



COURS PUBLICS

**IS
BA** Institut Supérieur
des Beaux-Arts
de Besançon

2026/2027

PRÉFACE

L'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon (ISBA) est un établissement d'enseignement supérieur en art et en design graphique. Il propose également, tout au long de l'année, des cours publics ouverts à tous ceux et toutes celles qui souhaitent se former aux pratiques artistiques contemporaines.

Dispensés par des artistes, des professionnels de l'art et de la culture — souvent anciennes et anciens élèves de l'ISBA — ces cours permettent d'aborder, par la pratique, les savoir-faire et les enjeux de la création contemporaine.

Dans un cadre architectural remarquable, au sein d'ateliers spacieux, avec l'accompagnement de professionnels attentifs, l'ISBA vous accueille pour ces moments de pratique, de découverte et de détente. Nos portes vous sont toujours largement ouvertes.

A noter que un nouveau cours vient enrichir cette année 2026-2027 la palette des ateliers proposés :
Atelier d'illustration – Explorer, Expérimenter, Inventer son univers.



11 · 18

ANS

ATELIER PÉRISCOLAIRE: INITIATION AUX ARTS PLASTIQUES

ELSA MAILLOT

SALLE 16

16 PERSONNES MAX.

MERCREDI DE 14H À 16H

Cet atelier s'adresse à un jeune public (11 à 16 ans) et propose un programme d'initiation et de découverte lié à la pratique des arts plastiques en fonction de l'âge des participants.

Il se veut généraliste pour permettre à chacun et chacune de se confronter à plusieurs formes d'expression et de se familiariser ainsi avec différents langages propres à la création. Il sera donc envisagé une approche diversifiée des arts plastiques à partir d'exercices pratiques permettant d'aborder différents aspects techniques tout en privilégiant un travail créatif demandant un investissement personnel.

LES OBJECTIFS :

- Développer le pouvoir d'imagination, la sensibilité ainsi que la capacité d'observation, d'expression et de création
- Favoriser l'apprentissage de techniques diverses comme le dessin, le collage, la peinture et le volume
- Apporter les bases nécessaires à l'épanouissement personnel et au développement de l'habileté manuelle
- Porter un regard sur le monde de la création plastique à travers une approche de la couleur, de l'image, de la forme et de la matière

À PARTIR
DE 18 ANS



SALLE 16

LUNDI DE 18H À 20H

20 PERSONNES MAX.

Le dessin d'après modèle vivant est à vivre comme une rencontre, une expérience particulière. Après le rappel et l'étude de quelques bases telles que les proportions du corps humain, les mouvements corporels et les repères anatomiques, la pratique s'ouvre sur des champs plus libres grâce à un ensemble d'exercices variés où chacune et chacun pourra développer et s'approprier le sujet d'une manière plus expressive et exercer un regard critique face à celui-ci.

Cette occasion d'appréhender par le dessin le corps humain (masculin ou féminin) implique d'aborder le rapport à l'espace, la notion de positionnement du dessinateur dans cet espace, la question du point de vue, des médiums employés, du format engagé, des jeux de compositions, ou encore celui du rapport ombre et lumière... L'atelier ainsi décrit se joue d'un équilibre entre représentation descriptive et questionnements plastiques.

MATÉRIEL A ENVISAGER :

Pour le premier cours, venir avec : un carnet de croquis format A3 et un crayon de papier HB.

- Carton à dessin et pinces à dessin ;
- Feuilles de différents formats et d'épaisseurs variées ;
- Feuilles format « raisin », grammages différents selon les séances (de 90g/m² à 250g/m²) ;
- Crayons graphites : H, HB, 2B à 6B ;
- «Mines de plomb» en HB et 4B ;
- Bâtons de fusains naturels ;
- Gomme «mie de pain» ;
- Pinceaux ; Encre de chine ;
- Craies sèches ;
- Marker noir,
- Stylo bille.

SALLE 15

18 PERSONNES MAX.

LUNDI DE 18H À 20H

Les fonctions attribuées à l'image peinte n'ont de cesse d'évoluer avec l'Histoire de l'Art et celle du tableau. La diversité des pratiques ainsi que la richesse des moyens de la peinture sont autant d'exemples et d'outils à notre disposition pour définir notre rapport à l'image et au monde.

Axé principalement autour des spécificités des techniques de la peinture à l'huile, ce cours permettra aux personnes débutantes comme initiées d'aborder différentes notions fondamentales : choix d'un format, préparation d'un support, composition, rythme, couleur, geste. Articulés autour de l'observation de sujets simples (natures mortes, nus, portraits, paysages quand le temps s'y prêtera), divers exercices viseront à interroger notre perception du réel, à développer des savoir-faire afin d'aborder différents modes de représentation.

Ces séances seront l'occasion de poursuivre un travail personnel, mettant en jeu les acquis tout en questionnant la pratique individuelle. Ces propositions pourront donner lieu à des discussions ainsi qu'à une ouverture sur la multiplicité des questions que pose la peinture aujourd'hui. Du tableau, cette fenêtre ouverte, à l'espace pictural, l'approche des bases de la peinture à l'huile ouvrira un champ d'expérimentations où la prise de risque et la créativité de chacun et chacune permettront au groupe d'appréhender la question du fond et de la forme dans la peinture.

STUDIO PHOTO

10 PERSONNES MAX.

LUNDI DE 18H À 20H

Ce cours du soir propose une initiation progressive à la photographie. Il est pensé comme un cycle en deux temps : une année consacrée à la photographie numérique, suivie l'année suivante d'un approfondissement en photographie argentique. Chaque année alternera ainsi entre ces deux approches complémentaires. Ces cycles peuvent être réalisés indépendamment l'un de l'autre.

Photographie argentique (2026-2027)

Ce cours du soir propose une immersion dans la photographie argentique à travers une approche à la fois technique, pratique et créative. Pensé comme la seconde étape de ce cycle photographique, il permet aux participants d'approfondir leur compréhension de l'image en découvrant les spécificités du médium argentique. Toutefois, toute personne souhaitant débiter la photographie argentique y trouvera également sa place, le cours étant conçu pour accompagner chacun selon son niveau et son expérience.

Au cours de cette année, les participants apprendront à utiliser différents appareils argentiques, à comprendre les caractéristiques des films (sensibilité, grain, rendu), ainsi qu'à maîtriser les principes d'exposition propres à cette pratique. Des exercices réguliers de prise de vue, en intérieur comme en extérieur, permettront d'expérimenter différents genres photographiques tout en développant un regard personnel.

Une attention particulière sera portée au travail en laboratoire. Les participants seront initiés au développement des films noir et blanc, puis au tirage sur papier photographique RC et Baryté. Ils découvriront ainsi l'ensemble du processus de la prise de vue jusqu'au tirage final.

Parallèlement à l'apprentissage technique, le cours encouragera une réflexion sur l'écriture photographique à travers l'analyse d'œuvres, la mise en place de projets personnels et des temps d'échange autour des images produites.

Des appareils pourront être mis à disposition lors des séances, mais il est également possible d'utiliser son propre matériel.

PARTICIPATION MATÉRIELLE :

- Supplément de 35€ pour la fourniture de matériel.

SALLE 15

16 PERSONNES MAX.

MARDI DE 18H À 20H

Les couleurs sont naturellement présentes depuis l'origine du monde. Leur fonctionnement est un mélange de magie et de science, de phénomènes optiques et de subconscient. Les couleurs ont un aspect technique par leur existence et fabrication, un aspect pratique par leur utilisation et un aspect symbolique par leur signification qui est totalement subjective et empirique. Contrairement à ce qu'il est facile de croire, la couleur d'un objet ne dépend pas de lui-même, mais uniquement de la lumière et de sa faculté à absorber ou renvoyer les rayons lumineux. Dans l'art, la couleur et la lumière bien souvent ont donné du sens aux images.

Durant ce cours, nous étudierons donc la représentation d'un modèle vivant en observant pleinement la place que peut avoir la couleur dans celle-ci. En considérant par exemple qu'une couleur chaude paraît toujours plus proche qu'une couleur froide, que la lumière peut modifier la perception que l'on a d'un corps etc. Par alternance nous travaillerons le modèle vêtu de couleurs et de formes variées mais aussi le modèle nu éclairé de diverses manières, intensités et couleurs. Le cours est ouvert à tous les niveaux de pratique, l'enseignant sera là pour vous épauler et vous conseiller dans vos productions.

MATÉRIEL À ENVISAGER :

- Crayon de papier 2B, HB, 2H ;
- Gomme ;
- Crayons de couleurs, pastels, peintures (choix de l'élève) ;
- Feuilles divers format (choix de l'élève) ;
- Pochette a dessin

ATELIER SÉRIGRAPHIE

12 PERSONNES MAX.

MARDI DE 18H À 20H

Ce cours propose la découverte de l'univers de la gravure en taille-douce, une technique d'impression en creux riche d'une longue tradition mais également l'un des plus vieux procédés d'impression au monde.

À travers la pratique, les participants et participantes découvriront les nombreuses étapes du processus : préparation des plaques, gravure (pointe sèche, eau-forte, burin, aquatinte etc), encrage, essuyage et tirage à la presse. Chaque geste technique sera transmis avec précision, tout en explorant le vocabulaire spécifique du métier et les grandes étapes de l'histoire de la taille-douce.

Le cours est ouvert à toutes et tous, sans prérequis, et permettra de développer sa sensibilité graphique à travers un accompagnement attentif et personnalisé.

PARTICIPATION MATÉRIEL :

Supplément de 25€ pour des plaques à graver et du papier.

SALLE 4

16 PERSONNES MAX.

MERCREDI DE 18H À 20H

Un dessin est la réalisation, la matérialisation du regard ou de l'idée que l'on a sur quelque chose. Il est à la fois autonome et fait partie d'un tout. C'est le résultat d'une expérimentation, l'accomplissement d'une pensée ou d'un sentiment.

Dans le cadre de l'atelier il sera question de se confronter aux enjeux de la représentation. De prendre conscience des proportions et de la perspective mais aussi de l'importance des textures et de la lumière. Parallèlement se fera l'éducation du regard, le choix du cadrage et de la mise en page. Ainsi le cours abordera de grands thèmes tels que la nature morte, l'architecture, l'anatomie, le mouvement et le ressenti propre à chacun. Une étape fondamentale au développement d'une pratique décomplexée et personnelle.

Cette approche du dessin devra permettre aux personnes débutantes de se familiariser avec les outils et les notions de base mais également d'approfondir et développer la démarche déjà engagée par le public initié.

MATÉRIEL POUR LE PREMIER COURS :

- Crayons de papier 2B, HB, 2H ;
- Feuilles divers formats (choix du participant)

Le matériel pour les cours qui suivront sera à envisager avec le professeur.

SALLE 8

14 PERSONNES MAX.

MERCREDI DE 18H À 20H

Aujourd'hui, il y a plusieurs façons d'aborder la question du volume et de concevoir un projet qui mène à la réalisation d'une sculpture.

Dans le cadre de ce cours, il sera donc proposé, à partir de thèmes et de sujets donnés, un apprentissage de techniques dites «traditionnelles», comme le modelage et le moulage permettant ainsi de se familiariser avec des matériaux comme la terre et le plâtre et de découvrir leurs spécificités et leurs qualités plastiques.

Cette approche de la sculpture permettra d'aborder la question du volume et le rapport à la 3ème dimension par l'expérimentation des techniques de façonnage propre à la céramique en se confrontant à des problématiques caractéristiques liées aux notions de représentation, de formes, de matières, d'équilibre, de proportions, de plein et de vide...

Ce cours propose une expérience de la sculpture, basée sur l'observation du réel et l'apprentissage du regard et donne la possibilité à chaque personne d'appréhender des matériaux de natures diverses et de manipuler les différents outils nécessaires à la réalisation d'un travail en volume ou en bas-reliefs.

Enfin, chaque proposition de sujet sera l'occasion de découvrir à la fois un apprentissage technique et de laisser place à l'imagination et à la créativité. Aussi, en fonction des réalisations de chacune et chacun, certaines sculptures en terre feront l'objet d'une cuisson céramique à basse température. Ce cours s'adresse à des personnes débutantes ou initiées et s'inscrit dans la perspective d'une ouverture sur des pratiques et des langages plastique tournés vers la création contemporaine.

PARTICIPATION MATÉRIEL :

Supplément de 25€ pour la fourniture de terre et de plâtre.

SALLE 1

14 PERSONNES MAX.

MERCREDI DE 18H À 20H

La poésie et l'écriture sont au cœur des pratiques artistiques contemporaines. Elles ne sont plus réservées à un passé riche de poètes, mais bien vivantes dans notre époque en mouvement. Écrire aujourd'hui, c'est prendre position, c'est écouter, c'est ressentir et chercher les mots justes pour dire le monde qui nous traverse. Cet atelier est ouvert à toutes et tous, sans prérequis. Il propose un espace de liberté, de bienveillance, d'écoute et de création. Chaque séance mêlera temps d'écriture, temps de lecture, partage et réflexion. Nous travaillerons sur la mise en mot de ce que l'on voit, de ce que l'on ressent, de ce que l'on vit dans notre monde contemporain.

Quelques outils abordés au fil de l'année : Bases de la poésie contemporaine : dictionnaire des synonymes, jeux de ponctuation, rythme, oralité, hiérarchie visuelle du texte.

Au programme :

Des exercices pour apprivoiser la page blanche, enrichir son vocabulaire, structurer une pensée ou un ressenti. L'exploration de thèmes proposés ou libres, selon les envies du groupe.

Des temps pour découvrir différentes formes d'écriture : poésie, prose, fragments, listes, etc.

Des échanges nourris sur le rôle des mots aujourd'hui, la sensibilité, la voix, l'adresse à l'autre.

Un accent sera mis en second temps, sur la mise en forme des textes : Mise en page, rapport au papier, choix typographiques...Les projets personnels sont les bienvenus. Ils peuvent s'inscrire pleinement dans l'atelier, qui pourra servir de lieu de prolongement, de questionnement et de soutien à des démarches individuelles. L'atelier offrira aussi la possibilité d'aboutir à une édition collective/individuelle ou un fanzine en fin d'année. Écrire aujourd'hui, c'est créer un espace à soi, et un lien aux autres. Cet atelier vous invite à explorer votre propre écriture dans un cadre libre, curieux, attentif au présent.

SALLE 1

16 PERSONNES MAX.

MARDI DE 18H À 20H

L'album jeunesse est le premier objet littéraire et artistique auquel a accès l'enfant dès son plus jeune âge. Composé d'images et de textes, il amène l'enfant à découvrir le monde qui l'entoure et à explorer des mondes imaginaires. Ce genre littéraire possède ses propres codes en termes de forme, de format, de narration et d'interaction texte-image.

Cet atelier est autant un atelier d'écriture qu'un atelier de dessin. La littérature jeunesse illustrée relève de la littérature lorsqu'il s'agit d'écrire le texte et d'élaborer une stratégie narrative, elle relève également des arts plastiques lorsqu'il s'agit de concevoir, composer et colorier chaque image et enfin des arts du spectacle lorsqu'il s'agit de mettre en scène l'histoire préalablement écrite.

Au travers d'exercices pratiques et variés, il sera enseigné le dessin, l'illustration, la composition et l'écriture. Une bonne bande dessinée, c'est surtout une bonne histoire. Le dessin y est important, certes, mais il n'est qu'une de ses nombreuses composantes. La bande dessinée relève de la littérature lorsqu'il s'agit d'écrire le scénario, les dialogues et d'élaborer une stratégie narrative, elle relève également des arts plastiques lorsqu'il s'agit de concevoir, composer et colorier chaque vignette et enfin des arts du spectacle lorsqu'il s'agit de mettre en scène l'histoire préalablement écrite.

Durant toute l'année, au travers d'exercices pratiques et variés, il sera enseigné les codes de la bande dessinée et le processus de création (synopsis, scénario, découpage, crayonné, dessin, encrage, lettrage). Cet atelier est, à l'image de cet Art (le 9ème), tout à la fois convivial, ludique et studieux. Il s'adresse à toutes celles et ceux qui, munis d'une feuille de papier, d'un crayon et d'une gomme souhaitent apprendre à raconter des histoires tout en les dessinant.

SALLE 4

16 PERSONNES MAX.

MARDI DE 18H À 20H

L'illustration est une image, un dessin que l'illustrateur-illustratrice a posé sur le papier. Il/Elle est curieux(se), observateur(trice) et sensible au monde qui l'entoure. Il/Elle ne reproduit pas seulement le réel, il/elle se l'approprie. Il/Elle appartient au réel et à l'imaginaire. Il/Elle ne produit pas de dessins réalistes, il/elle crée des représentations. Il/Elle donne vie, transmet une émotion, un petit quelque chose en plus à ses dessins. L'illustrateur-illustratrice dans son quotidien collecte des mots, des images, des photographies, des souvenirs, des objets... Il/Elle se nourrit et explore ce qui l'entoure. Puis, il/elle expérimente des techniques différentes : papiers découpés, collages, crayons, feutres, gouache, empreintes... Des thèmes et des techniques reviendront régulièrement, un fil conducteur va se détacher de ses productions. C'est son univers qui s'invente.

Ainsi, dans le cadre de cet atelier, nous explorerons et réinterpréterons le réel à partir d'exercices pratiques et ludiques à la manière de l'Oulipo. Nous expérimenterons différentes techniques : stylo bille, crayons, feutres, gouaches, collages...et thèmes. Nous jouerons également avec les codes de l'illustration : couleur, cadrage, composition, format...Vous acquerez des connaissances techniques et théoriques tout en vous épanouissant dans le faire, le travail créatif.

Ces découvertes plastiques nous amènerons à réaliser des illustrations sous différentes formes : affiches, cartes, leporellos, petits livres...Avant la fin de chaque atelier, nous prendrons le temps de mettre en commun nos réalisations pour apprendre des uns et des autres. Ce temps nous permettra de découvrir l'univers de chacun qui se construit au fil des séances. L'atelier s'adresse à des personnes débutantes ou initiées, souhaitant s'investir dans une démarche personnelle.

MATÉRIEL À ENVISAGER :

- *Carnet de dessin A4 ;*
- *Feuilles A4, 200gr ;*
- *Crayon de papier HB et 6B ;*
- *Colle, ciseaux ; Stylos billes ; Crayons de couleur ;*
- *Feutres ; Gouaches, pinceaux, palette*

SALLE 7

16 PERSONNES MAX.

JEUDI DE 18H À 20H

Ce cours s'adresse à toute personne qui souhaite découvrir et développer une pratique de l'aquarelle. N'ayez pas peur de débiter ! L'aquarelle est un médium qui permet d'obtenir rapidement des résultats, peu importe votre niveau.

Dans un premier temps, nous évaluerons ensemble votre niveau puis nous appréhenderons différentes utilisations de l'aquarelle, que ce soient les techniques de bases, les techniques mixtes combinant l'aquarelle à différents matériaux (feutres, stylos, crayons de couleurs etc.) ou encore comment réaliser des peintures hyper réalistes d'après photo.

MATÉRIEL À ENVISAGER :

- Papier aquarelle ;
- Aquarelle et pinceaux à aquarelle ;
- Crayons de papier 2b à 6b ;
- Stylos ;
- Feutres ;
- Crayons de couleurs.

TARIFS ANNUELS

3 tranches basées sur le quotient familial (revenu fiscal de référence divisé par le nombre de parts fiscales)

- INFÉRIEUR À 12 600 €

le tarif annuel pour suivre 1 cours hebdomadaire est *298 euros*, si vous suivez un 2^e cours hebdomadaire il vous en coûtera *220 euros* supplémentaire, pour suivre 3^e cours hebdomadaire supplémentaire il faudra déboursier *166 euros* en plus.

- ENTRE 12 600€ ET 23 100 €

le tarif annuel pour suivre 1 cours hebdomadaire est *359 euros*, si vous suivez un 2^e cours hebdomadaire il vous en coûtera *254 euros* supplémentaire, pour suivre 3^e cours hebdomadaire supplémentaire il faudra déboursier *188 euros* en plus.

- SUPÉRIEUR À 23 100 €

le tarif annuel : pour suivre 1 cours hebdomadaire est *430 euros*, si vous suivez un 2^e cours hebdomadaire il vous en coûtera *298 euros* supplémentaire, pour suivre 3^e cours hebdomadaire supplémentaire il faudra déboursier *220 euros* en plus.

- COURS PÉRISCOLAIRE :

276 euros

DOCUMENT À FOURNIR

Avis d'imposition 2025 sur les revenus de l'année 2024.

En l'absence de justificatif le tarif le plus élevé sera appliqué.

MODES DE PAIEMENT

Chèque (possibilité de faire trois chèques jusqu'au 31 décembre, libellés à l'ordre de « Régisseur ISBA »). Numéraire (prévoir l'appoint). Carte bancaire. Aucune inscription ne sera prise en

compte sans paiement complet.

PÉRIODE D'INSCRIPTION

Du 24 août au 18 septembre 2026 du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h00. Inscriptions prises en compte dans la limite des places disponibles.

Vous pouvez vous procurer le formulaire d'inscription sur place ou sur notre site internet www.isba-besancon.fr. Merci de retourner votre dossier complet, accompagné des pièces justificatives demandées sur le formulaire, à l'ISBA, par voie postale ou par mail.

DÉBUT ET FIN DES COURS

Période du 21 septembre 2026 au 25 juin 2027.

Pour plus de renseignements contacter le secrétariat du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h.

T. 03 81 87 81 30 - www.isba-besancon.fr

contact@isba.besancon.fr

EN TRANSPORTS EN COMMUN

L'ISBA est accessible par la rue Denis Papin, il est situé au sud du campus de la Bouloie, à proximité de l'UFR Sciences et Techniques.

ligne n°7 et 9 : arrêt « Beaux-Arts »

ligne n°3 : arrêt « Crous Université » puis 10-15 minutes à pieds en traversant le campus puis la route de Gray.

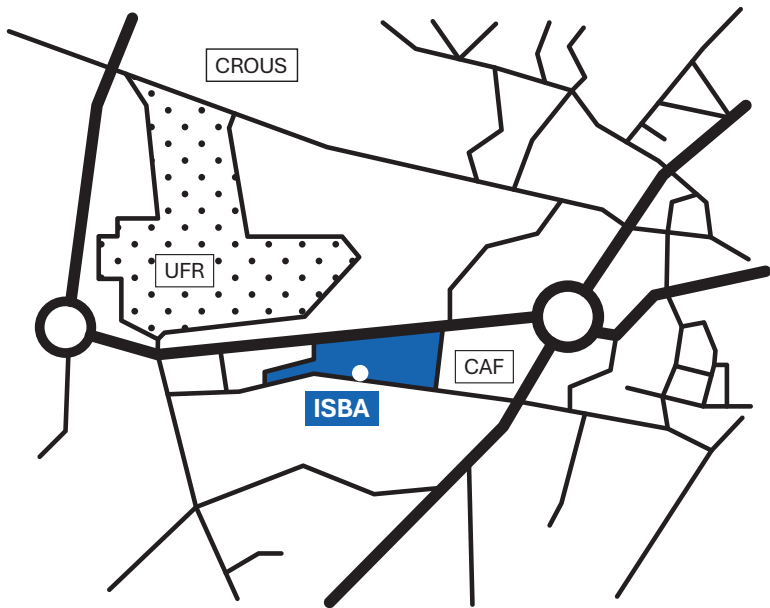
Ou arrêt « AFPA » puis 10-15 minutes à pieds par le Chemin des Saulniers puis la route de Gray.

Horaires consultables : www.ginko.voyage

EN VÉLO ET EN VOITURE

L'école dispose d'un parking voiture gratuit à disposition du public situé au 14 rue Denis Papin.

Deux parkings à vélos sont disponibles, un à l'intérieur de l'établissement et un accessible en contrebas du parking voiture.



Les cours ne seront ouverts que si le nombre de participants est suffisant (minimum 9). L'interruption des cours en cours d'année, à l'initiative des personnes participantes, quels que soient le motif et le nombre de cours suivis, ne pourra donner lieu à aucun remboursement. L'itinérance à l'intérieur des différents cours n'est pas possible.

BONNE NOUVELLE :

l'inscription aux cours publics permet également l'inscription et l'accès à la bibliothèque et à toutes les manifestations: tables rondes, colloques, festivals, expositions, etc.





12 rue Denis Papin
25000 Besançon

T. 03 81 87 81 30
www.isba-besancon.fr