LIVRET D'ÉTUDES



ISBA

2025-2027

*BIENVENUE À L'ISBA !

Situé dans un bâtiment de 7 000 m² au sein du Campus Bouloie Temis, l'Institut supérieur des beaux-arts de Besançon regroupe une équipe pédagogique d'une vingtaine d'enseignants et enseignantes, une équipe administrative et une équipe technique au service des études, de la recherche, de l'international et de la vie culturelle de l'établissement. L'ISBA, c'est aussi plusieurs salles de cours, une bibliothèque, un auditorium, une grande salle d'exposition, un espace de résidence, une salle de projection, et des ateliers/studios. Chaque étudiant·e dispose d'un espace de travail personnel (box ou open space). Autant d'outils qui permettent à notre établissement de fournir une formation de qualité.

La nature est partout présente, et l'école vit au gré des saisons. L'ISBA est à 10 minutes du centre-ville de Besançon en bus ou à vélo. Entourée de verdure, cette ville offre un cadre de vie agréable. De nombreuses activités culturelles et de loisirs y sont d'ailleurs proposées : théâtres, musées, expositions, concerts, installations sportives, associations…

L'ISBA est constitué en Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC) financé par la Ville de Besançon, l'État via la Direction Régionale des Affaires Culturelles, et Grand Besançon Métropole. Plusieurs instances organisent la vie pédagogique, étudiante et culturelle de l'établissement : le Conseil d'Administration (CA), le Conseil pédagogique et de la vie étudiante (CPVE), le Conseil scientifique et de la recherche/création (CSRC), et le Conseil de perfectionnement.

SOMMAIRE

ÉQUIPES 6
Pédagogie
Technique et régie
Bibliothèque

ÉQUIPEMENTS & ESPACES 10

LES ATELIERS PRATIQUES 11

Ateliers bois et métal
Ateliers infographie, vidéo et son
Atelier photographie
Atelier sérigraphie et gravure
Les box

LES ESPACES D'ACCROCHAGE 13

La grande galerie
L'espace 24
Le paradis
Les sous-sols

LA BIBLIOTHÈQUE 14

ORGANISATION DES ÉTUDES 16

MODALITÉS D'ADMISSION 17

Première année
Autres années

DIPLÔMES PRÉPARÉS 19

Art
Design graphique

CYCLE 1 20

Première année
Deuxième année
Troisième année

CYCLE 2 21

Quatrième année
Cinquième année

ÉVALUATIONS 22

INFORMATIONS PRATIQUES 24

Plan du bâtiment

VIE ÉTUDIANTE 26

Le BDE
La COOP
Suivi psychologique

ÉQUIPES

PÉDAGOGIE

DANIELE BALIT
histoire, théorie et actualité de l'art
NICOLAS BARDEY
assistant d'enseignement en sérigraphie et techniques d'impression
JEAN-LUC BARI
assistant d'enseignement en sculpture céramique
CLARENCE BOULAY
cultures visuelles et culture de l'écrit
ANNA BYSKOV
intermédia
CAMILLE CHATELAINE
graphisme
SALOMÉ GAËTA
assistante d'enseignement en photographie
CHRISTOPHE GAUDARD
graphisme
CLAIRE KUENY
histoire et théorie de l'art
ANAÏS MAILLOT-MOREL
graphisme
ISABELLE MASSU
culture visuelle
EMILIE MCDERMOTT
enseignement artistique en anglais
DIDIER MUTEL
gravure
JULIETTE NIER
typographie et édition
RAINER OLDENDORF
propédeutique
GÉRALDINE PASTOR-LLORET
dessin
GILLES PICOUET
volume
SARAH RITTER
photographie
MARTHA SALIMBENI
design graphique éditorial
HUGO SCHÜWER-BOSS
peinture
PHILIPPE TERRIER-HERMANN
photo et vidéo
CHRISTOPHE VAUBOURG
assistant d'enseignement en PAO et infographie
LAURE WAUTERS
peinture
PHILIPPINE GARSUAULT
design graphique

ADMINISTRATION

RENAUD SERRAZ
directeur
NATHALIE GENTILHOMME
directrice adjointe, secrétaire générale
NIKOLINA BABIC POPOVIC
chargée de l'accueil et des cours publics, assistante de direction
FRÉDÉRIC MATHIEU
responsable des études et des relations internationales
CHRISTELLE BOTTON
assistante pédagogique
LISA MAGE
responsable de l'action culturelle, la communication et l'insertion professionnelle
JÉRÔME BORDE
responsable du service ressources humaines et finances
ESTELLE LORAIN
responsable finances

TECHNIQUE ET RÉGIE

STÉPHANE MILLET
responsable technique
BASILE BAVEREL
adjoint technique
MANUEL MARQUES DOS SANTOS
adjoint technique, concierge
MATHIEU BICHARD
régisseur, organisation de l'événementiel

BIBLIOTHÈQUE

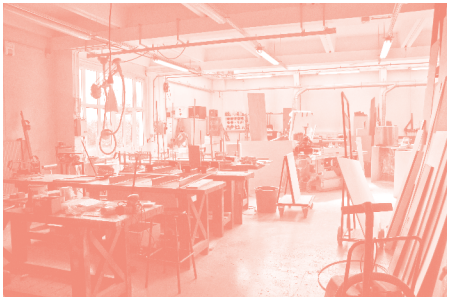
SÉVERINE VUILLEMIN
responsable de la bibliothèque,
soutien à la rédaction de mémoire
MARIE-ODILE KNAPP
accueil

ÉQUIPEMENTS & ESPACES

*LES ATELIERS PRATIQUES

ATELIERS BOIS & MÉTAL

Dans ces deux ateliers, les techniques de base permettant la mise en forme et l'assemblage des différents matériaux sont enseignées par les techniciens, en relation avec les professeur·es dans le cadre des cours de première et deuxième année. Ces matériels sont utilisables seulement par les agents techniques. Ils sont destinés aussi bien aux aménagements dans l'école qu'à la réponse aux besoins des étudiant·es pour leurs réalisations.



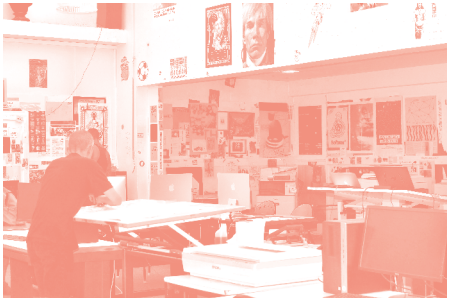
ATELIER SCULPTURE & CÉRAMIQUE

L'atelier sculpture et céramique est un espace qui s'articule autour de l'expérimentation, des techniques et outils relatifs à la pratique du modelage et du moulage sous toutes ses formes (terre, plâtre, silicone…). Cet atelier permet également de développer des projets liés à la pratique de la céramique non seulement comme matériau traditionnel mais surtout en tant que médium contemporain.



ATELIERS INFOGRAPHIE, VIDÉO & SON

Ces ateliers regroupent les formations techniques, les activités pédagogiques et les ressources relatives aux nouvelles technologies de l'image. Quatre spécialités sont représentées : l'image numérique 2D (traitement de l'image fixe et animée, dessin vectoriel, infographie), le multimédia (gestion de projet, d'installation scénographique multimédia, création de site internet), la vidéo (montage vidéo, diffusion), le son (prise de son, montage et traitement du son…)



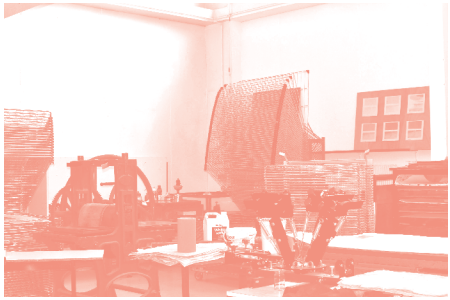
ATELIER PHOTOGRAPHIE

L'atelier propose une initiation générale à la photographie numérique et argentique en première année et accueille ensuite les étudiant·es privilégiant ou incluant la photographie dans leurs travaux personnels ou dirigés. L'établissement dispose également d'un laboratoire pour le développement de photographie argentique.



ATELIER SÉRIGRAPHIE & GRAVURE

L'atelier de sérigraphie permet l'impression sur tout support plan et la reproduction de documents jusqu'à des formats importants. Il est ouvert à tous les étudiant·es avec un programme d'initiation en première année. L'atelier de gravure est contigu à celui de sérigraphie et est un lieu ouvert à tous et toutes ceux et celles qui souhaitent s'initier et expérimenter les techniques de gravure. Certains outils sont en accès libre d'autres sous la direction des enseignant·es. Le petit matériel est à la charge des étudiant·es : supports, encre, papier...



LES BOX

Les étudiant·es ont à leur disposition des espaces de travail où iels peuvent produire et entreposer leurs créations. Ils se trouvent sous la forme de box pour l'option Art, et d'open space pour l'option Design graphique.



LES ESPACES D'ACCROCHAGE

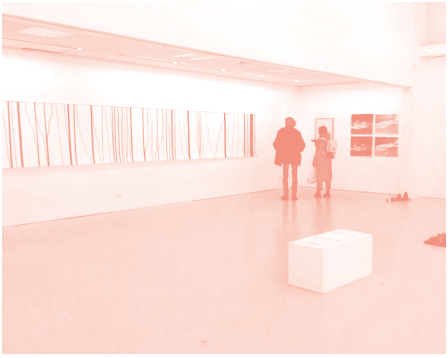
LA GRANDE GALERIE



LE PARADIS



L'ESPACE 24



LES SOUS-SOLS



*LA BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque de l'ISBA est un centre de ressources documentaires, un lieu d'échange et d'apprentissage, et un espace de transmission de la connaissance. Elle bénéficie d'un accès Wi-Fi et met à disposition des tablettes tactiles garnies de livres et revues numériques, ordinateurs, matériel hifi.

Avec ses quelques 16 000 titres, elle met à disposition en accès direct une collection contemporaine, du catalogue d'exposition aux ouvrages de référence et autres publications universitaires dans les domaines des arts. Elle est animée par le souci d'une cohérence avec la pédagogie pluridisciplinaire et transversale.



ORGANISATION DES ÉTUDES

*MODALITÉS D'ADMISSION

PREMIÈRE ANNÉE

L'admission en première année se fait par concours d'entrée. Ce concours d'entrée est ouvert à l'ensemble des candidat·es titulaires du baccalauréat ou d'un diplôme équivalent, d'élèves en classe de terminale (dont l'admission sera sous réserve de l'obtention du baccalauréat), d'étudiant·es en classe préparatoire ou engag·eés dans des cursus post-bac ou en reprise d'études. L'inscription se fait uniquement via la plateforme Parcoursup.

L'inscription hors Parcoursup est valable uniquement pour les candidat·es non bachelier·es. Des dérogations peuvent être accordées par le directeur pour les candidat·es sans le baccalauréat, sur demande et pour motif exceptionnel dûment justifié. Veuillez vous rapprocher de l'école pour formuler votre demande de dérogation.

CONCOURS D'ENTRÉE

Pour cette année 2026-2027, le concours se déroule en distanciel. Les épreuves auront donc lieu via vidéoconférence. Une fois l'inscription administrative sur Parcoursup effectuée et leur portfolio transmis, les candidat·es seront convoqu·eés pour deux temps : d'abord, les épreuves écrites, qui combinent une épreuve de culture générale, une épreuve plastique/graphique. Ensuite, un entretien d'une quinzaine de minutes via Jitsit. Le portfolio envoyé pour l'épreuve d'admissibilité servira de base à la discussion avec le jury. Il sera alors question de montrer sa motivation, sa curiosité, son ouverture d'esprit par rapport au domaine artistique.

AUTRES ANNÉES

COMMISSION D'ADMISSION

La commission d'admission est destinée aux étudiant·es ayant accompli une ou plusieurs années d'études dans une école supérieure d'art sous tutelle du Ministère de la culture. L'entrée en cours de cursus est soumise à un passage devant une commission composée d'enseignants et d'enseignantes de l'école où le candidat·e présente un dossier de travaux artistiques. L'obtention des crédits ECTS des années précédentes est indispensable pour être admis·e.

COMMISSION D'ÉQUIVALENCE



La commission d'équivalence est destinée aux étudiant·es françai·es inscrit·es dans un cursus d'enseignement autre que celui des écoles supérieures d'art et aux étudiant·es étranger·es ayant déjà entrepris leurs études dans un autre pays.
Pour les candida·tes étranger·es, le dossier doit être traduit en français et certifié. Les candidat·es non francophones doivent obligatoirement maîtriser parfaitement la langue française et produire un test de connaissance du français (TCF) délivré par un établissement habilité par le Ministère de la Culture et de la Communication.
Un TCF de niveau B2 est obligatoire dès l'admission en deuxième année.
Pour ces deux commissions, les candidat·es devront envoyer un portfolio et une lettre de motivation qui seront étudiés par un jury et discutés lors d'un entretien d'une dizaine de minutes en visioconférence.

LE COÛT DE L'INSCRIPTION À L'EXAMEN D'ENTRÉE OU À L'ADMISSION EN COURS DE CURSUS EST FIXÉ À 65€ POUR L'ENSEMBLE DES CANDIDAT·ES.

*DIPLÔMES PRÉPARÉS

Le cursus suivi à l'ISBA s'inscrit dans le système européen de l'enseignement supérieur LMD (Licence, Master, Doctorat). Une année est organisée en deux semestres. Le premier cycle correspond à trois années d'études et s'étend sur six semestres ; il est certifié par le Diplôme National d'Art (DNA), valant grade de Licence. Le second cycle correspond à deux années d'études et s'étend sur quatre semestres ; il est certifié par le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP), valant grade de Master.

L'ISBA propose deux options : Art et Design graphique. La première année est commune aux deux options. C'est pour l'entrée en deuxième année que les étudiant·es doivent faire un choix entre deux cursus propres. Une partie des enseignements reste toutefois commune, notamment les enseignements théoriques.

ART

L'option Art offre aux étudiant·es la pratique d'un certain nombre de médiums (peinture, sculpture, photographie, vidéo, son, performance, dessin…) et leur permet d'approfondir ces différentes techniques. En parallèle de cet apprentissage, les étudiant·es sont invités et invitées à mettre en place un projet plastique personnel qui devra se construire sur deux années soit en s'appuyant sur un médium en particulier soit en mélangeant plusieurs médiums.

DESIGN GRAPHIQUE

L'option Design graphique propose aux étudiant·es une approche du design graphique au travers de plusieurs biais : graphisme éditorial, graphisme d'espace, typographie… L'option permet aux étudiant·es d'expérimenter toutes les formes du graphisme. Ces différentes expérimentations permettront à l'étudiant·s de construire un projet personnel.

Le cursus est aménagé autour du système ECTS, Système européen de crédits de transfert. Ce système permet aux étudiant·es, dans le cadre de leur cursus, de se déplacer dans les pays de l'Union Européenne.

*CYCLE 1

PREMIÈRE ANNÉE

La première année est une année commune. Elle permet un aperçu panoramique de toutes les pratiques artistiques usitées dans l'école (y compris les ateliers techniques). En rupture avec les différents repères acquis dans l'enseignement secondaire, elle encourage les étudiant·es à se familiariser et à se différencier d'un enseignement académique universitaire. D'un point de vue pédagogique, les étudiant·es sont invité·es à s'informer, prendre connaissance des différents contenus des enseignements, du programme pédagogique de l'école, et appréhender la progressivité des enseignements. D'un point de vue pratique, les étudiant·es devront se familiariser avec l'ensemble des outils proposés par l'école et l'ensemble des équipes.

DEUXIÈME ANNÉE

La deuxième année est charnière dans l'apprentissage de l'étudiant·e. Ayant dès la fin de la première année fait le choix de l'option Art ou Design graphique, l'étudiant·e devra poursuivre le développement de ses connaissances techniques et théoriques au sein de l'option choisie. Grâce aux cours proposés (culture générale, histoire de l'art, cours pratiques, ateliers techniques, écriture, anglais…) l'étudiant·e débutera la construction d'une pensée singulière et d'un répertoire formel nécessaires à la matérialisation de sa réflexion. Iel engagera une expérimentation qui préfigurera ses démarches dans les années suivantes. Au cours de cette année, l'étudiant·e va progressivement acquérir une autonomie critique et plastique favorisant l'émergence de recherches et d'expérimentations personnelles.

TROISIÈME ANNÉE

La troisième année vise l'obtention du DNA (Diplôme national d'art)*. Il permet la validation de trois années d'études dans l'enseignement supérieur et de crédits européens (grade de Licence).

Les objectifs durant cette année sont de poursuivre l'expérimentation de l'ensemble des médiums proposés au sein de l'école, d'acquérir une méthodologie et une autonomie de travail, de développer un langage plastique personnel et singulier. L'étudiant·e aura la possibilité de s'engager dans différents projets de l'école et de participer aux diverses propositions pédagogiques faites par l'équipe enseignante.

*CYCLE 2

QUATRIÈME ANNÉE

La quatrième année se veut à facettes multiples : c'est à ce moment que l'ISBA favorise la mobilité internationale en encourageant les étudiant·es à effectuer un séjour d'étude dans une des écoles partenaires du programme Erasmus+, ou un stage à l'étranger dans une structure professionnelle. C'est également une année importante pour la recherche notamment à travers le mémoire dont la méthodologie commencera à être étudiée à ce moment.

L'école bénéficie de financements à travers le programme de l'Union Européenne Erasmus+ avec le soutien de l'Agence Erasmus+ France et les bourses pour la mobilité internationale de la Région Bourgogne Franche-Comté (Aquisis et Dynastage).

CINQUIÈME ANNÉE

La cinquième année vise l'obtention du DNSEP (Diplôme national supérieur d'expression plastique)**. Il permet la validation de cinq années d'études dans l'enseignement supérieur. Les objectifs durant cette année sont de fixer et d'énoncer une démarche artistique autonome. C'est également l'année du rendu de mémoire de recherche et l'épreuve de la soutenance qui l'accompagne.

*L'ÉPREUVE DU DNA, D'UNE DURÉE DE TRENTE MINUTES, PREND LA FORME D'UN ENTRETIEN AVEC UN JURY COMPOSÉ DE DEUX PERSONNALITÉS EXTÉRIEURES À L'ÉTABLISSEMENT ET UN MEMBRE DU CORPS ENSEIGNANT. L'ÉPREUVE COMPREND LA PRÉSENTATION PAR L'ÉTUDIANT·E DE SON PROJET PLASTIQUE ACCOMPAGNÉ PAR UNE SÉLECTION DE TRAVAUX PLASTIQUES ET D'UN DOCUMENT ÉCRIT RÉALISÉ PENDANT L'ANNÉE.

**L'ÉPREUVE DU DNSEP COMPREND DEUX ÉPREUVES : LA SOUTENANCE DE MÉMOIRE ET LA SOUTENANCE D'UN TRAVAIL PLASTIQUE. LA SOUTENANCE DE MÉMOIRE, D'UNE DURÉE DE 20 MINUTES, COMPREND UN ÉCHANGE AVEC UN JURY COMPOSÉ D'UNE PERSONNALITÉ EXTÉRIEURE ET D'UN MEMBRE DU CORPS ENSEIGNANT DE L'ÉTABLISSEMENT À PROPOS D'UNE PRODUCTION ÉCRITE DE L'ÉTUDIANT·E. LA SOUTENANCE DU TRAVAIL PLASTIQUE, D'UNE DURÉE DE 40 MINUTES, COMPREND UN ÉCHANGE AVEC UN JURY COMPOSÉ DE QUATRE PERSONNALITÉS EXTÉRIEURES ET D'UN·E ENSEIGNANT·E E DE L'ÉTABLISSEMENT. UNE AIDE AU DIPLÔME D'UN MONTANT DE 100€ EST PROPOSÉE AUX ÉTUDIANT·ES PRÉPARANT LEUR ÉPREUVE DU DNSEP.

*ÉVALUATIONS

Elles se déroulent en deux temps : une évaluation sous forme de contrôle continu revêtant des formes diverses et des bilans semestriels et de fin d'année.



CONTRÔLE CONTINU

Les évaluations et appréciations sont spécifiques à chaque membre du corps enseignant. Chacun·e e déterminera en début d'année lors de son premier cours son mode d'évaluation. Cela revêt à la fois une dimension d'appréciation individuelle et collective du travail, des rendus de projet, d'implication des étudiant·es et d'assiduité, d'autoévaluation le cas échéant.

BILANS SEMESTRIELS

Le bilan de fin de semestre est une appréciation collégiale du travail et du parcours de l'étudiant·e au travers d'une présentation, installation ou mise en espace des travaux.

Un bulletin de notes est également édité lors de chaque semestre. Il donne une appréciation personnalisée pour chaque enseignement et une observation générale sur l'étudiant·e. Un conseil de classe réunissant les enseignant·es de l'année concernée, les coordinateur·ices d'année, la direction des études et de la pédagogie, les représentant·es de classe apprécie l'ensemble du semestre et valide les crédits attribués.

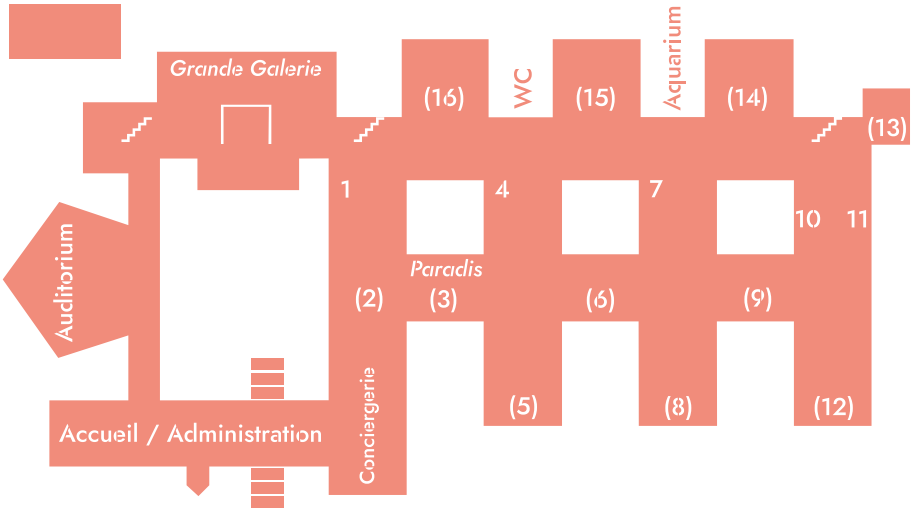
ASSIDUITÉ

L'assiduité des étudiant·es aux cours pratiques et théoriques, aux différents séminaires, workshops et autres projets proposés par l'école est obligatoire et suivie par l'ensemble du corps enseignant ainsi que par le service pédagogique. Les étudiant·es doivent respecter les horaires des cours et sont prié·es d'y participer de manière active.Leur investissement dans la vie étudiante (BDE, COOP, proposition de projets...) sera également valorisée au moment des évaluations.

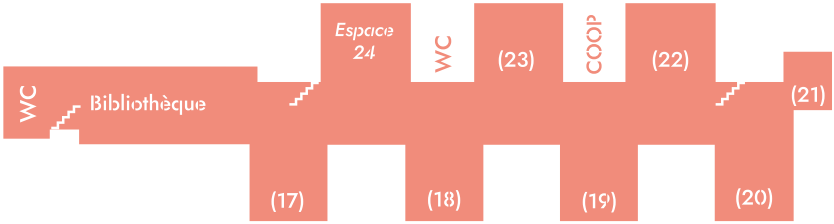
INFORMATIONS PRATIQUES

PLAN DU BÂTIMENT

REZ-DE-CHAUSSÉE



ÉTAGE 1



SOUS-SOL



*VIE ÉTUDIANTE

LE BUREAU DES ÉTUDIANT•ES

Le BDE, comme son nom l'indique, est une association gérée par le corps étudiant dont les objectifs principaux sont la mise à disposition de matériel, l'aide à la réalisation de projets personnels, et l'organisation d'événements internes. Chaque étudiant·e est invité·e à rejoindre ses rangs pour apporter son aide à l'échelle qu'iel souhaite.

LA COOP

Installée dans une petite salle à l'étage et ouverte aux alentours du déjeuner, la COOP est en quelque sorte la boutique interne à l'ISBA tenue par les étudiant·es. Vous pouvez ainsi y acheter du matériel en cas de besoin (urgent ou non) : papiers de divers grammages, peinture, pinceaux, plioirs, lames de cutter, craies… Il est également possible d'y passer commande en cas de demande spécifique.

SUIVI PSYCHOLOGIQUE

Besoin d'être écouté·e ? Une psychologue est à votre disposition au sein de l'école pour vous accompagner dans les difficultés que vous pouvez rencontrer au cours de vos études ou de votre vie personnelle. Les entretiens sont confidentiels, gratuits et accessibles à tous·tes les étudiant·es.

Contact : Isabelle Paris,
prise de rdv pendant les permanences de 4h une fois par mois communiquées par l'administration.



Conçu en 2026

Conception graphique :
Julia Mondoloni & Nina Trapp

12 rue Denis Papin
25000 Besançon

03 81 87 81 30
www.isba-besancon.fr

ISBA
INSTITUT
SUPÉRIEUR
DES BEAUX-ARTS
DE BESANÇON