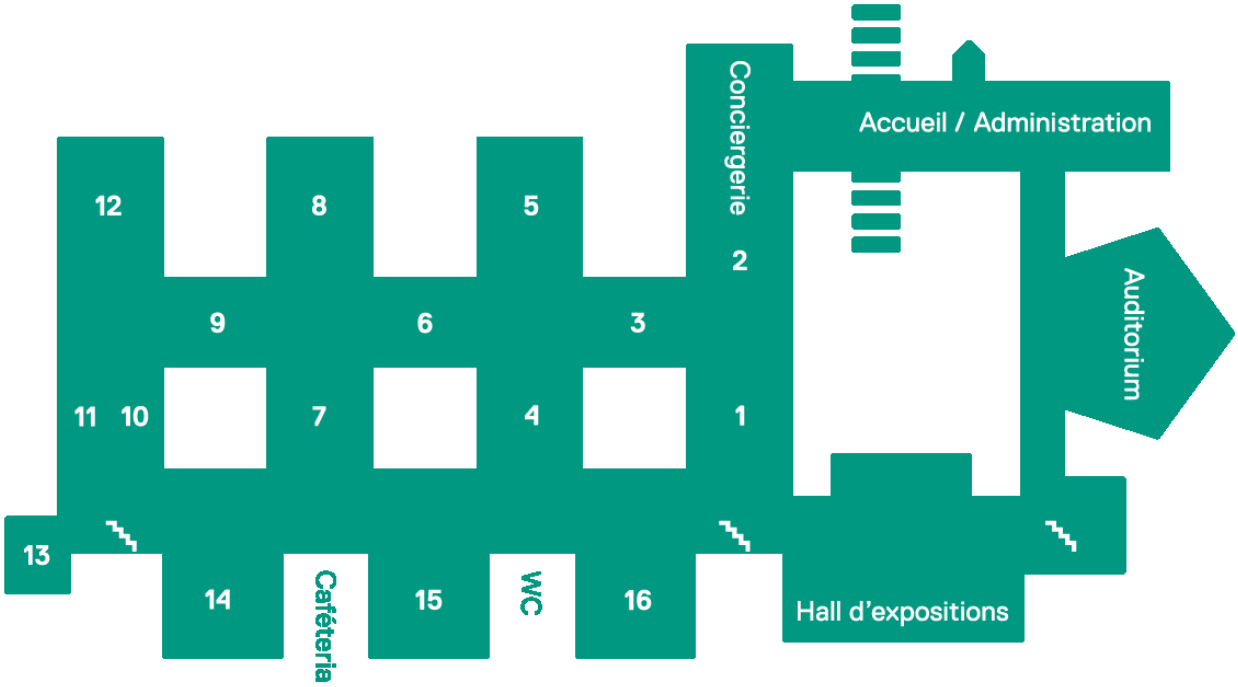
Sommaire

Didier Mutel.....61
Rainer Oldendorf.....62
Géraldine Pastor-Lloret.....63
Gilles Picouet.....64
Élodie Régnier.....65
Vincent Richard.....66
Martha Salimbeni.....67
Hugo Schüwer-Boss.....68
Philippe Terrier-Hermann.....69
Christophe Vaubourg.....70
Marie Weisensel.....71
Rémy Yadan.....72

Vie étudiante.....73
Informations utiles.....74
Au quotidien.....78
Équipes.....84
Équipe pédagogique.....85
Équipe administrative.....88
Équipe technique.....89
Équipe bibliothèque.....90
Gouvernance et missions.....91
Informations pratiques.....95

Plan de l'établissement

REZ-DE-CHAUSSÉE



1 – Salle de cours / projection

2 – Box option art

3 – Espace d'exposition « Paradis »

4 – Salle de cours

5 – Box option art

6 – Box option art

7 – Salle de cours

8 – Atelier sculpture / céramique

9 – Atelier fer

10 – Bureau technique

11 – Salle des agents techniques

12 – Atelier bois

13 – Salle découpe laser / Cabine peinture

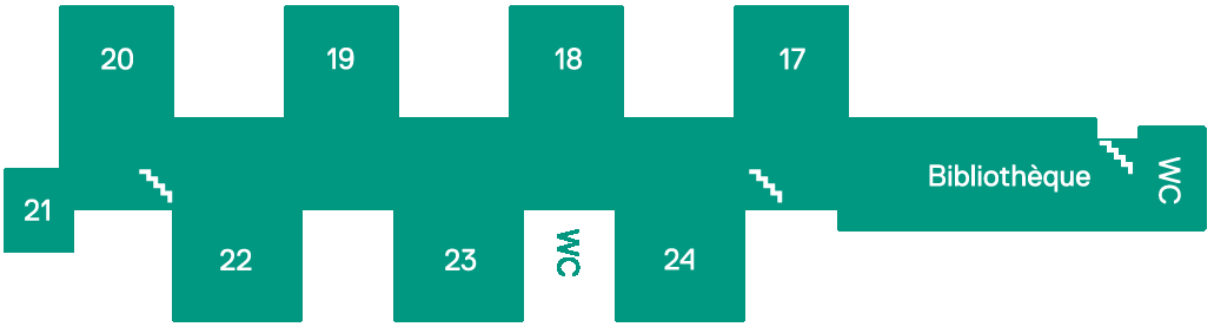
14 – Atelier sérigraphie / gravure

15 – Salle de peinture

16 – Salle de dessin

Plan de l'établissement

ÉTAGE 1



SOUS-SOL

17 – Box art

18 – Box communication visuelle

19 – Box communication visuelle

20 – Atelier photographie

21 – Laboratoire photo

22 – Salle vidéo / salle BDE

23 – Atelier infographie

24 – Espace d'exposition « Espace 24 »

La Coop' est située entre la salle 22 et la salle 23

1

Équipements

Les ateliers

Atelier bois

Atelier métal

Atelier sculpture & céramique

Atelier photographie

Ateliers Infographie, vidéo et son

Atelier sérigraphie & gravure

Les espaces d'accrochages

La Bibliothèque

Les ateliers

Les différents ateliers sont à la disposition des étudiantes et des étudiants : dessin, peinture, gravure, sérigraphie, typographie, volume, photo, vidéo, son, infographie, bois, métal.

Chaque atelier est sous la responsabilité d'un personnel enseignant, assistant ou technicien qualifié qui accompagnent les étudiantes et les étudiants dans la réalisation de leurs projets dans le cadre de leurs cours, des différents projets proposés par l'école ou encore dans la préparation et l'élaboration des diplômes.

Les ateliers

ATELIER BOIS
ATELIER MÉTAL

Dans ces deux ateliers, les techniques de base permettant la mise en forme et l'assemblage des différents matériaux sont enseignées par les techniciens, en relation avec les professeurs dans le cadre des cours de 1ère et 2ème année.

Ces matériels sont utilisables seulement par les agents techniques. Ils sont destinés aussi bien aux aménagements dans l'école qu'à la réponse aux besoins des étudiants et des étudiantes pour leurs réalisations.

Un outillage électroportatif est mis à la disposition de la communauté étudiante :

- ponceuses circulaire, à bande, vibrante,
- scie circulaire,
- perceuse-visseuse,
- scie sauteuse,
- petite scie à onglet,
- agrafeuse/cloueuse pneumatique.

Atelier bois

- combiné avec 5 fonctions,
- scie à onglet sur table,
- lapidaire circulaire,
- scie à panneaux, scie à ruban.

Atelier Métal

- 2 scies à ruban,
- circulaire sur socle,
- cintreuse,
- perceuse à colonne,
- différents postes à souder (soudage en série, microsoudure, tôle, brasures arc, Tig/Mig),
- plieuse,
- cisaille,
- petite forge.

Les ateliers

ATELIER SCULPTURE & CÉRAMIQUE

L'atelier Sculpture & Céramique est un espace qui s'articule autour de l'expérimentation, des techniques et outils relatifs à la pratique du modelage et du moulage sous toutes ses formes (terre, plâtre, silicone…). Cet atelier permet également de développer des projets liés à la pratique de la céramique non seulement comme matériau traditionnel mais surtout en tant que médium contemporain.

Contenu

Modelage : conception de formes.

Moulage : réalisation d'une empreinte de formes.

Coulage : utilisation de la céramique à l'état fluide dans des moules.

Estampage : application de terre dans un moule.

Émaillage : recouvrir une surface céramique de vitrifiant.

Cuisson : cuire et faire fondre les émaux

Objectifs

Expérimenter les techniques et outils relatifs à la pratique de la terre, du plâtre et de la céramique (modelage, moulage).

Élargir les champs d'expériences artistiques dans le domaine du volume.

Acquérir l'autonomie nécessaire à une production personnelle.

Équipement

- four électrique Rohde, 170 litres, température 1300°C,
- four électrique Rohde, 430 litres, température 1300°C, four électrique Rohde, 70 litres, température 1280°C,
- four à gaz, dimensions 35/35/35 cm, température 1250°C,
- tour électrique,
- cabine d'émaillage à rideau d'eau + aspiration,
- cabine d'émaillage à filtre sec + aspiration,
- croûteuse sur pieds à deux rouleaux L 1270 x l 1020 x H 1250 m
- croûteuse de table.

Les ateliers

ATELIER PHOTOGRAPHIE

L'atelier propose une initiation générale à la photographie numérique et argentique, en 1ère année et accueille ensuite les étudiants et les étudiantes privilégiant ou incluant la photo dans leurs travaux personnels ou dirigés.

L'établissement dispose également d'un laboratoire pour le développement de photographie argentique.

Les prêts sont possibles pour le matériel de prise de vue suivant :

- boîtiers numériques reflex,
- parc d'objectifs et d'accessoires (zooms, macro…),
- trépieds,
- appareils petits, moyens et grand formats argentiques,
- kits de flashs portatifs cobra et accessoires.

Équipement studio

- matériel d'éclairage studio : torches flash et générateur Elinchrom,
- boîtier numérique reflex professionnel,
- fonds de studio,
- accessoires (boîte à lumière, snoot…),
- pieds porte-accessoires,
- girafe,
- pied à colonne,
- statif de reproduction.

Équipement laboratoire

- matériel de développement et agrandisseurs film noir et blanc 24×36, moyen et grands formats,
- cuves,
- bacs et sécheuses films,
- papier pour RC et Barythé.

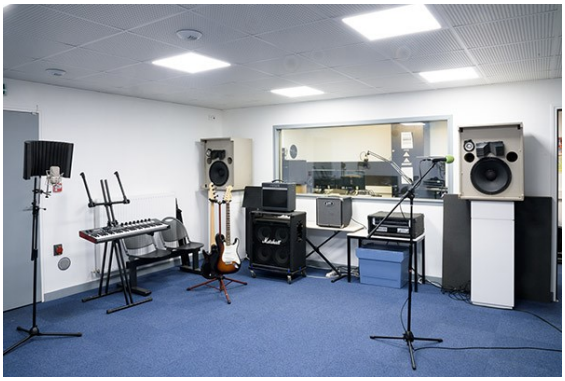
Les ateliers

ATELIERS INFOGRAPHIE VIDÉO ET SON

Ces ateliers regroupent les formations techniques, les activités pédagogiques et les ressources relatives aux nouvelles technologies de l'image.

Quatre spécialités sont représentées :

- l'image numérique 2D (traitement de l'image fixe et animée, dessin vectoriel, infographie),
- le multimédia (gestion de projet, d'installation scénographique multimédia, création de site internet),
- la vidéo (montage vidéo, diffusion),
- le son (prise de son, montage et traitement du son, installation et diffusion du son).



L'enseignement de ces technologies, en continuité pédagogique avec le travail de conception programmé dans les ateliers de pratique artistique ou graphique, est assuré selon deux axes :

La formation par stages (2ème année) ou workshops.

Le suivi technique des projets : tous les étudiants et les étudiantes, inscrites ou non aux formations multimédia, peuvent bénéficier de conseils méthodologiques et d'une assistance technique. Un service de libre accès aux stations de travail et à Internet est proposé tout au long de l'année.

Les ateliers

ATELIERS INFOGRAPHIE VIDÉO ET SON

Équipement infographie/multimédia

- 11 postes Macintosh,
- 6 postes PC,
- 1 imprimante jet d'encre & 1 imprimante couleur,
- 2 imprimantes en risographie,
- connexion internet à haut débit.

Équipement son

- 1 poste de montage numérique sur PC,
- carte son numérique,
- 8 entrées 8 sorties,
- moniteurs pro,
- 3 enregistreurs numériques portables,
- pack micros dynamique et électrostatique,
- logiciels Cubase 4, Audition.

Équipement vidéo

- 1 caméra DV pro,
- 1 caméra HD pro
- 8 caméscopes mini DV,
- 4 postes de montage numérique sur PC,
- 2 postes de montage numérique sur Mac,
- graveurs DVD,
- 1 plateau de tournage,
- 5 vidéoprojecteurs,
- logiciels de production Studio, After Effect 7 pro, Première Pro 2.0, Encore DVD.

Les ateliers

ATELIERS SÉRIGRAPHIE & GRAVURE

L'atelier de sérigraphie permet l'impression sur tout support plan et la reproduction de documents jusqu'à des formats importants. Il est ouvert à tous les étudiants et les étudiantes avec un programme d'initiation en 1ère année.

L'atelier de gravure est contigu à celui de sérigraphie et est un lieu ouvert à tous ceux qui souhaitent s'initier et expérimenter les techniques de gravure. Certains outils sont en accès libre d'autres sous la direction des enseignants. Le petit matériel est à la charge des étudiants : pointes, supports, encre, papier.

Équipement sérigraphie

- 1 table aspirante Bochonow 70x100 cm,
- 1 table aspirante Tiflex «1 main»,
- 1 table manuelle,
- 1 carrousel 4 couleurs,
- 1 châssis mural d'insolation,
- 1 lampe Beltron 3000 W,
- env. 50 écrans 60×80 cm (utiles),
- 1 massicot électronique 52 cm,
- 1 imprimante HP Designjet 510ps,
- 1 imprimante Epson SureColor T5200 + RIP NeoStampa.

Équipement gravure

- 1 presse taille-douce,
- 2 presses à essai typographique,
- 1 ensemble de casses typographiques en plomb et caractères de titrage,
- outils de façonnage et de reliure.

Les espaces d’accrochage

Plusieurs espaces au sein de l’école permettent à chacune et chacun de présenter ses travaux lors de temps d’accrochages spécifiques, lors des diplômes, dans le cadre de projet d’exposition engagés par les enseignantes et enseignants.

- La grande galerie
- L’espace 24
- Le paradis
- Le castelet
- Les sous-sols (4 espaces)

La Bibliothèque

La bibliothèque de l'ISBA est un centre de ressources documentaires, un lieu d'échange et d'apprentissage et un espace de transmission de la connaissance.

Dotée d'une salle de lecture de 250m² comprenant les collections contemporaines en accès direct, la bibliothèque est aménagée comme un lieu convivial. La bibliothèque bénéficie d'un accès wifi et met à disposition de son public tablettes tactiles garnies de livres et revues numériques, ordinateurs, matériel hifi.

Avec ses quelques 16 000 titres, la bibliothèque de l'ISBA est une des plus importantes du réseau régional. Elle met à disposition une collection contemporaine en constant enrichissement, du catalogue d'exposition aux ouvrages de référence et autres publications universitaires dans les domaines des arts. Elle est animée par le souci d'une cohérence avec la pédagogie pluridisciplinaire et transversale.

Lieu vivant au rythme de l'école et de sa pédagogie, la bibliothèque accompagne les projets d'enseignement, ateliers, workshops, conférences et expositions par des présentations de documents et l'élaboration de bibliographies thématiques.

Elle est accessible à tout public. Le prêt est réservé en priorité aux étudiantes et étudiants, enseignantes et enseignants de l'école.

Ouverture de la bibliothèque

Vous retrouverez les horaires d'ouverture de la bibliothèque sur la porte d'entrée de celle-ci ainsi que sur les différents panneaux d'informations dans l'école.

2

Études

Les Formations

Modalité d'admission en 1ère année

Modalité d'admission de la 2ème à la 5ème année

2 options : art et communication visuelle

Organisation du cursus

Cycle 1 / 1ère année

Cycle 1 / 2ème année

Cycle 1 / 3ème année

Cycle 2 / 4ème année

Cycle 2 / 5ème année

Grille des crédits

Évaluations et assiduité

Stages

La Recherche

Unité Fronts et Frontières

Pôle Corps de l'artiste

Pôle Contrat Social

Programme Foley Objects

La professionnalisation

L'International

Les formations

MODALITÉ D'ADMISSION EN 1ÈRE ANNÉE

L'admission en première année se fait par concours d'entrée. Ce concours d'entrée est ouvert à l'ensemble des candidats titulaires du baccalauréat ou d'un diplôme équivalent, d'élèves en classe de terminale (votre admission sera sous réserve de l'obtention de votre baccalauréat), d'étudiantes et étudiants en classe préparatoire ou engagés dans des cursus post-bac ou en reprise d'études.

L'inscription se fait uniquement sur Parcoursup : http://www.parcoursup.fr

L'inscription hors Parcoursup est valable uniquement pour les candidats non bacheliers. Des dérogations peuvent être accordées par le directeur pour les candidats sans le baccalauréat, sur demande et pour motif exceptionnel dûment justifié. Vous devez vous rapprocher de l'école pour formuler votre demande de dérogation.

Les formations

MODALITÉ D'ADMISSION DE LA 2ÈME À LA 5ÈME ANNÉE

Commission d'admission

La commission d'admission est destinée aux étudiants et aux étudiantes ayant accompli une ou plusieurs années d'études dans une école supérieure d'art sous tutelle du Ministère de la culture. L'entrée en cours de cursus est soumise à un passage devant une commission composée d'enseignants de l'école où le candidat présente un dossier de travaux artistiques. L'obtention des crédits ECTS des années précédentes est indispensable pour être admis.

Commission d'équivalence

La commission d'équivalence est destinée aux étudiantes et étudiants français inscrits dans un cursus d'enseignement autre que celui des écoles supérieures d'art et aux étudiants étrangers ayant déjà entrepris leurs études dans un autre pays. Pour les candidates et candidats étrangers, le dossier doit être traduit en français et certifié.

Les candidates et candidats non francophones doivent obligatoirement maîtriser parfaitement la langue française et produire un test de connaissance du français (TCF) délivré par un établissement habilité par le Ministère de la Culture et de la Communication. Un TCF de niveau B2 est obligatoire dès l'admission en 2ème année.

Pour ces deux commissions, les candidates et les candidats devront envoyer un portfolio et une lettre de motivation qui seront étudiés par le jury et discutés lors d'un entretien d'une dizaine de minutes en visioconférence.

Les formations

2 OPTIONS : ART ET COMMUNICATION VISUELLE

L'ISBA propose deux options Art et Communication visuelle.

La première année est commune aux deux options. C'est pour l'entrée en deuxième année que les étudiants et étudiantes doivent faire un choix et suivre deux cursus propres. Une partie des enseignements reste commune notamment les enseignements théoriques.

Option Art

L'option Art offre aux étudiants et étudiantes la pratique d'un certains nombres de médiums (peinture, sculpture, photographie, vidéo, son, performance, dessin…) et leur permet d'approfondir ces différentes techniques. En parallèle de cet apprentissage, les étudiants et étudiantes sont invités à mettre en place un projet plastique personnel qui devra se construire sur deux années soit en s'appuyant sur un médium en particulier soit en mélangeant plusieurs médiums.

Option Communication visuelle

L'option Communication visuelle propose aux étudiantes et étudiants une approche du design graphique au travers de plusieurs biais : graphisme éditorial, graphisme d'espace, typographie… L'option permet aux étudiants et étudiantes d'expérimenter toutes les formes du graphisme. Ces différentes expérimentations permettront à l'étudiant de construire un projet personnel.

Les formations

ORGANISATION DU CURSUS

Le cursus suivi à l'ISBA s'inscrit dans le système européen de l'enseignement supérieur LMD (Licence, Master, Doctorat). Une année est organisée en deux semestres. Le premier cycle correspond à trois années d'études et s'étend sur six semestres. Il est certifié par le Diplôme National d'Art (DNA), valant grade de Licence. Le second cycle correspond à deux années d'études et s'étend sur quatre semestres. Il est certifié par le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP), valant grade de Master.

Le cursus est aménagé autour du système ECTS, Système européen de crédits de transfert. Ce système permet aux étudiantes et étudiants, dans le cadre de leur cursus, de se déplacer dans les pays de l'Union Européenne. Chaque semestre donne lieu à l'attribution de 30 crédits ECTS et de 60 crédits ECTS par année de cursus. Ainsi, le premier cycle correspond à 180 crédits ECTS dont une partie est attribuée suite à la réussite au diplôme. Le second cycle correspond à 120 crédits ECTS dont une partie est attribuée suite à la soutenance et à la réussite au diplôme. Au total, les deux cycles représentent 300 crédits ECTS.

Les formations

CYCLE 1 - 1ÈRE ANNÉE

Le premier cycle permet aux étudiants et étudiantes le développement d'un langage plastique et personnel, grâce à leurs engagements au sein de l'école et de ses propositions pédagogiques (ARC, projet de recherche, workshop, expositions…).

Objectifs

La première année est une année commune, elle ne distingue pas encore les étudiantes et les étudiants par les options Art ou Communication visuelle. Elle permet un aperçu panoramique de toutes les pratiques artistiques usitées dans l'école (y compris les ateliers techniques). Elle est en rupture avec les différents repères acquis dans l'enseignement secondaire. Elle encourage les étudiantes et les étudiants à se familiariser et à se différencier d'un enseignement académique universitaire. En effet, les enseignantes et enseignants de l'école sont avant tout des créatrices et des créateurs. D'un point de vue pédagogique, les étudiantes et les étudiants sont invités à s'informer, prendre connaissance des différents contenus des enseignements, du programme pédagogique de l'école et appréhender la progressivité des enseignements. L'idée est de comprendre les enjeux de la formation et les aptitudes nécessaires pour poursuivre le cursus à l'école. Les étudiantes et les étudiants seront ensuite amenés à choisir l'option Art ou Communication visuelle pour la deuxième année et à s'engager dans un cursus d'études court (Licence) ou long (Master). D'un point de vue pratique, les étudiantes et étudiants devront se familiariser avec l'ensemble des outils proposés par l'école, l'ensemble des équipes enseignantes, administratives et techniques.

Les formations

CYCLE 1 - 1ÈRE ANNÉE

Déroulé

L'année est découpée en deux semestres (semestre 1& 2) avec un programme pédagogique complet qui s'étend sur une semaine complète de cours avec différents enseignements qui seront décrits plus bas. Le 1er semestre permet l'apprentissage pratique et théorique des fondamentaux par l'intermédiaire de sujets proposés par les enseignantes et enseignants lors des cours hebdomadaires. Le 2ème semestre s'attache à déterminer des affinités avec certains médiums qui conduiront au choix de l'option Art ou Communication visuelle pour la 2ème année. Il permet aussi de tester la notion d'accrochage à partir des orientations progressivement esquissées par chacune et chacun tout au long de l'année.

Chaque fin de semestre est marquée par une présentation orale publique du travail de l'étudiante ou de l'étudiant à un collège d'enseignantes et d'enseignants. La présentation du 2ème semestre permet de faire un bilan général sur l'année déroulée et les étudiantes et étudiants doivent hiérarchiser et sélectionner des travaux en fonction de l'orientation choisie.

Évaluations

Les évaluations et appréciations sont spécifiques à chaque membre du corps enseignant. Chaque enseignante et enseignant déterminera en début d'année lors de son premier cours son mode d'évaluations. Une appréciation collégiale du travail et du parcours des étudiantes et étudiants est réalisée à la fin de chaque semestre lors d'un conseil de classe où sont présents les enseignantes et les enseignants dispensant des cours lors de cette 1ère année, le directeur de l'école, la responsable des études et les délégués de classe de 1ère année. Un bulletin de notes est édité lors de chaque semestre, il reprend l'ensemble des enseignements suivis avec une note sur 20, une appréciation personnalisée pour chaque enseignement et une observation générale sur l'étudiante ou l'étudiant. Le passage en deuxième année est conditionné à l'obtention des 60 crédits.

Renseignements auprès de l'enseignant coordinateur de 1ère année :

Rainer Oldendorf

Les formations

CYCLE 1 - 2ÈME ANNÉE

La deuxième année est une année charnière dans l'apprentissage de l'étudiant ou de l'étudiante. Ayant, dès la rentrée universitaire, fait le choix de l'option Art ou de l'option Communication visuelle, l'étudiant devra poursuivre le développement de ses connaissances techniques et théoriques au sein de l'option choisie. Tout en s'appuyant sur les acquis de la première année, l'étudiant ou l'étudiante continuera à se spécialiser, à développer un langage spécifique en lien avec la pratique sélectionnée, tout en gardant une ouverture sur les autres mediums.

Objectifs

Grâce aux cours proposés (culture générale, histoire de l'art, cours pratiques, ateliers techniques, écriture, anglais…) l'étudiant, l'étudiante, débutera la construction d'une pensée singulière et d'un répertoire formel nécessaires à la matérialisation de sa réflexion. Il ou elle engagera une expérimentation qui préfigurera ses démarches dans les années suivantes.

Au cours de cette année l'étudiant ou l'étudiante va progressivement acquérir une autonomie critique et plastique favorisant l'émergence de recherches et d'expérimentations personnelles.

La pédagogie vise à se doter d'une méthode de travail spécifique permettant de s'engager dans un parcours singularisé. La méthode est adaptée et progressive, elle permet de passer du questionnement thématique à la mise en place d'une problématique.

Les formations

CYCLE 1 - 2ÈME ANNÉE

Déroulé

L'année s'organise en deux semestres (semestres 3 & 4) autour de cours théoriques, d'ateliers de pratiques artistiques, d'un séminaire de professionnalisation ainsi que des accrochages et rendez-vous hebdomadaires avec l'équipe enseignante. Un bilan est organisé à la fin du premier semestre ainsi qu'à la fin du second semestre qui évaluera la capacité de l'étudiant ou de l'étudiante à passer en 3ème année en vue de la préparation du DNA (Diplôme national d'art).

Évaluations

Chaque enseignante et enseignant déterminera en début d'année lors de son premier cours son mode d'évaluations. Une appréciation collégiale du travail et du parcours des étudiantes et étudiants est réalisée à la fin de chaque semestre lors d'un conseil de classe où sont présents les enseignantes et les enseignants dispensant des cours lors de cette 2ème année, le directeur de l'école, la responsable des études et les délégués de classe de 2ème année. Un bulletin de notes est édité lors de chaque semestre, il reprend l'ensemble des enseignements suivis avec une note sur 20, une appréciation personnalisée pour chaque enseignement et une observation générale sur l'étudiante ou l'étudiant.

Renseignements auprès de l'équipe de coordination de 2ème année:

Géraldine Pastor-Lloret et Martha Salimbeni pour l'option Art

Christophe Gaudard pour l'option Communication visuelle

Les formations

CYCLE 1 - 3ÈME ANNÉE

La troisième année vise l'obtention du DNA (Diplôme national supérieur d'expression plastique). Il permet la validation de trois années d'études dans l'enseignement supérieur et l'obtention de crédits européens (grade de Licence).

Ce diplôme vise à faire une évaluation des savoir-faire, des connaissances pratiques et théoriques, de l'engagement dans le champ de l'art contemporain (option art) ou le champ du design graphique (option communication visuelle, durant les trois années du cursus.

L'épreuve du diplôme d'une durée de trente minutes prend la forme d'un entretien avec le jury composé de deux personnalités extérieures à l'établissement et un membre du corps enseignant de l'établissement.
L'épreuve comprend la présentation par l'étudiant ou l'étudiante de son projet plastique accompagné par une sélection de travaux plastiques et d'un document écrit sélectionné parmi les productions réalisées pendant les semestres 5 et 6.

Objectifs

Les objectifs durant cette année sont de poursuivre l'expérimentation de l'ensemble des médiums proposés au sein de l'école, d'acquérir une méthodologie et une autonomie de travail, de développer un langage plastique personnel et singulier. L'étudiant ou l'étudiante aura la possibilité de s'engager dans différents projets de l'école et de participer aux diverses propositions pédagogiques faites par l'équipe enseignante (ARC, projet de recherche, workshop…).

Les formations

CYCLE 1 - 3ÈME ANNÉE

Déroulé

L'année s'organise en deux semestres (semestre 5 & 6) autour de cours théoriques, d'ateliers de pratiques artistiques au choix, d'un séminaire de professionnalisation ainsi que des accrochages et rendez-vous hebdomadaires avec l'équipe enseignante. Un bilan est organisé à la fin du premier semestre, où est évaluée collégialement la présentation de l'étudiant ou de l'étudiante au diplôme, ainsi que son passage au second cycle qui n'est pas systématique. Pour valider le premier cycle, la réalisation d'un stage est également nécessaire.

Évaluations

Chaque enseignante et enseignant déterminera en début d'année lors de son premier cours son mode d'évaluations. Une appréciation collégiale du travail et du parcours des étudiantes et étudiants est réalisée à la fin du semestre 5 lors d'un conseil de classe où sont présents les enseignantes et les enseignants dispensant des cours lors de cette 3ème année, le directeur de l'école, la responsable des études et les délégués de classe de 3ème année. Le passage en second cycle est décidé lors de ce conseil. Un bulletin de notes est édité lors de chaque semestre. Il reprend l'ensemble des enseignements suivis avec une note sur 20, une appréciation personnalisée pour chaque enseignement et une observation générale sur l'étudiante ou l'étudiant.

Renseignements auprès des équipes coordinatrices de 3ème année :

Émilie McDermott et Gilles Picouet pour l'option Art

Anaïs Maillot-Morel et Didier Mutel pour l'option Communication visuelle

Les formations

CYCLE 2 - 4ÈME ANNÉE

Le second cycle permet aux étudiantes et étudiants de mettre en œuvre leur projet personnel amorcé lors de leur cursus en cycle 1. L'objectif est de former de jeunes artistes dans une pluridisciplinarité et une interdisciplinarité pour leur permettre de développer une pratique singulière personnelle.

Objectifs

La quatrième année favorise l'ouverture vers l'extérieur. . Les étudiantes et les étudiants sont invités à partir en mobilité au courant du semestre 7 dans les différentes écoles partenaires grâce au partenariat Erasmus +, ou alors à réaliser un stage à l'étranger toujours dans le cadre du partenariat Erasmus +. Cette ouverture vers l'extérieur permet de consolider le projet artistique déjà affirmé lors du diplôme DNA. Chacun et chacune est encouragée lors de cette mobilité à amorcer un travail d'écriture et de structuration dans la perspective de la rédaction du mémoire de 5ème année. Dès la fin de la 4ème année, il est demandé aux étudiantes et étudiants de s'ouvrir vers l'extérieur, de faire émerger un projet d'écriture du mémoire qui viendra soutenir le travail plastique.

Les formations

CYCLE 2 - 4ÈME ANNÉE

Déroulé

L'année s'organise en deux semestres (semestre 7 & 8) durant lesquels l'étudiante ou l'étudiant doit montrer sa capacité à travailler de manière autonome. Un atelier d'écriture ponctue ces temps de travail individuel. L'étudiant, l'étudiante pourra s'appuyer également sur le séminaire de recherche et de professionnalisation. Des rendez-vous réguliers ainsi que des temps d'accrochage hebdomadaires avec l'équipe enseignante auront lieu. Un bilan est organisé à la fin de chaque semestre. Le bilan du semestre 8 évaluera la capacité de l'étudiant ou de l'étudiante à passer en 5ème année en vue de la préparation du DNSEP (Diplôme national supérieur d'expression plastique).

Évaluations

Chaque enseignante et enseignant déterminera en début d'année lors de son premier cours son mode d'évaluations. Une appréciation collégiale du travail et du parcours des étudiantes et des étudiants est réalisée à la fin de chaque semestre lors d'un conseil de classe où sont présents les enseignantes et les enseignants dispensant des cours lors de cette 4ème année, le directeur de l'école, la responsable des études et les délégués de classe de 4ème année. Un bulletin de notes est édité lors de chaque semestre. Il reprend l'ensemble des enseignements suivis avec une note sur 20, une appréciation personnalisée pour chaque enseignement et une observation générale sur l'étudiante ou l'étudiant.

Renseignements auprès des coordinateurs de 4ème année :

Nina Ferrer-Gleize pour les deux options

avec l'appui de Daniele Balit

Les formations

CYCLE 2 - 5ÈME ANNÉE

La cinquième année vise l'obtention du DNSEP (Diplôme national supérieur d'expression plastique). Il permet la validation de cinq années d'études dans l'enseignement supérieur et l'obtention de crédits européens (grade de Master).

Objectifs

Ce diplôme vise à faire une évaluation des savoir-faire, des connaissances pratiques et théoriques, de l'engagement dans le champ de l'art contemporain (option art) le champ du design graphique (option communication visuelle) durant les cinq années du cursus.

L'épreuve du diplôme comprend deux épreuves la soutenance de mémoire et la soutenance d'un travail plastique.

La soutenance de mémoire d'une durée de 20 minutes comprend un échange avec un jury composé d'une personnalité extérieure et d'un membre du corps enseignant de l'établissement, sur la production écrite de l'étudiant ou de l'étudiante et sur son projet plastique. La soutenance du travail plastique d'une durée de 40 minutes comprend un échange avec un jury composé de quatre personnalités extérieures et d'un enseignant ou enseignante de l'établissement sur le projet plastique de l'étudiant.

Les objectifs durant cette année sont de fixer et d'énoncer une démarche artistique autonome en s'appuyant sur les différents acquis de l'ensemble du cursus. Il s'agira également de confronter son travail aux autres.

Les formations

CYCLE 2 - 5ÈME ANNÉE

Déroulé

L'année s'organise en deux semestres (semestre 9 & 10) et prend la forme d'un travail en autonomie ponctué par des rendez-vous réguliers avec l'équipe enseignante autant en collectif qu'individuel, des cours de méthodologie de la recherche, d'un séminaire de professionnalisation ainsi que d'accrochages avec l'équipe enseignante. Un bilan est organisé à la fin du premier semestre, où est évaluée collégialement la présentation de l'étudiant ou de l'étudiante au diplôme. Ce bilan permet également de faire un point sur le travail en cours et de définir les objectifs à atteindre en vue du diplôme.

Évaluations

Chaque enseignante et enseignant déterminera en début d'année lors de son premier cours son mode d'évaluations. Une appréciation collégiale du travail et du parcours des étudiantes et étudiants est réalisée à la fin de chaque semestre lors d'une commission où sont présents les enseignantes et les enseignants dispensant des cours lors de cette 5ème année, le directeur de l'école, la responsable des études et les délégués de classe de 5ème année. Un bulletin de notes est édité lors de chaque semestre. Il reprend l'ensemble des enseignements suivis avec une note sur 20, une appréciation personnalisée pour chaque enseignement et une observation générale sur l'étudiante ou l'étudiant.

Renseignements auprès de l'équipe de coordination de 5ème année :

Hugo Schuwer-Boss pour l'option Art

Camille Chatelaine pour l'option Communication visuelle

avec l'appui de Daniele Balit pour les deux options

Les formations

GRILLES DES CRÉDITS CYCLE 1

Semestre 1 & 2

Tronc commun du cursus

ENSEIGNEMENTS	SEMESTRE 1 – 30 CRÉDITS	SEMESTRE 2 – 30 CRÉDITS
Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques	18 crédits	16 crédits
Histoire, théorie des arts et langue étrangère	10 crédits	10 crédits
Bilan du travail plastique et théorique	2 crédits	4 crédits

Le bilan est effectué collégialement. Il évalue en particulier le choix des travaux, un accrochage et la maturité du travail en fin de semestre.

Semestre 3 & 4

Option art

ENSEIGNEMENTS	SEMESTRE 3 – 30 CRÉDITS	SEMESTRE 4 – 30 CRÉDITS
Méthodologie, techniques et mise en œuvre	16 crédits	14 crédits
Histoire, théorie des arts et langue étrangère	8 crédits	8 crédits
Recherches et expérimentations	2 crédits	4 crédits
Bilan	4 crédits	4 crédits

Les formations

GRILLES DES CRÉDITS CYCLE 1

Semestre 5 & 6

Option art

ENSEIGNEMENTS	SEMESTRE 5 – 30 CRÉDITS	SEMESTRE 6 – 30 CRÉDITS
Méthodologie, techniques et mise en œuvre	12 crédits	4 crédits
Histoire, théorie des arts et langue étrangère	8 crédits	5 crédits
Recherches personnelles et plastiques	6 crédits	4 crédits
Bilan (semestre 5) et diplôme (semestre 6)	4 crédits	15 crédits
Stage	-	2 crédits

Le stage qui peut être réalisé en plusieurs périodes, peut avoir lieu à la fin du semestre 3, au cours du semestre 4, 5 ou 6. Les crédits sont attribués au semestre 6. Ils peuvent être attribués jusqu'à la fin du semestre 6 pour les étudiants ou les étudiantes qui effectueraient leur stage après le diplôme.

Les formations

GRILLES DES CRÉDITS CYCLE 1

Semestre 3 & 4

Option Communication visuelle

ENSEIGNEMENTS	SEMESTRE 3 – 30 CRÉDITS	SEMESTRE 4 – 30 CRÉDITS
Pratiques plastiques : méthodologies de projets, techniques et mises en œuvre	16 crédits	14 crédits
Histoire, théorie des arts et langue étrangère	8 crédits	8 crédits
Recherches et expérimentations	8 crédits	8 crédits
Bilan	4 crédits	4 crédits

Semestre 5 & 6

Option Communication visuelle

ENSEIGNEMENTS	SEMESTRE 5 – 30 CRÉDITS	SEMESTRE 6 – 30 CRÉDITS
Pratiques plastiques : méthodologies de projets, techniques et mises en œuvre	12 crédits	4 crédits
Histoire, théorie des arts et langue étrangère	8 crédits	5 crédits
Recherches et expérimentations	6 crédits	4 crédits
Stage, expérimentation des milieux de création et de production	-	2 crédits
Bilan (semestre 5) et diplôme (semestre 6)	4 crédits	15 crédits

Le stage qui peut être réalisé en plusieurs périodes, peut avoir lieu à la fin du semestre 3, au cours du semestre 4, 5 ou 6. Les crédits sont attribués au semestre 6. Ils peuvent être attribués jusqu'à la fin du semestre 6 pour les étudiants ou les étudiantes qui effectueraient leur stage après le diplôme.

Les formations

GRILLES DES CRÉDITS CYCLE 2

Semestre 7 & 8

Options Art et Communication visuelle

ENSEIGNEMENTS	SEMESTRE 7 – 30 CRÉDITS	SEMESTRE 8 – 30 CRÉDITS
Initiation à la recherche Suivi de mémoire, philosophie, histoire des arts	9 crédits	9 crédits
Projet plastique Prospective, méthodologie, production	20 crédits	20 crédits
Langue étrangère	1 crédit	1 crédit

Il est recommandé que le séjour à l'étranger et le stage interviennent au semestre 8 afin que les modules d'initiation à la recherche interviennent dès le semestre 7. Le séjour et le stage sont crédités en fonction de leur durée au sein des 20 crédits attribués au projet plastique.

Semestre 8 & 9

Options Art et Communication visuelle

ENSEIGNEMENTS	SEMESTRE 9 – 30 CRÉDITS	SEMESTRE 10 – 30 CRÉDITS
Méthodologie de la recherche (dont suivi de mémoire)	20 crédits	-
Mise en forme du projet personnel	10 crédits	-
Épreuves du diplôme	-	Mémoire : 5 crédits Travail plastique : 25 crédits

Les formations

ÉVALUATIONS ET ASSIDUITÉ

Les évaluations

Les évaluations se font collégialement par les équipes enseignantes, à partir du suivi individuel des travaux et projets, des bilans collectifs semestriels et des bilans de fin d'année. Les dates des bilans sont inscrites dans le calendrier de l'intranet de l'école. Les bilans se concrétisent par un accrochage et une présentation orale de travaux réalisés durant le semestre devant le corps enseignant. Ils sont suivis d'une commission pour l'attribution des crédits.

Attribution des crédits

Les crédits sont attribués collégialement par l'équipe pédagogique et sont reportés sur un relevé de notes semestriel rempli par les enseignants et les enseignantes individuellement, rendant compte du cursus de formation de l'étudiante ou de l'étudiant avec l'ensemble des cours suivis, une note sur 20 et les appréciations des enseignants ; toute note inférieure à 10 sur 20 ne donnera pas lieu à l'obtention de crédits. En effet, le nombre de crédits attaché à chaque composant du programme n'est pas sécable. Des crédits sont attribués lors de l'obtention du diplôme.

Le nombre maximum de crédits européens pouvant être obtenus pour chacun des semestres est de 30.

Le passage de l'étudiante ou de l'étudiant au semestre suivant est subordonné à l'obtention d'au moins 24 crédits européens, à l'exception du passage au semestre 3, qui nécessite l'obtention de 60 crédits, du passage au semestre 6, qui nécessite l'obtention de 150 crédits, et du passage au semestre 10, qui nécessite l'obtention de 270 crédits.

L'acquisition des crédits manquants du semestre précédent s'effectue les semestres suivants, selon les modalités précisées par les enseignantes et enseignants concernés.

Renseignements auprès du service pédagogique de l'ISBA :

Christelle Botton

Marie Lambert

Les formations

ÉVALUATIONS ET ASSIDUITÉ

Passage en année supérieure

Le passage en année supérieure n'est pas automatique. Une commission en fin d'année détermine le passage ou non en année supérieur pour les 1ère, 2ème et 4ème années.

L'attribution des crédits est quantitative et qualitative (assiduité, motivation, qualité des réalisations, dialogue avec l'équipe enseignante).

Dans le cas de la non-obtention des crédits, le directeur se réserve la possibilité soit d'une réorientation ou d'un redoublement, soit de proposer des modalités de rattrapage définies en fonction des possibilités pédagogiques de l'établissement.

La réussite au DNA est une condition nécessaire mais pas suffisante pour le passage en 4ème année. Le passage en 4ème année d'un ou d'une étudiante reçu en DNA peut être refusé par la commission de passage en cycle de recherche. Cette commission est composée du directeur, de deux membres d'enseignement théorique, d'un membre de l'équipe coordinatrice et de la responsable des études. Tout refus sera motivé et notifié à l'étudiant ou l'étudiante.

Renseignements auprès du service pédagogique de l'ISBA :

Christelle Botton

Marie Lambert

Les formations

ÉVALUATIONS ET ASSIDUITÉ

Assiduité

L'assiduité des étudiantes et des étudiants aux cours pratiques et théoriques, aux différents séminaires, workshops et projets proposés par l'école est obligatoire et suivie par l'ensemble des enseignantes et des enseignants ainsi que par le service pédagogique.

Les étudiantes et étudiants sont invités à respecter les horaires des cours définis. Au-delà de trois absences non justifiées, l'enseignante ou l'enseignant en charge de la coordination en relation avec la direction et le service pédagogique pourra envisager des sanctions.

Renseignements auprès du service pédagogique de l'ISBA :

Christelle Botton

Marie Lambert

Les formations

STAGE

Chaque stage devra faire l'objet d'une convention spécifique rédigée par le service pédagogique. Tout engagement est soumis à l'accord préalable du responsable des études.

Pendant le stage les étudiants et étudiantes sont sous la responsabilité de l'établissement d'accueil notamment au regard de la législation du travail. Ils et elles restent couverts par leur sécurité sociale étudiante. L'étudiante ou l'étudiant d'une part, et l'entreprise d'accueil d'autre part, doivent avoir souscrit une police d'assurance au titre de la responsabilité civile.

Renseignements auprès du service pédagogique de l'ISBA :

Christelle Botton

Marie Lambert

Cycle 1

Le stage d'une durée minimum d'une semaine est obligatoire et fait l'objet de l'attribution de 2 crédits au semestre 6. Il est vivement recommandé d'effectuer ce stage durant les vacances scolaires. L'objectif de ce stage est de permettre une période d'immersion dans le milieu professionnel.

Cycle 2

Le stage d'un minimum de 2 semaines et entre 2 à 4 mois est obligatoire au second cycle, et fera l'objet d'un dépôt de demande en amont auprès du membre enseignant coordinateur qui validera la cohérence face au travail plastique de l'étudiant ou l'étudiante. Il est vivement recommandé d'effectuer ce stage durant les vacances scolaires. L'objectif de ce stage est de permettre une période d'immersion dans le milieu professionnel.

La recherche

La recherche à l'ISBA se décline aussi bien en colloques, rencontres, que publications ou expositions compte tenu de la spécificité en recherche menée en art et en communication visuelle. Elle s'élabore en collaboration avec les universités françaises et internationales.

« Fronts et frontières » est le nom de l'unité de recherche de l'ISBA. Elle rassemble les deux pôles de recherche intitulés respectivement « Corps de l'artiste » et « Contrat social » ainsi que le programme de recherche « Foley Objects ».

Un séminaire de recherche est proposé à l'ensemble des étudiantes et des étudiants une fois par mois le mardi après-midi. Il est obligatoire pour les 3ème, 4ème et 5ème années. Ce séminaire permet aux étudiantes et étudiants d'intégrer les enjeux de la recherche au sein de leur pédagogie.

Les équipes de recherche

Corps de l'artiste, Art-Action, Intermédia :

Rainer Oldendorf, artiste, enseignant (ISBA)

Contrat Social :

Nina Ferrer-Gleize, artiste, enseignante-chercheuse (ISBA)

Philippe Terrier-Hermann, artiste, enseignant (ISBA)

Foley Objects :

Daniele Balit, enseignant-chercheur (ISBA)

Claire Kueny, enseignante-chercheuse (ISBA)

Renseignements auprès de Claire Kueny, enseignante et coordinatrice de la recherche à l'ISBA

La recherche

UNITÉ DE RECHERCHE « FRONTS ET FRONTIERES »

Fronts et frontières est le nom de l'unité de recherche de l'ISBA. Elle rassemble les deux pôles de recherche intitulés respectivement Corps de l'artiste et Contrat social ainsi que le programme de recherche Foley Objects. Y contribuent actuellement les enseignants et enseignantes Daniele Balit, Nina Ferrer-Gleize, Claire Kueny, Rainer Oldendorf et Philippe Terrier-Hermann.

Ancrée dans l'histoire politique, culturelle et géographique de la région et de la ville de Besançon, la recherche à l'ISBA fait écho aux luttes (artistiques, ouvrières,…) et aux frondeurs qui ont marqué la région, de Proudhon à Lip en passant par Charles Fourier et Gustave Courbet. Elle résonne également avec la situation transfrontalière de la ville universitaire comtoise, dont le Jura marque le paysage en séparant tout en liant la France et la Suisse.

L'unité de recherche *Fronts et frontières* part donc de ce territoire pour déployer des territoires de pensée qui, eux-mêmes, interrogent les frontières (géographiques, disciplinaires, sociales, culturelles, de genres, de perception…) dans un esprit d'engagement (social, décolonial, féministe, médiatique, politique, écologique…). Elle présente ainsi un panorama de positionnements et d'engagements que mettent en œuvre les artistes à différentes échelles, du local à l'international et selon différents degrés de visibilité.

La recherche

POLE CORPS DE L'ARTISTE

Développé depuis 2005 au sein de l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon, la recherche en art performance intitulée *Corps de l'artiste, Art-Action, Intermedia*, constitue aujourd'hui l'un des deux axes de l'Unité de Recherche Fronts et Frontières, dont l'objectif est d'approfondir et de fédérer les recherches/créations liées à l'engagement de l'artiste et à la situation politique, économique et sociale de l'art dans une approche résolument transdisciplinaire, au sein d'un réseau de recherche international et avec deux groupes de recherche composé d'étudiantes et d'étudiants (Art-Action-Building et Hive). Il a bénéficié, en 2016, de l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication, pour un programme spécifique portant sur la performance furtive.

Plus récemment la problématique s'est développée avec une épistémologie de l'intermédia, introduisant les questions autour de la présence sonore en art action et de l'exposition. L'axe de recherche le Corps de l'artiste a permis d'avancer dans la connaissance de l'art d'action contemporain, d'élaborer des méthodologies singulières pour travailler sur cet objet complexe, en éprouvant les données théoriques et les propositions plastiques par un processus de mise en expérimentation – création de situations, de dispositifs d'art en acte; sessions d'études, séminaires, master classes - privilégiant l'invention méthodologique, l'«Innocence et imagination» chères à Robert Filliou.

La recherche

POLE CONTRAT SOCIAL

Contrat social est le second pôle de l'Unité de recherche Fronts et Frontières. Initié en 2012 à l'ISBA par Stéphanie Jamet, Philippe Terrier-Hermann & Matthieu Laurette, rejoints plus tard par Gilles Picouet et Géraldine Pastor Lloret, *Contrat Social* pose la question de l'engagement de l'artiste dans la société et de « l'imagination au pouvoir ». Trouvant son ancrage dans l'histoire sociale de la ville de Besançon, marquée en particulier par les luttes ouvrières, des grèves à l'usine Rhodiacéta de 1967 à l'Affaire Lip en 1973 et les tentatives d'autogestion de l'entreprise qui en suivirent, Contrat social se penche particulièrement sur « l'artiste-citoyen et citoyenne », interrogeant la place que l'artiste occupe dans la société, sa réception et ses positions ou attitudes face au monde actuel, et en particulier dans son rapport au travail.

Plusieurs programmes de recherche ont déjà été menés au sein de ce pôle, dont « Puisqu'on vous dit que c'est possible » (2012-2015), « Simplon Express-Revenir à Zagreb » (2016-2018), « Archif 56-00 » ou encore « Résidents » (2009-2020) et ce en dialogue avec différents partenaires, parmi lesquels, entre autres, le laboratoire CIMEOS de l'université de Bourgogne-Franche-Comté, celui d'Art&Flux de l'Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne, l'Ecole Supérieure d'Arts Visuels de La Cambre à Bruxelles (Belgique), l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan et la Cinémathèque de Tanger-(Maroc), l'Académie des Beaux-Arts de Zagreb ou encore la Saline Royale d'Arc-et-Senans, le Frac Franche-Comté. Un nouveau programme, intitulé « Fixer l'Archipel », a émergé en 2019.

La recherche

PROGRAMME FOLEY OBJECTS

Du nom de leur inventeur, Jack Foley, les Foley Objects, apparus à l'époque des premiers films sonores, sont des objets fabriqués par les bruiteurs pour produire des effets sonores au cinéma. Réalisés à partir de matériaux de récupération et objets trouvés, ils restent dissimulés, situés dans le hors-champ des studios de post-production. En décalage avec les effets sonores qu'ils produisent, ils ouvrent des espaces de "suspension de la perception" et portent une voix inattendue. Entre son, chorégraphie, sculpture et cinéma, les objets Foley offrent ainsi un modèle d'étude des médias et des dispositifs. Ils sont une métaphore des problématiques centrales de ce projet, qui interroge le rôle et les régimes d'attention – ou d'inattention – de l'observateur dans les dispositifs médiumniques, selon les différentes formes de filtrage mises en œuvre entre ce qui est reçu et ce qui est élaboré. Qu'il soit situé dans le hors-champ ou au plus près des focales de l'attention, l'objet Foley est ainsi exploré comme objet émancipateur, capable de déconstruire les rapports entre récit, design d'objet et gestes qui en émanent.

À travers le programme *Foley Objects*, les chercheures souhaitent mettre en place une approche critique des médias dans le contexte particulier de la recherche en école d'art, dans une réflexion sur la matérialité (et l'immatérialité) des médias sonores et visuels et les enjeux à l'œuvre dans ces dispositifs. Les objectifs et problématiques soulevées l'inscrivent ainsi pleinement dans l'unité de recherche Fronts et frontières.

La professionnalisation

La professionnalisation est aujourd'hui un des maillons essentiels dans le parcours des artistes et des graphistes. Une meilleure connaissance de l'environnement professionnel et réglementaire de ces activités est donc un enjeu déterminant pour le futur d'un étudiant et étudiante de l'ISBA.

L'établissement organise tout au long de l'année des rencontres avec des artistes, des collectifs d'artistes, des jeunes diplômés en école d'art, des structures culturelles. Ces rencontres auront lieu sous la forme d'un séminaire qui aura lieu un jeudi après-midi par mois. Ce séminaire est obligatoire pour les 2ème, 3ème, 4ème et 5ème années.

Dans le cadre de leurs cours, les enseignantes et les enseignants transmettent également des outils, des postures de travail et des connaissances permettant aux futurs artistes et graphistes de se positionner professionnellement.

L'établissement développe des relations avec l'environnement professionnel, culturel et économique au sein du territoire de Grand Besançon. Il conseille et met en relation les diplômés avec des acteurs institutionnels et économiques, il soutient leurs projets sur le territoire.

Renseignements :

Élodie Méreau, en charge de l'Insertion professionnelle à l'ISBA

L'international

L'ISBA favorise la mobilité internationale en encourageant les étudiantes et les étudiants à effectuer un séjour d'étude dans une des écoles partenaires du programme Erasmus+ ou un stage à l'étranger dans une structure professionnelle du domaine artistique de leur choix.

L'école bénéficie de financements à travers le programme de l'Union Européenne Erasmus+ avec le soutien de l'Agence Erasmus+ France et les bourses pour la mobilité internationale de la Région Bourgogne Franche-Comté (Aquisis et Dynastage).

La mobilité internationale est obligatoire au cours de la 4e année selon les conditions matérielles et financières des étudiantes et étudiants. Une commission évaluera le dossier de chaque étudiante et étudiant.

Renseignements :

Marie Lambert, chargée des relations internationales à l'ISBA

3

Enseignements

Daniele Balit · HISTOIRE, THÉORIE ET ACTUALITÉ DE L'ART

Nicolas Bardey · SÉRIGRAPHIE

Jean-Luc Bari · SCULPTURE CÉRAMIQUE

Paul Bouigue · GRAPHISME, TYPOGRAPHIE ET ÉDITION

Camille Chatelaine · GRAPHISME

Nina Ferrer-Gleize · SCIENCES HUMAINE, LITTÉRATURE ET ÉCRITURE

Christophe Gaudard · GRAPHISME

Claire Kueny · HISTOIRE ET THÉORIE DE L'ART

Anaïs Maillot-Morel · GRAPHISME

Isabelle Massu / Sarah Ritter · CULTURE VISUELLE

Émilie McDermott · ANGLAIS

Didier Mutel · GRAVURE

Rainer Oldendorf · VOLUME

Géraldine Pastor-Lloret · DESSINS

Gilles Picouet · VOLUME

Élodie Régnier · PHOTOGRAPHIE

Vincent Richard · VIDÉO ET SON

Martha Salimbeni · DESIGN GRAPHIQUE ÉDITORIAL

Hugo Schüwer-Boss · PEINTURE

Philippe Terrier-Hermann · PHOTOGRAPHIE & VIDÉO

Christophe Vaubourg · PAO / INFOGRAPHIE

Marie Weisensel · PEINTURE

Rémy Yadan · PERFORMANCE, VIDÉO ET MISE EN ESPACE

Daniele Balit

HISTOIRE, THÉORIE ET ACTUALITÉ DE L'ART

Licence 3 Art et Communication visuelle

Histoire, théorie et actualité de l'art : *Back To The Future* – Pour une archéologie du présent

En s'intéressant à l'actualité artistique, ce cours propose d'interroger d'une manière plus large la «condition contemporaine». À l'aide de synchronies temporelles et de confluences entre passé et futur, ce cours s'intéresse à l'art en tant que moyen d'investigation du présent, de réactivation de l'histoire et d'observation privilégié de la société. Il s'agit ainsi de tracer des perspectives historiques en devenir, à travers l'étude et l'analyse de la multiplicité des productions artistiques, théoriques et éditoriales contemporaines, ainsi que leur exposition, distribution et archivage documentaire. Une partie du cours est consacrée à la méthodologie de recherche et d'écriture et à l'identification des enjeux et des questions qui animent les pratiques de chacun et chacune.

Évaluation

Curiosité, passion et engagement

Exposés oraux et travaux écrits au cours de chaque semestre

Master 1 - Art et Communication visuelle

Séminaire de recherche

Ce séminaire permet d'explorer la dimension processuelle et non linéaire de la recherche, tout en posant la question de la transmission du savoir, et de son rôle dans le cadre d'un cursus en école d'art. Il s'agit d'aborder des questions méthodologiques auxquelles sont confrontés les étudiantes et les étudiants dans la définition de leurs champs de recherche et dans la rédaction du mémoire DNSEP, de développer les outils théoriques et documentaires nécessaires afin de structurer la problématique identifiée : organiser ses références, opérer des choix parmi les différentes formes rédactionnelles et éditoriales possibles, faire émerger un réel positionnement critique, etc. Il sera également question de favoriser les échanges et les débats collectifs permettant de nourrir les recherches individuelles tout en identifiant les enjeux et les questions qui les animent. Au deuxième semestre, le séminaire de recherche se concentrera sur le développement des outils nécessaires à la présentation du projet de DNSEP.

Évaluation

Assiduité et participation

Rendu régulier de documents

Nicolas Bardey

SÉRIGRAPHIE

Licence 1

Sérigraphie : initiation technique

Ce cours permet d'acquérir les connaissances fondamentales du process d'impression et la maîtrise de la technique et des outils. L'atelier, ses espaces, son organisation et son fonctionnement sont présentés aux étudiantes et étudiants. Elles et ils bénéficient d'une introduction historique aux techniques d'impression (de la peinture pariétale à nos jours) et d'une description des grands principes fondamentaux d'impression (relief, creux, plat, vide). Le cours se termine par une mise en pratique autour d'un exercice complet.

Évaluation

Participation intégrale à l'ensemble du programme

Rendu de l'objet fabriqué

Présentation collective en fin de séance éventuelle

Licence 2 & 3 – Master 1 & 2 Art et Communication visuelle

Accompagnement individualisé

À partir de la 2ème année, il est possible dans le cadre d'un projet de recherche plastique ou graphique, et en particulier en contexte de préparation au diplôme, de demander un accompagnement individualisé.

Cet accompagnement se fait selon les horaires d'ouvertures de l'atelier et en fonction de la disponibilité du responsable d'atelier.

Jean-Luc Bari

SCULPTURE CÉRAMIQUE

Licence 1

Initiation technique : sculpture céramique

Ce cours permet de présenter les équipements et le fonctionnement de l'atelier de sculpture/céramique et d'introduire à la pratique de la céramique, du modelage au moulage (terre, céramique, plâtre, silicone…). Les étudiantes et les étudiants sont ainsi amener à modeler et façonner la terre, apprendre les différentes techniques de mise en œuvre de la céramique, colombins, plaques, travail dans la masse, estampage. Elles et ils bénéficient d'un apprentissage de la glaçure/émaillage et des cuissons. Elles et ils réalisent une sculpture/céramique à partir d'un sujet commun.

Évaluation

Présence et participation active

Implication et investissement dans le travail pratique dans sa globalité

Licence 2 & 3 – Master 1 & 2 Art et Communication visuelle

Accompagnement individualisé

À partir de la 2ème année, il est possible dans le cadre d'un projet de recherche plastique et en particulier en contexte de préparation au diplôme, de demander un accompagnement individualisé.

Cet accompagnement se fait selon les horaires d'ouvertures de l'atelier et en fonction de la disponibilité du responsable d'atelier.

Paul Bouigue

GRAPHISME, TYPOGRAPHIE & ÉDITION

Licence 1 et Licence 2 Communication visuelle

Graphisme, Typographie & édition

D'abord prendre un livre entre ses mains, le déposer sur une surface blanche ou pâle, la table. Remarquer son volume, ses papiers, les teintes de gris, les noirs, les espaces et les marges. Regarder d'un peu plus près ; savoir en écrire quelques mots et remarquer les jeux typographiques, les tailles, les images, les photographies, les dessins, les mots des autres avant d'ajouter les siens, en glose, au crayon à papier. Opérer sur la table blanche la découpe, minutieuse du fil de reliure qui traverse le livre, tirer ce fil pour relier nos objets à nous - faire ensemble collection, de ce que l'on voit, de ce que l'on touche, de ce que l'on regarde. Maintenant le faire en courant autour de la table.

I just found a bookworm, there is a worm inside my book and my book is inside a worm!

Évaluation

Renseignement en début d'année auprès de l'enseignant

Camille Chatelaine

GRAPHISME

Licence 1

Introduction au graphisme

Le cours est une introduction à la discipline du graphisme (enjeux, histoire, outils, environnement de travail…). Les étudiantes et les étudiants sont amenés à faire de la recherche documentaire, afin de repérer des langages graphiques et se positionner par rapport à des choix esthétiques. Ils et elles sont invités à exposer oralement leurs découvertes, afin de mieux organiser leurs propos, enrichir leurs références, et partager leurs connaissances avec le reste de la classe. Une archive numérique de ces travaux est constituée au cours de l'année, et consultable par tous les étudiant et étudiantes, comme une ressource construite collectivement.

En repérant et en extrayant des éléments graphiques (typographie, couleurs, médium, etc.), les étudiantes et les étudiants s'entraînent à la composition, recopient des codes graphiques et inventent des contextes de production. Un travail collectif est engagé à la fin de l'année, afin d'organiser une somme de contenus, et produire un objet éditorial.

Évaluation

Respect des contraintes

Qualité de l'oral et de la présentation

Pertinence des choix des outils

Qualité des propositions et des réalisations

Implication dans le cours

Nina Ferrer-Gleize

SCIENCES HUMAINES, LITTÉRATURE ET ÉCRITURE

Licence 1, 2 & 3 Art et Communication visuelle

Sciences humaines et littérature

Ce cours mêle sciences humaines (histoire, sociologie, anthropologie) et littérature, en mettant ces connaissances en relation avec le champ des arts. Il alterne, entre un cours magistral (2 semaines sur 3) et un atelier (1 semaine sur 3). Cet atelier permet de visionner des films, de lire des textes plus longuement, de sortir, de faire des rencontres, d'échanger sur l'avancée des travaux réalisés dans le cadre du cours, etc. Cours ou ateliers, chaque séance part d'un questionnement à décortiquer ensemble. Les textes, documents, connaissances apportées sont considérés comme un matériau à s'approprier, à comprendre pour développer ensemble une pensée critique et à connecter aux propres pratiques des étudiantes et des étudiants, à leurs expériences.

Évaluation Licence 1 & 2

Journal de terrain sur toute l'année

Présence et implication

Évaluation Licence 3

Travail de recherche autour d'un livre choisi chaque semestre

Exposé au premier semestre et travail écrit au deuxième semestre

Présence et implication

Master 1 Art et Communication visuelle

Atelier d'écriture et de recherche

Cet atelier d'écriture et de recherche est un lieu pour expérimenter, éprouver, préciser la langue et l'écriture particulière des étudiantes et des étudiants dans le cadre de leur mémoire. Il s'agit de s'interroger ensemble sur la façon dont la pensée s'incarne en adoptant nécessairement les contours d'un lieu, d'un sujet, d'une expérience concrète. En s'appuyant sur la méthode de l'enquête et de l'expérience de terrain chères aux sciences humaines, la fécondité de telles notions, dans le cadre de l'écriture d'un mémoire de recherche artistique en école d'art, sera interrogée. Des textes d'artistes, de chercheurs et chercheuses, de penseurs et penseuses sont lus et écoutés. Des exercices et des contraintes d'écriture sont proposés, ainsi que des temps de mise en commun et de lecture à voix haute des textes des étudiantes et des étudiants. Des questions méthodologiques sont également abordées au gré de chaque atelier.

Évaluation

Assiduité et implication

Christophe Gaudard

GRAPHISME

L2 Communication visuelle

Graphisme : Concept/image

Ce cours aborde d'une manière globale la question de ce qu'est le graphisme, il envisage le fonctionnement et le rôle du graphisme dans la société actuelle. Il permet de découvrir différents champs d'expressions graphiques par l'expérimentation plastique, de comprendre comment articuler un travail graphique autour d'un propos réfléchi. Il donne une vision synthétique du travail de graphiste afin de faciliter les choix futurs d'orientation des étudiantes et étudiants. Les étudiantes et étudiants travaillent sur différents exercices pratiques afin d'assimiler les usages du graphisme, enrichis par la présentation et le commentaire d'objets graphiques particuliers.

Évaluation

Accrochage en fin de cours, correction commune

Originalité du travail

Engagement et présence

Qualité plastique des rendus

Claire Kueny

HISTOIRE ET THÉORIE DE L'ART

Licence 1 & 2 - Art et Communication visuelle

Histoire et théorie de l'art

Ce cours aborde la question du « faire », à la fois comme une méthode pour «faire ensemble de l'histoire de l'art » et comme un sujet d'études. Sont interrogés les gestes, lieux, outils, matériaux de production, ainsi que ce qui se noue dans la relation entre le geste et la matière, la matière et l'outil, entre l'atelier et les lieux de présentation du travail ; ce qui se noue également entre l'artiste et ce, celles, ceux qui accompagnent le travail (autres artistes, du passé et du présent, critiques d'art, régisseurs et régisseuses, assistantes et assistants…); ce qui se noue enfin entre la production et celles et ceux qui la regardent, selon des perspectives artistiques bien sûr, mais aussi historiques, anthropologiques, sociologiques, politiques, philosophiques,… La focale de ce cours est donc moins les œuvres que leurs «écosystèmes », pour apprendre à regarder, attentivement, ce que les œuvres transportent de leur monde quand elles s'exposent.

Évaluation

Participation et investissement tout au long de l'année

Anaïs Maillot-Morel

GRAPHISME

Licence 1

Graphisme

Le cours de graphisme a pour fonction de découvrir et de parcourir l'ensemble des domaines appliqués au champ graphique (image, écriture, langage, affiche, signalétique, mise en forme éditoriale…). Sont abordés les aspects fondamentaux du design graphique, d'abord par une série d'exercices courts, pour découvrir ses différents champs d'application, et se familiariser avec ses outils, puis à l'intérieur de travaux éditoriaux plus complexes, où ces aspects peuvent être mis en pratique. Cet apprentissage des fondamentaux du graphisme se déroule à travers des exercices applicatifs et expérimentaux : le sens de l'image, la relation texte/image, la grille de construction et la mise en page, l'édition, le statut du signe (symbole, pictogramme, idéogramme), le graphisme d'exposition, l'impression, la signalétique et les codifications graphiques (code, langage, identité visuelle).

Évaluation

Assiduité aux cours, investissement et curiosité

Aptitude à développer des problématiques par rapport au sujet donné

Développement des pistes de réflexion et de recherches en réponse aux problématiques

Aptitude à se documenter, se référencer, à nourrir les pistes de travail pour construire le projet

Générosité des recherches et expérimentations

Diversité et pertinence des réponses

Partis pris et pertinence des choix graphiques à la finalisation du projet

Qualité et la présentation des rendus

Anaïs Maillot-Morel

GRAPHISME

Licence 2 Communication Visuelle

Graphisme et espace

Les étudiantes et les étudiants approfondissent les bases acquises en première année, en découvrant autrement et plus précisément les différents champs d'expressions graphiques. L'étudiant ou l'étudiante doit savoir articuler un travail autour d'une idée, tout en sachant utiliser les outils adéquats. Les différents sujets permettent de découvrir ou redécouvrir l'ensemble des domaines appliqués au champ graphique (image, écriture, langage, affiche, signalétique, scénographie, mise en forme éditoriale…). Les éléments fondamentaux de la pratique du design graphique sont abordés à partir des notions clés de signe, de texte et d'image. Les productions plastiques et graphiques de l'image (dessin, photographie, vidéo, etc.), du texte (typographie, mise en pages, etc.), du signe (pictogramme, etc.), sont mises en œuvre et étayées par des approches théoriques, critiques et historiques.

Évaluation

Assiduité aux cours, investissement et curiosité

Aptitude à développer des problématiques par rapport au sujet donné

Développement des pistes de réflexion et de recherches en réponse aux problématiques

Aptitude à se documenter, se référencer, à nourrir les pistes de travail pour construire le projet

Générosité des recherches et expérimentations

Diversité et pertinence des réponses

Partis pris et pertinence des choix graphiques à la finalisation du projet

Qualité et la présentation des rendus

Isabelle Massu / Sarah Ritter

CULTURE VISUELLE

Licence 1

Culture visuelle

Ce cours a pour objectif d'éduquer le regard et d'acquérir des outils d'analyse pour décrypter les images qui peuplent le quotidien, là où elles sont tout à la fois omniprésentes et paradoxalement rendues invisibles par leur démultiplication. Il s'agit de comprendre les enjeux des représentations politiques, artistiques, institutionnelles, culturelles ou mercantiles pour s'approprier et/ou déjouer ces normes visuelles et proposer un regard singulier sur ce qui nous entoure. La fabrication collective d'un fonds d'images permet d'interroger les notions d'universalisme et de sens commun souvent véhiculés par les images. Ce travail amène également les à comprendre l'organisation des systèmes de collecte d'images traditionnels et contemporains (archives municipales, albums de famille, banques d'images en ligne...). Le cours s'appuie sur des textes fondamentaux dans le champ de la culture visuelle, de la sociologie et de l'anthropologie, et sur des exemples précis de travaux d'artistes.

Évaluation

Assiduité et investissement

Qualité des productions et du discours sur les productions

Licence 2 Art

Photographie documentaire et sociale: Enquête de terrain

Ce cours aborde la photographie documentaire et sociale en proposant une recherche approfondie autour d'une problématique sociale ou urbaine sur le territoire Bisontin. Il est attendu des étudiantes et des étudiants qu'ils s'impliquent auprès d'un groupe, d'un collectif ou d'une association et construisent un regard singulier et une lecture engagée sur les enjeux, les problématiques et la représentation de ce groupe. L'histoire de la photographie documentaire est abordée au travers de discussions et d'analyses, autour d'œuvres photographiques et cinématographiques et de visites d'expositions. Les étudiantes et les étudiants travaillent au perfectionnement de la technique photographique (argentique et numérique), les images produites contribuent à la fabrication collective du fonds d'images développé en 1ère année.

Évaluation

Assiduité et investissement

Qualité des productions et du discours sur les productions

Émilie McDermott

ANGLAIS

Licence 1

Enseignement artistique en anglais : The Body In Art

Ce cours examine en profondeur l'emploi du corps dans la performance artistique, depuis les années 1960 jusqu'à nos jours. Les étudiantes et les étudiants étudient l'évolution de la performance, sa relation avec d'autres formes d'art et sa portée culturelle. Le cours aborde une grande variété de sujets, y compris l'utilisation du corps comme support, la performance comme analyse sociale et la relation entre l'artiste et le public. Le cours examine également le rôle de la performance dans la remise en question des normes et conventions sociétales et dans l'exploration des questions d'identité, de genre et de race.

Évaluation

Assiduité et participation aux discussions et activités en classe

Rendu de fin de semestre

Projet en classe

Licence 2 Art et Communication visuelle

Enseignement artistique en anglais : Olfactory Art, Beyond The Visual

Ce cours porte sur l'art olfactif et sa relation avec les pratiques artistiques contemporaines. Les étudiantes et les étudiants explorent l'odorat en tant que moyen d'expression artistique et examinent en quoi les artistes utilisent les odeurs pour créer des expériences immersives et interactives qui sollicitent les sens du spectateur. Sont explorés la relation entre l'odeur, le toucher et le goût dans l'art. À travers des lectures, des discussions et des projets, les étudiantes et les étudiants acquièrent une meilleure compréhension de la place de l'odorat dans l'art contemporain et de son impact sur le public.

Évaluation

Assiduité et participation aux discussions et activités en classe

Rendu de fin de semestre

Projet en classe

Émilie McDermott

ANGLAIS

Licence 3 Art et Communication visuelle

Suivi de projet

Le cours se compose de suivi individualisé ainsi que de temps collectifs où les étudiantes et les étudiants sont amenés à réaliser des accrochages collectifs. Chaque étudiant et étudiante est encouragé à participer et prendre la parole. Il s'agit de réaliser des projets et d'y répondre de manière critique et créative, de développer un argumentaire critique en relation avec leur travail et celui des autres, savoir mener des recherches efficaces en rapport avec leurs pratiques.

Évaluation

Assiduité et participation aux discussions et activités en classe

Didier Mutel

GRAVURE

Licence 2 Communication Visuelle

Dessiner, imprimer

Les étudiantes et les étudiants expérimentent la façon dont la technique interagit sur la tonalité esthétique des images. Il leur est proposé la visite de pratiques spécifiques telles que la gravure sur lino, la carte à gratter, les monotypes… autour d'exercices permettant de mettre en œuvre les notions de composition, de gestion d'espace, et surtout de sens. Ces propositions sont soutenues par une contextualisation dans le domaine de l'illustration et de la gravure. Des projections systématiques de culture visuelle spécifique relatives à l'histoire de l'affiche de 1800 à aujourd'hui permettent également de comprendre les évolutions techniques et technologiques ainsi que leur répercussion dans les processus de création graphiques. Un des objectifs est de montrer comment la « grande histoire » transparaît dans les courants et les productions artistiques.

Évaluation

Assiduité et implication

Qualité des travaux

Licence 3 & Master 1 & 2 Art et Communication visuelle

Accompagnement individualisé

Il est possible dans le cadre d'un projet de recherche plastique ou graphique, et en particulier en contexte de préparation au diplôme, de demander un accompagnement individualisé.

Cet accompagnement se fait selon les horaires d'ouvertures de l'atelier et en fonction de la disponibilité du responsable d'atelier.

Rainer Oldendorf

VOLUME

Licence 1 et Licence 2 Art

Séminaire sculpture, volume, espace

Théorie, recherche et mise en pratique

Évaluation

Chaque étudiante et étudiant est évalué par rapport à ses réalisations.

Géraldine Pastor-Lloret

DESSINS

Licence 1

Dessins

Le cours de dessin est proposé en dialogue avec le cours de peinture. À partir des mêmes sujets proposés, qu'ils partent du réel, de l'usage d'un document ou d'un point de vue imaginaire, les étudiantes et les étudiants appréhendent la pratique du dessin dans une temporalité autre que celle de la peinture. Nous nous demandons si le dessin précède la peinture, si le dessin peut exister pour lui-même, comment le dessin intervient dans la peinture, comment travailler les rapports du fond et de la forme, la réserve, comment traiter des nuances et des contrastes, trouver une écriture riche et variée, nous nous demandons comment ouvrir un espace. Les gestes sont multiples, les incitations à sortir de la feuille et d'un support classique papier sont proposés petit à petit, au cours du semestre.

Évaluation

Capacité d'analyse et de critique

Qualité des travaux

Implication de l'étudiant

Ponctualité et assiduité

Licence 2 Art et Communication visuelle

Dessins

Tout en poursuivant les acquis de la 1ère année (outils, supports, formats, échelles), les sujets proposés permettent de se rendre compte que le dessin n'a pas comme unique fonction de reproduire le réel, il propose d'autres représentations et surtout, des développements individuels et variés. Il n'est pas seulement une technique mais un moyen privilégié, un enjeu. Il n'y a pas un dessin mais des dessins.

Le dessin représente, interprète, imagine, exprime, fait acte de mémoire, informe, projette, s'inscrit dans un protocole…Le dessin est générique. L'objectif principal est de solliciter une expérimentation large des modes de représentation, des outils et des supports du dessin ; d'accompagner ceci de manière individuelle, en lien avec la recherche que l'étudiant engage.

Évaluation

Originalité de la démarche

Capacité d'analyse et de critique

Qualité des travaux et des recherches

Implication de l'étudiant

Gilles Picouet

VOLUME

Licence 1

Volume : construire un espace

Le cours propose de construire un projet de sculpture in situ, pour la grande Galerie de l'école. Les étudiantes et les étudiants vont dans la grande galerie, dessinent son volume, font des croquis, des relevés, des mesures, des photographies qui permettent d'appréhender l'espace. Elles et ils réalisent un grand dessin tiré du carnet, une maquette ou un objet représentant symboliquement le projet. Toutes les formes, tous les matériaux sont envisageables, « imaginables ». L'état d'esprit, la philosophie du projet sont des éléments structurants. Les étudiantes et les étudiants apprennent à travailler avec un outil de représentation informatique 3D : Sketchup.

Évaluation

Assiduité et implication

Un carnet de recherche dédié sert de boîte de dialogue et de discussion avec l'enseignant

Un dossier regroupant toutes les étapes des recherches, dans le but de présenter le projet finalisé

Présentation au groupe d'étudiants sous une forme orale de type micro-conférence

Licence 2 Art

Volume : espace/dispositif

Dans un premier temps l'étudiant ou l'étudiante dessine, propose et discute de son projet devant la classe. Suit une réalisation dans les ateliers en concertation avec les techniciens bois (Manuel dos Santos) et métal (Basile Baverel). Un carnet de recherches doit nourrir le travail et la réflexion. Une sculpture est réalisée (au minimum) par séance au premier semestre (expérimentations), le second semestre permet des approfondissements personnalisés et met en œuvre un dispositif d'exposition intitulé « 17h26 ». La fin de séance est consacrée à l'exposé des travaux, une discussion collective et un travail de dessin à partir des sculptures réalisées. Enfin, les étudiantes et les étudiants réalisent un petit porte-folio (textes, cartographie, mood board, choix de dessins et de photographies).

Évaluation

Assiduité et implication

Bilan sous forme d'une présentation du porte-folio en mode micro-conférence

Élodie Régnier

PHOTOGRAPHIE

Licence 1

Atelier d'initiation à la photographie

Ce cours permet de familiariser, par une approche initiatique, les étudiantes et les étudiants de 1ère année à l'ensemble des équipements liés à la photographie numérique et argentique, mis à disposition à l'atelier (studio de prises de vue, laboratoire argentique, espace d'impression, espace de post-production lié à la retouche de l'image et à l'archivage). Il introduit à la photographie comme art (à partir des années 80). Il fait découvrir les bases de la photographie numérique. Il permet d'expérimenter des tirages photographiques en laboratoire argentique. Il développe l'autonomie par un suivi et un soutien des projets individuels et/ou collectifs, tout au long de l'année propédeutique (manipulations des outils disponibles à l'atelier photo, rendez-vous individuels ...).

Évaluation

Accrochage des tirages réalisés dans le cadre du sujet donné

Participation collective à une séance de critiques constructives

Contrôle des références culturelles et artistiques qui accompagnent le travail de réalisation individuelle photographique

Licence 2 & 3 – Master 1 & 2 Art et Communication visuelle

Accompagnement individualisé

À partir de la 2ème année, il est possible dans le cadre d'un projet de recherche plastique ou graphique, et en particulier en contexte de préparation au diplôme, de demander un accompagnement individualisé.

Cet accompagnement se fait selon les horaires d'ouvertures de l'atelier et en fonction de la disponibilité de la responsable d'atelier.

Vincent Richard

SON & VIDÉO

Licence 1

Atelier technique son & vidéo

Cet atelier vise à découvrir l'audiovisuel en expérimentant divers techniques de prises de vue, de prises de son, en passant par le montage numérique, et à maîtriser la diffusion de films vidéo et de pièces sonores.

Grâce à la manipulation du matériel audiovisuel (caméscopes DV, enregistreurs audio numérique, banc de montage, etc.), il s'agira de réaliser un film vidéo ou/et une pièce sonore afin d'acquérir la maîtrise indispensable des diverses techniques nécessaires à la création de projets audiovisuels.

Évaluation

Implication, aboutissement dans le travail, présence et participation. Présentation en fin de programme d'un travail effectué seul ou en groupe.

Martha Salimbeni

DESIGN GRAPHIQUE ÉDITORIAL

Licence 2 Communication visuelle

Design graphique éditorial

Le cours de design graphique éditorial propose aux étudiantes et étudiants de dessiner leurs parcours à travers une approche graphique ouverte vers de multiples supports, du détail typographique vers la mise en espace, en passant par l'exercice de l'analyse critique et l'apprentissage d'une mise en œuvre conceptuelle des projets. Une grande curiosité transdisciplinaire est encouragée : visite d'expositions, de lieux dédiés à l'édition, de lieux de conservation, spectacles vivants etc. La transmission technique et théorique de la conception graphique se déploie à travers trois approches de la discipline : outil de communication et de diffusion, outil de conceptualisation / extrapolation d'un projet artistique et outil de création autonome. Au sein de l'atelier est mis en place un environnement de travail collectif inclusif, équitable et ouvert qui se développe à travers un dispositif d'échange situés valorisant le bénéfice de la diversité des points de vue et la singularité des pratiques.

Évaluation

Observation du parcours de chaque étudiante et étudiant au fil du semestre : trajet et projet, assiduité en cours, évolution de la présentation orale et aptitude à considérer le collectif

Auto-évaluation à partir de 5 critères de notation

Hugo Schüwer-Boss

PEINTURE

Licence 2 Art

Pratique contemporaine de la peinture

Les étudiantes et les étudiants travaillent le temps d'une journée sur des sujets qu'elles et qu'ils doivent recevoir comme des impulsions. Ces journées sont pensées comme étant au plus proche de celle d'un ou d'une artiste, afin de structurer la pratique des étudiantes et des étudiants, de les inviter à travailler de manière autonome sur des temps longs, un travail quotidien en dehors de l'événement. Les enseignements se veulent résolument ouverts et non dogmatiques, les deux pratiques personnelles relevant de la figuration et de l'abstraction, il s'agit de pouvoir offrir un regard différent l'un de l'autre et complémentaire. Chaque séance de travail se finalise par un accrochage collectif où étudiantes et les étudiants, les enseignantes et les enseignants s'expriment et décident ensemble d'une proposition mettant en exergue la notion d'ensemble plutôt que la mise en lumière d'un travail personnel.

Évaluation

Pertinence et singularité face au sujet

Investissement personnel et collectif

Qualités plastiques

Philippe Terrier-Hermann

PHOTOGRAPHIE & VIDÉO

Licence 1 et Licence 2 Art

Représentations sociales

Ce cours a pour ambition de nourrir et d'apporter une ouverture sur le monde à partir d'une réflexion sur l'image et le type de représentations sociales qui nous entourent et plus particulièrement d'analyser la représentation des minorités tant sociales, culturelles ou bien de genres. Ce travail permet aussi d'aborder le monde des images, de la publicité, de la communication visuelle, de la télévision et d'étudier leurs spécificités, la question du rôle des études de genres et des études culturelles dans la société européenne. Une grande attention est portée sur l'adéquation du propos, des techniques et des intentions. Ce cours appréhende l'histoire du documentaire social de Dorothea Lange à August Sander, des expériences liées à l'auto-représentation (Mouvement de la Photographie ouvrière, les expériences franc-comtoise du groupe Medvedkine ou bien d'Armand Gatti) et enfin des travaux plus actuels.

Évaluation

Cohérence du projet et de ses enjeux

Implication auprès d'un groupe, d'un collectif ou d'une communauté

Regard singulier et adéquat et lecture engagée sur les enjeux, les problématiques et la représentation de ce groupe

Christophe Vaubourg

PAO / INFOGRAPHIE

Licence 2 Communication visuelle

PAO Infographie

Dans ce cours, les étudiantes et es étudiants acquièrent une connaissance approfondie de l'image numérique ainsi que de son traitement. Elle set ils sont ensuite capables de piloter efficacement les différentes solutions d'impression et de façonnage offertes par l'ISBA. Sont respectivement abordés les aspects théoriques concernant l'image numérique, les images matricielles et images vectorielles, la numérisation, la pixellisation, la résolution, les codages des couleurs et formats d'images, la PAO (Illustrator et Photoshop) + plugins, l'importation d'images dans Indesign et l'imposition, les différents outils d'impression numérique et de façonnage.

Évaluation

Présence, motivation et engagement

Licence 2 & 3 – Master 1 & 2 Art et Communication visuelle

Accompagnement individualisé

Il est possible dans le cadre d'un projet de recherche plastique ou graphique, et en particulier en contexte de préparation au diplôme, de demander un accompagnement individualisé.

Cet accompagnement se fait selon les horaires d'ouvertures de l'atelier et en fonction de la disponibilité du responsable d'atelier.

Marie Weisensel

PEINTURE

Licence 1

Peinture : faire surgir des possibles

Les étudiantes et les étudiants sont amenés à expérimenter les diverses modalités de la peinture, à travailler d'après nature ou d'après des images sources, à penser en série, à épuiser un geste. Il est question d'appréhender la peinture comme un medium ouvert à d'autres pratiques, comme une parcelle de vivacité et non comme un espace défini. Les débuts de séance sont parfois dédiés à la présentation d'un diaporama exhaustif de références d'artistes contemporains et par la lecture de textes, le plus fréquemment des écrits d'artistes.

En collaboration avec Géraldine Pastor-Lloret, un dialogue entre peinture et dessin permet de générer un élargissement des discussions et des investigations, de proposer non plus une continuité où le dessin ferait peinture et vice-versa mais de se positionner différemment face au sujet en dessin et en peinture. Ces échanges permettent ainsi de créer une dynamique entre les deux pratiques et de comprendre la raison d'être de chaque médium. Les sujets donnent lieu à un rendu où chaque étudiant et étudiante présente ses réalisations à l'ensemble du groupe.

Évaluation

Assiduité

Pertinence et singularité face au sujet

Investissement personnel et collectif

Qualités plastiques

Rémy Yadan

PERFORMANCE, VIDÉO ET MISE EN ESPACE

Licence 1 et Licence 2 Art

Performance, vidéo et mise en espace

Diverses approches de la performance dans le champ des arts visuels et des arts vivants sont abordées autour des œuvres majeures de l'art moderne et de l'art contemporain. Les étudiantes et les étudiants sont amenés à concevoir un projet plastique cohérent (performance, vidéo ou mise en scène) autour d'un titre d'exposition. Une attention particulière est portée sur l'adéquation du propos, de la technique choisie et des enjeux de monstration. En troisième année le travail s'oriente davantage sur la problématique des diplômes (DNA / DNSEP) avec une autonomie de conception, de réalisation et de présentation. Le suivi individuel est davantage privilégié et les thématiques de travail sont plus personnelles. Pour élargir les connaissances scéniques, chorégraphiques et théâtrales, des sorties culturelles sont organisées à plusieurs moments de l'année aux 2 Scènes (Théâtre Ledoux et Théâtre de L'Espace) et au CDN de Besançon. Ces créations sont parfois accompagnées de rencontres avec les artistes et font l'objet de débats et de réflexions collectives.

Évaluation

Présence et participation

Originalité de la proposition

Qualité de la réalisation

Références artistiques

4

Vie étudiante

Informations utiles

Statut étudiant

Frais d'inscription et CVEC

Bourses

Assurances

Au quotidien

Restauration

Santé

Aides d'urgence

Associations étudiantes

Outils de communication

Auditeurs et auditrices libres

Vie étudiante

INFORMATIONS UTILES

Statut étudiant

Les étudiantes et étudiants inscrits à l'ISBA ont le statut étudiant qui leur donne accès à la sécurité sociale, aux services médicaux et sociaux, aux bourses, aux restaurants universitaires, à des réductions…

L'édition de la carte étudiante et la délivrance des attestations de scolarité se font à réception du dossier d'inscription complet et du paiement des droits d'inscription auprès du service pédagogique.

L'arrêt de la scolarité en cours d'année entraîne la suppression des bourses (démarches faites par l'administration de l'école auprès des services du CROUS). Les droits au régime étudiant en matière de sécurité sociale prennent fin au 31 août.

Renseignements auprès du service pédagogique de l'ISBA :

Christelle Botton

Marie Lambert

Vie étudiante

INFORMATIONS UTILES

Frais d'inscriptions

Les étudiantes et étudiants admis à s'inscrire dans un cursus à l'ISBA doivent s'acquitter des droits d'inscriptions qui sont annuel et personnel. Le montant des droits d'inscription est fixé par le Conseil d'Administration de l'ISBA. Ils varient entre étudiantes et étudiants non boursiers (800€) et étudiantes et étudiants boursiers en fonction de l'échelon de bourse attribué par le CROUS (entre 430€ et 680€). En cas de désistement, d'abandon en cours de cursus, de démission ou de renvoi, les droits versés ne peuvent faire l'objet d'un remboursement.

Renseignements auprès du service pédagogique de l'ISBA :

Christelle Botton

Marie Lambert

Contribution Vie Étudiante (CVEC)

Afin de finaliser l'inscription à l'ISBA, il convient d'ajouter la Contribution Vie Étudiante et de Campus (CVEC) d'un montant de 100 € pour 2023-2024. Ces frais sont à régler directement sur le site du CROUS : www.messervices.etudiant.gouv.fr

La part reversée à l'école est destiné à la prise en charge de la visite médicale des 1ères années, à l'inscription à une activité sportive en partenariat de l'UFR STAPS pour l'ensemble des étudiantes et étudiants de l'ISBA. Il permet également d'apporter un secours d'urgence pour les étudiantes et étudiants en difficulté. Une partie de la somme est également reversée au BDE de l'école.

Cette démarche est à effectuer par toutes les étudiantes et étudiants qui sont en formation initiale. Les étudiantes et étudiants boursières et boursiers sur critères sociaux, les personnes réfugiées, les étudiantes et étudiants bénéficiant de la protection subsidiaire et les personnes demandeuses d'asile sont exonérés de cette cotisation. Ils et elles doivent tout de même faire la démarche sur http://www.messervices.etudiant.gouv.fr pour obtenir une attestation d'exonération.

Vie étudiante

INFORMATIONS UTILES

Bourses

Les étudiantes et étudiants de l'ISBA peuvent bénéficier des bourses de l'enseignement supérieur. Elles sont attribuées exclusivement par le CROUS sur critères sociaux, sous réserve de la recevabilité de la demande et en fonction de certaines conditions : des ressources du foyer familial (revenus de la famille, le nombre d'enfant à charge de la famille, l'éloignement du lieu d'étude), de l'âge, de la nationalité, ou encore des diplômes et résultats. Les modalités d'attribution et les taux sont fixés chaque année par une circulaire du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche.

Les demandes se font via le site du CROUS Bourgogne-Franche-Comté de manière dématérialisée :

www.crous-bfc.fr

Elles se font entre mi-mars et fin mai pour l'année universitaire suivante. Les échanges avec le CROUS (envoi du dossier, envois des notifications, demande de pièces justificatives) se font uniquement par mail. L'étudiant doit donc au moment de sa saisie bien indiquer une adresse mail valide qu'il consulte régulièrement. Seuls les dossiers envoyés complets pourront être traités par le CROUS.

Renseignements auprès du service pédagogique de l'ISBA :

Christelle Botton

Marie Lambert

Vie étudiante

INFORMATIONS UTILES

Assurances

Les étudiantes et les étudiants doivent justifier au moment de leur inscription administrative d'une couverture responsabilité civile pour les dommages qu'ils et elles seraient susceptibles de causer. Elle est obligatoire pour participer aux enseignements dispensés dans ou en dehors des locaux de l'école. En complément de l'assurance «Responsabilité civile» couvrant les dommages qu'il pourrait causer aux tiers, une assurance «Prêt de matériel» est obligatoire.

Celle-ci doit couvrir l'étudiante ou l'étudiant :

pour les dommages matériels causés aux biens appartenant à l'école et empruntés pour réaliser un travail en lien avec ses études (ex. appareil photo, caméra, disqueuse…) que le travail soit réalisé à l'intérieur ou à l'extérieur des murs

à concurrence de 3 000 € (trois mille euros).

Aucun prêt de matériel ne sera effectué sans la production de l'attestation de garantie correspondante précisant l'extension "Assurance prêt de matériel". Cette mention devra figurer sur l'attestation fournie par l'assureur et non pas dans les clauses du contrat. Pour plus de précisions, se référer au règlement intérieur de l'établissement.

Renseignements auprès du service pédagogique de l'ISBA :

Christelle Botton

Marie Lambert

Vie étudiante

AU QUOTIDIEN

Restauration

Les nouvelles étudiantes et les nouveaux étudiants peuvent obtenir auprès du bureau de la scolarité l'activation d'un compte IZLY.

Ce compte permet de manger dans les différents restaurants universitaires de France et dans les différents restaurants universitaires de Besançon (Café International, L'Arsenal, Resto U' & Cafet' Hauts du Chazal, Resto U' & Cafet' Petit Bouloie, Resto U' Megevand, Resto U' & Cafet' Lumière).

Une fois le compte activé, les étudiantes et les étudiants pourront se connecter sur leur compte afin de le recharger, payer leurs repas grâce à un QR code mais également payer d'autres prestations proposées par le CROUS (photocopieurs, distributeurs automatiques, laveries…).

Renseignements auprès du service pédagogique de l'ISBA :

Christelle Botton

Marie Lambert

Vie étudiante

AU QUOTIDIEN

Santé

Service de Santé Étudiante (SSE)

03 81 66 61 30

sse@univ-fcomte.fr

Le Service de Santé Étudiante (SSE) est présent sur trois sites : Besançon, Belfort et Montbéliard. Il est constitué d'une équipe de médecins, infirmiers, diététicienne, psychologues.

Il propose gratuitement une mise à jour des vaccinations, des renseignements individuels d'ordre médicosocial, des consultations en matière de diététique, de contraception, de prévention des infections sexuellement transmissibles, de handicap. Il est possible de rencontrer une psychologue sur rendez-vous et en toute discrétion.

Il met également en place des actions de prévention sur des sujets divers (tabac, alcool, sida...) et des formations de sauveteur secouriste du travail.

Renseignements auprès du service pédagogique de l'ISBA :

Christelle Botton

Marie Lambert

Vie étudiante

AU QUOTIDIEN

Aide d'urgence

Les étudiantes et les étudiants qui seraient confrontées à une situation critique ou qui traverseraient une période difficile nécessitant une aide financière en urgence peuvent bénéficier d'aides spécifiques.

Selon les besoins, cette aide spécifique peut être une aide ponctuelle.

Il est possible aussi de bénéficier sous certaines conditions d'une aide spécifique appelé allocation annuelle culture (ASAAC), cette aide permet de répondre aux besoins de certaines étudiantes et certains étudiants ne remplissant pas toutes les conditions pour l'attribution d'une bourse sur critères sociaux.

Dans tous les cas, la demande est à faire auprès des services sociaux du Crous en sollicitant un rendez-vous https://www.messervices.etudiant.gouv.fr/envole/

Renseignements auprès du service pédagogique de l'ISBA :

Christelle Botton

Marie Lambert

Vie étudiante

AU QUOTIDIEN

Associations étudiantes

Le BDE, le bureau des étudiants est l'association étudiante de l'établissement. Elle permet par différentes actions de créer des liens entre les étudiantes et les étudiants. Elle dialogue avec l'administration et entreprend des démarches pour améliorer la qualité de vie étudiante au sein de l'établissement.

Elle organise régulièrement des événements, des rencontres et propose un lieu créé par les étudiants et les étudiantes pour la communauté étudiante en salle vidéo au 1er étage. Elle facilite également l'intégration des nouvelles et nouveaux étudiantes et étudiants au sein de l'établissement.

Tous les étudiants et étudiantes sont invités à rejoindre cette association, n'hésitez pas à les contacter :

@bde_isba ou etudianx.isba@outlook.fr

La COOP propose à des tarifs préférentiels du papier, du papier photo, de la peinture et autres fournitures pour réaliser les projets des étudiants et étudiantes.

Le local de la COOP est situé au 1er étage de l'établissement entre la salle 22 et la salle 23.

Son fonctionnement est assuré bénévolement par un groupe d'étudiantes et d'étudiants. Les horaires sont communiqués en début d'année scolaire et sont affichés sur la porte du local.

N'hésitez pas à les soutenir en rejoignant l'équipe afin d'assurer les permanences

Renseignements auprès du service pédagogique de l'ISBA :

Christelle Botton

Marie Lambert

Pour l'accompagnement des projets dans le cadre de la vie culturelle de l'école :

Élodie Méreau

Vie étudiante

AU QUOTIDIEN

Outils de communication

L'ensemble des équipes pédagogiques, administratives et techniques communiquent tout au long l'année avec les étudiantes et les étudiants grâce à différents outils.

Messagerie électronique

Lors de l'inscription administrative, il est demandé à chaque nouvel étudiant et nouvelle étudiante de créer une adresse mail via la messagerie Outlook (prénom.nom.isba@outlook.fr). L'ensemble des communications de l'école de la part de l'équipe enseignante, administrative et technique passeront par cette adresse. En cas de problème, merci de vous rapprocher du service scolarité. Il est impératif que chaque étudiante et chaque étudiant consulte régulièrement cette messagerie.

Talkspirit

Plateforme intranet de collaboration et de communication entre les différents acteurs de l'établissement, elle fonctionne de la même manière que certains réseaux sociaux. Chaque étudiante et étudiant se verra créer dès son inscription dans l'établissement un profil qui lui servira pour l'ensemble de son cursus au sein de l'ISBA.

Chaque profil est rattaché un groupe « Général », où sont publiées des informations concernant la vie de l'école : inscriptions workshop, offre de stage… Chaque promotion possède un groupe propre où sont diffusées les informations spécifiques à leur promotion. Cette plateforme est accessible via http://www.intranetisba.talkspirit.com sur n'importe quel équipement et il est possible de télécharger l'application sur smartphone. L'accès est possible qu'une fois le compte mail de l'école crée avec le service scolarité.

Calendrier pédagogique

Le calendrier pédagogique qui comprend l'ensemble du programme pédagogique ainsi que les événements organisés par l'école est accessible via l'onglet « Evènements » de l'intranet de l'école Talkspirit. Il est régulièrement mis à jour. Ce calendrier n'indique ni les emplois du temps, ni la présence de l'équipe enseignante.

Renseignements auprès de Marie Lambert, responsable des études et Elodie Méreau, responsable de la communication

Vie étudiante

AU QUOTIDIEN

Auditeurs et auditrices libres

L'École accueille en auditeurs et auditrices libres, les adultes souhaitant améliorer leurs connaissances artistiques, théoriques et pratiques, sans objectif de diplôme.

Ils suivent les mêmes cours que les étudiants en formation initiale de 1ère année.

Les cours s'organisent pour la majorité du temps dans la journée, d'octobre à juin. L'objectif est de travailler avec tous les professeurs du dispositif pédagogique et interagir avec la communauté étudiante.

Renseignements auprès de Marie Lambert, responsable des études

5

Équipes

Équipe pédagogique

Équipe administrative

Équipe technique

Équipe bibliothèque

Équipes

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Daniele Balit

daniele.balit.isba@outlook.fr

Enseignant en Histoire de l'art et Culture générale

Nicolas Bardey

nicolas.bardey.isba@outlook.fr

Assistant d'Enseignement Artistique en Sérigraphie Techniques d'impression

Jean-Luc Bari

Jean-luc.bari.isba@outlook.fr

Assistant d'Enseignement Artistique en Sculpture Céramique

Paul Bouigue

Paul.bouigue.isba@outlook.fr

Enseignant en Graphisme, typographie et édition

Camille Chatelaine

camille.chatelaine.isba@outlook.fr

Enseignante en Graphisme

Nina Ferrer-Gleize

nina.ferrergleize.isba@outlook.fr

Enseignante en Culture générale

Christophe Gaudard

christophe.gaudard.isba@outlook.fr

Enseignant en graphisme

Claire Kueny

claire.kueny.isba@outlook.fr

Enseignante en Histoire de l'art

Anaïs Maillot-Morel

anais.maillot@isba.besancon.fr

Enseignante en Graphisme

Isabelle Massu

isabelle.massu.isba@outlook.fr

Enseignante en Culture visuelle

Équipes

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Emilie McDermott

emilie.mcdermott.isba@outlook.fr

Enseignante Artistique en Anglais

Didier Mutel

didier.mutel.isba@outlook.fr

Enseignant en Gravure et Graphisme

Rainer Oldendorf

rainer.oldendorf.isba@outlook.fr

Enseignant en Volume

Géraldine Pastor-Lloret

geraldine.pastor-lloret.isba@outlook.fr

Enseignante en Dessin

Gilles Picouet

gilles.picouet.isba@outlook.fr

Enseignant en Volume

Elodie Régnier

elodie.regnier.isba@outlook.fr

Assistante d'Enseignement Artistique en Photographie

Vincent Richard

Vincent.richard.isba@outlook.fr

Assistant d'Enseignement Artistique Son et vidéo

Sarah Ritter

Sarah.ritter.isba@outlook.fr

Enseignante en Photographie

Martha Salimbeni

martha.salimbeni.isba@outlook.fr

Enseignante en Graphisme

Hugo Schüwer Boss

hugo.schuwer-boss.isba@outlook.fr

Enseignant en Peinture

Équipes

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Philippe Terrier-Hermann

philippe.terrier-hermann.isba@outlook.fr

Enseignant en Photographie et en Vidéo

Christophe Vaubourg

christophe.vaubourg.isba@outlook.fr

Assistant d'Enseignement Artistique
Infographie, multimédia

Marie Weisensel

marie.weisensel.isba@outlook.fr

Enseignante en Peinture

Rémy Yadan

remy.yadan.isba@outlook.fr

Enseignant en Performance, Vidéo et
Mise en espace

Équipes

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Christelle Botton

christelle.botton@isba.besancon.fr

03 81 87 86 47

Assistante pédagogique

Jérôme Borde

jerome.borde@isba.besancon.fr

03 81 61 51 82

Responsable des ressources humaines

Mathieu Ducoudray

mathieu.ducoudray@isba.besancon.fr

03 81 87 81 31

Directeur

Nathalie Gentilhomme

nathalie.gentilhomme@isba.besancon.fr

03 81 87 81 32

Directrice adjointe, Secrétaire générale

Marie Lambert

marie.lambert-isba@isba.besancon.fr

03 81 87 81 33

Directrice des études et des relations internationales

Élodie Méreau

elodie.mereau@isba.besancon.fr

03 81 87 86 48

Chargée de l'action culturelle, la communication, l'insertion professionnelle

Margaux Mira

margaux.mira@isba.besancon.fr

03 81 87 81 30

Assistante de direction, chargée d'accueil

Karen Scheffler

karen.scheffler@isba.besancon.fr

03 81 41 56 83

Responsable finances

Équipes

ÉQUIPE TECHNIQUE

Basile Baverel

basile.baverel@isba.besancon.fr

Adjoint technique et référent atelier bois

Manuel Marques Dos Santos

manuel.marques-dos-santos@isba.besancon.fr

Adjoint technique, référent atelier fer et concierge

Stéphane Millet

stephane.millet@isba.besancon.fr

Responsable technique

Marie Valnet

marie.valnet@isba.besancon.fr

06 43 27 99 80

Régisseuse

Équipes

ÉQUIPE BIBLIOTHÈQUE

Joël Perrin

joel.perrin@isba.besancon.fr

Chargé de l'accueil bibliothèque

Séverine Vuillemin

severine.vuillemin@isba.besancon.fr

03 81 87 81 02

Responsable de la bibliothèque

8

Gouvernance et missions

Conseil d'administration

Le Conseil Pédagogique et de la Vie Etudiante

Le Conseil Scientifique de la Recherche/Création

Gouvernance et missions

L'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon (ISBA) est un Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC) financé par la Ville de Besançon, l'État via la Direction Régionale des Affaires Culturelles. L'EPCC est administré par un Conseil d'Administration (CA), instance délibérative. Le Conseil Pédagogique et de la Vie Étudiante (CPVE), est consulté pour toutes les questions liées aux activités pédagogiques, à la vie étudiante et culturelle de l'école.

Le Conseil d'Administration (CA)

Le conseil d'administration délibère sur toutes les questions relatives à l'organisation et au fonctionnement de l'établissement. Il vote l'ensemble des règlements et droits qui gèrent la vie de l'établissement, ainsi que le budget. Il vote pour toutes modifications du personnel permanent et donne un avis sur la nomination du directeur ou de la directrice de l'établissement.

Il comprend des représentants de la Ville de Besançon, des représentants de l'Etat, des personnalités qualifiées, des représentants du personnel enseignants (élus pour trois ans), des représentants du personnel administratifs et techniques (élus pour trois ans) ainsi que des représentants des étudiants (élus tous les ans à la rentrée). Il se réunit au moins trois fois par an sur convocation de son président.

Gouvernance et missions

Le Conseil Pédagogique et de la Vie Etudiante (CPVE)

Le conseil pédagogique et de la vie étudiante est consulté sur toutes les questions relatives aux activités pédagogiques et culturelles de l'établissement.

Il est composé du directeur qui préside le conseil, de la directrice adjointe, de la directrice des études, des enseignants coordinateurs DNA et DNSEP, de représentants des enseignantes et enseignants (élus pour trois ans), des représentants des étudiantes et étudiants du 1e et du 2e cycle (élus tous les ans à la rentrée), de deux personnalités extérieures nommés par le directeur, du représentant du personnel administratif et technique (élus pour trois ans) et de la responsable de la bibliothèque. Il se réunit au moins trois par an sur convocation du directeur. Le rapport des travaux est présenté à l'ensemble des membres du CA par le directeur.

Le Conseil Scientifique de la Recherche/Création (CSRC)

Le Conseil Scientifique de la Recherche/Création est un organe consultatif missionné sur toutes les questions touchant aux activités scientifiques et de recherche de l'établissement.

Il est composé du directeur, de la directrice adjointe, de la responsable des études, de membres de l'équipe pédagogique responsables d'unité ou de programme de recherche, d'étudiants du 2nd cycle et de personnalités qualifiées.

7

Informations pratiques

Informations pratiques

L'école est ouverte du lundi au vendredi de 8h à 20h du lundi au vendredi.

03 81 87 81 30

http://www.isba-besancon.fr/

De manière très ponctuelle, une partie des ateliers peut être accessible en dehors des horaires d'ouverture (préparation des diplômes, des évaluations, accrochages). Ces accès sont subordonnés à une demande suivie de l'accord formel de la direction.

Accessibilité à l'école

Ligne de bus 7 et 9 arrêt «Beaux-Arts »

Horaires consultables sur www.ginko.voyage

03 70 27 71 60

Numéros utiles

SOS Médecins

7 rue Pablo Picasso

0826 88 24 24

C.P.A.M. Service médico-social

2 rue Denis Papin

08 20 90 41 55

SOS Alcool

06 58 86 45 23

Drogue infos service

0800 231 313

Informations pratiques

CROUS

Centre régional des œuvres universitaires

40 av. de l'observatoire

25000 Besançon

03 81 48 46 42

Service Logement : 03 81 48 46 98

Service Social : 03 81 48 46 37

Service des étudiants internationaux : 03 81 48 46 34

Service des activités culturelles :

03 81 48 46 40

https://www.crous-bfc.fr/

Autres ressources

Campus Sport

31 rue de l'Epitaphe
25000 Besançon

03 81 66 63 62

https://applications.univ-fcomte.fr/CampusSports

CRIJ

Centre Régional Information Jeunesse
27 Rue de la République

25000 Besançon

03 81 21 16 16

https://www.jeunes-bfc.fr/

Informations pratiques

Sigles

ASAAC : Aide Spécifique Allocation Annuelle Culture

CA : Conseil d'Administration

CPVE : Conseil Pédagogique et de la Vie Etudiante

CRAC : Centre régional d'art contemporain

CRIJ : Centre Régional Information Jeunesse

CROUS : Centre Régional des Œuvres Universitaires et Scolaires

CVEC : Contribution à la vie étudiante et de campus

DNA : Diplôme national supérieur d'expression plastique

DNSEP : Diplôme national supérieur d'expression plastique

EPCC : Etablissement public de Coopération Culturelle

FRAC : fonds régional d'art contemporain

LMD : Licence Master Doctorat

SSE : Service de Santé Etudiante

CSRC : Conseil Scientifique de la Recherche Création

BDE : Bureau des Etudiants

ECTS : European Credit Transfer and Accumulation System (Système européen de transfert et d'accumulation de crédits