



LIVRET D'ÉTUDES

**IS
BA**

Institut Supérieur
des Beaux-Arts
de Besançon

2025-2026

Bienvenue à l'ISBA!

Situé dans un bâtiment de 7 000 m² au sein du Campus Bouloie Temis, l'Institut supérieur des beaux-arts de Besançon regroupe une équipe pédagogique d'une vingtaine d'enseignants et enseignantes, une équipe administrative et une équipe technique au service des études, de la recherche, de l'international et de la vie culturelle de l'établissement. L'ISBA, c'est aussi plusieurs salles de cours, une bibliothèque, un auditorium, une grande salle d'exposition, un espace de résidence, une salle de projection, et des ateliers/studios. Chaque étudiant ou étudiante dispose d'un espace de travail personnel (box ou open space). Autant d'outils qui permettent à notre établissement de fournir une formation de qualité.

La nature est partout présente, et l'école vit au gré des saisons. L'ISBA est à 10 minutes du centre-ville de Besançon en bus ou à vélo. Entourée de verdure, cette ville offre un cadre de vie agréable. De nombreuses activités culturelles et de loisirs y sont d'ailleurs proposées : théâtres, musées, expositions, concerts, installations sportives, associations...

L'ISBA est constitué en Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC) financé par la Ville de Besançon, l'État via la Direction Régionale des Affaires Culturelles, et Grand Besançon Métropole. Plusieurs instances organisent la vie pédagogique, étudiante et culturelle de l'établissement : le Conseil d'Administration (CA), le Conseil pédagogique et de la vie étudiante (CPVE), le Conseil scientifique et de la recherche/création (CSRC), et le Conseil de perfectionnement.

SOMMAIRE

ÉQUIPES	6	PÉDAGOGIE	23
Pédagogie	7	PÉDAGOGIE : OUTILS	24
Technique et régie	8	Outils socles	25
Bibliothèque	8	Outils renforts	27
ÉQUIPEMENTS ET ESPACES	10	PÉDAGOGIE :	
Les ateliers pratiques	11	MODULES	30
Ateliers bois et métal	11	Modules obligatoires	31
Ateliers infographie, vidéo et son	11	Modules personnalisés	37
Atelier photographie	12	PÉDAGOGIE :	
Atelier sérigraphie et gravure	12	PLATEAUX	48
Les box	12	Annexes	52
Les espaces d'accrochage	13	INFORMATIONS	
La grande galerie	13	PRATIQUES	54
L'espace 24	13	Plan du bâtiment	55
Le paradis	13	Vie étudiante	56
Les sous-sols	13	Le BDE	56
La bibliothèque	14	La COOP	56
ORGANISATION DES ÉTUDES	18		
Modalités d'admission	17		
Première année	17		
Autres années	17		
Diplômes préparés	19		
Art	19		
Design graphique	19		
Cycle 1	20		
Première année	20		
Deuxième année	20		
Troisième année	20		
Cycle 2	21		
Quatrième année	21		
Cinquième année	21		
Évaluations	22		

ÉQUIPE

Pédagogie

Daniele Balit

histoire, théorie et actualité de l'art

Nicolas Bardey

assistant d'enseignement en sérigraphie et techniques d'impression

Jean-Luc Bari

assistant d'enseignement en sculpture céramique

Clarence Boulay

cultures visuelles et culture de l'écrit

Anna Byskov

intermédia

Camille Chatelaine

graphisme

Salomé Gaëta

assistante d'enseignement en photographie

Christophe Gaudard

graphisme

Claire Kueny

histoire et théorie de l'art

Pierre de Mahéas

histoire de l'art, nouveaux médias

Anais Maillot-Morel

graphisme

Isabelle Massu

culture visuelle

Emilie McDermott

enseignement artistique en anglais

Didier Mutel

gravure

Juliette Nier

typographie et édition

Rainer Oldendorf

volume et espace

Géraldine Pastor-Lloret

dessin

Gilles Picouet

volume

Sarah Ritter

photographie

Martha Salimbeni

design graphique éditorial

Hugo Schüwer-Boss

peinture

Philippe Terrier-Hermann

photo et vidéo

Christophe Vaubourg

assistant d'enseignement en PAO et infographie

Laure Wauters

peinture

Administration

Mathieu Ducoudray

directeur

Nathalie Gentilhomme

directrice adjointe, secrétaire générale

Nikolina Babic Popovic

chargée de l'accueil et des cours publics, assistante de direction

Frédéric Mathieu

responsable des études et des relations internationales

Christelle Botton

assistante pédagogique

Lisa Mage

responsable de l'action culturelle, la communication et l'insertion professionnelle

Jérôme Borde

responsable du service ressources humaines et finances

Estelle Lorain

responsable finances

Nina Trapp

volontaire en service civique, communication

Anais Pruniaux

volontaire en service civique, international

Technique et régie

Stéphane Millet

responsable technique

Basile Baverel

adjoint technique

Manuel Marques Dos Santos

adjoint technique, concierge

Mathieu Bichard

régisseur, organisation de l'événementiel

Bibliothèque

Séverine Vuillemin

ressources et outils méthodologiques,

soutien à la rédaction de mémoire

Marie-Odile Knapp

accueil

Luçja Sulwinska

volontaire en service civique, bibliothèque

Les ateliers pratiques

Ateliers bois et métal

Dans ces deux ateliers, les techniques de base permettant la mise en forme et l'assemblage des différents matériaux sont enseignées par les techniciens, en relation avec les professeurs dans le cadre des cours de première et deuxième année. Ces matériels sont utilisables seulement par les agents techniques. Ils sont destinés aussi bien aux aménagements dans l'école qu'à la réponse aux besoins des étudiants et des étudiantes pour leurs réalisations.



Atelier sculpture et céramique

L'atelier sculpture et céramique est un espace qui s'articule autour de l'expérimentation, des techniques et outils relatifs à la pratique du modelage et du moulage sous toutes

ses formes (terre, plâtre, silicone...). Cet atelier permet également de développer des projets liés à la pratique de la céramique non seulement comme matériau traditionnel mais surtout en tant que médium contemporain.



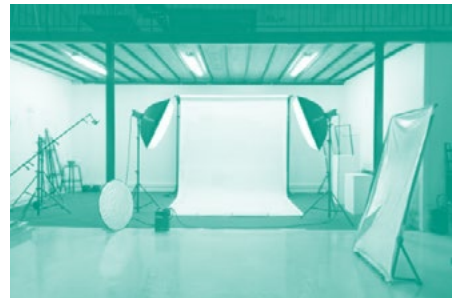
Ateliers infographie, vidéo et son

Ces ateliers regroupent les formations techniques, les activités pédagogiques et les ressources relatives aux nouvelles technologies de l'image. Quatre spécialités sont représentées : l'image numérique 2D (traitement de l'image fixe et animée, dessin vectoriel, infographie), le multimédia (gestion de projet, d'installation scénographique multimédia, création de site internet), la vidéo (montage vidéo, diffusion), le son (prise de son, montage et traitement du son...)



Atelier photographie

L'atelier propose une initiation générale à la photographie numérique et argentique en première année et accueille ensuite les étudiants et les étudiantes privilégiant ou incluant la photographie dans leurs travaux personnels ou dirigés. L'établissement dispose également d'un laboratoire pour le développement de photographie argentique.



Atelier sérigraphie et gravure

L'atelier de sérigraphie permet l'impression sur tout support plan et la reproduction de documents jusqu'à des formats importants. Il est ouvert à tous les étudiants et les étudiantes

avec un programme d'initiation en première année. L'atelier de gravure est contigu à celui de sérigraphie et est un lieu ouvert à tous et toutes ceux et celles qui souhaitent s'initier et expérimenter les techniques de gravure. Certains outils sont en accès libre d'autres sous la direction des enseignants. Le petit matériel est à la charge des étudiants et étudiantes: supports, encre, papier...



Les box

Les étudiants et étudiantes ont à leur disposition des espaces de travail où ils et elles peuvent produire et entreposer leurs créations. Ils se trouvent sous la forme de box pour l'option Art, et d'open space pour l'option Design graphique.



Les espaces d'accrochage

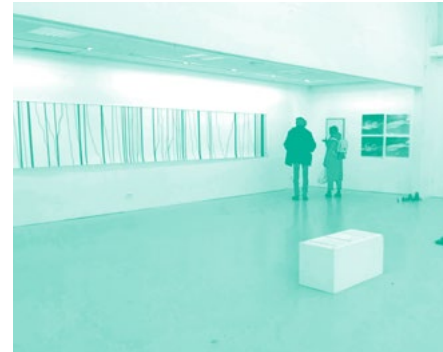
La grande galerie



Le paradis



L'espace 24



Les sous-sols



La bibliothèque

La bibliothèque de l'ISBA est un centre de ressources documentaires, un lieu d'échange et d'apprentissage, et un espace de transmission de la connaissance. Elle bénéficie d'un accès Wi-Fi et met à disposition des tablettes tactiles garnies de livres et revues numériques, ordinateurs, matériel hifi. Avec ses quelques 16 000 titres, elle met à disposition en accès direct une collection contemporaine, du catalogue d'exposition aux ouvrages de référence et autres publications universitaires dans les domaines des arts. Elle est animée par le souci d'une cohérence avec la pédagogie pluridisciplinaire et transversale.



Modalités d'admission

Première année

L'admission en première année se fait par concours d'entrée. Ce concours d'entrée est ouvert à l'ensemble des candidats titulaires du baccalauréat ou d'un diplôme équivalent, d'élèves en classe de terminale (dont l'admission sera sous réserve de l'obtention du baccalauréat), d'étudiants et étudiantes en classe préparatoire ou engagés dans des cursus post-bac ou en reprise d'études. L'inscription se fait uniquement via la plateforme Parcoursup.

L'inscription hors Parcoursup est valable uniquement pour les candidats et candidates non bacheliers et non bachelères. Des dérogations peuvent être accordées par le directeur pour les candidats et candidates sans le baccalauréat, sur demande et pour motif exceptionnel dûment justifié. Veuillez vous rapprocher de l'école pour formuler votre demande de dérogation.

Concours d'entrée
Pour cette année 2025-2026, le concours se déroule en distanciel. Les épreuves auront donc lieu via vidéoconférence. Une fois l'inscription administrative sur Parcoursup effectuée et leur portfolio transmis, les candidats ou candidates seront convoqués pour

deux temps: d'abord, les épreuves écrites, qui combinent une épreuve de culture générale, une épreuve plastique/graphique. Ensuite, un entretien d'une quinzaine de minutes via Jitsi. Le portfolio envoyé pour l'épreuve d'admissibilité servira de base à la discussion avec le jury. Il sera alors question de montrer sa motivation, sa curiosité, son ouverture d'esprit par rapport au domaine artistique.

Autres années

Commission d'admission
La commission d'admission est destinée aux étudiants et aux étudiantes ayant accompli une ou plusieurs années d'études dans une école supérieure d'art sous tutelle du Ministère de la culture. L'entrée en cours de cursus est soumise à un passage devant une commission composée d'enseignants et d'enseignantes de l'école où le candidat ou la candidate présente un dossier de travaux artistiques. L'obtention des crédits ECTS des années précédentes est indispensable pour être admis ou admise.

Commission d'équivalence
La commission d'équivalence est destinée aux étudiantes et étudiants

français et françaises inscrits et inscrites dans un cursus d'enseignement autre que celui des écoles supérieures d'art et aux étudiants et étudiantes étrangers et étrangères ayant déjà entrepris leurs études dans un autre pays. Pour les candidates et candidats étrangers et étrangères, le dossier doit être traduit en français et certifié. Les candidats et candidates non francophones doivent obligatoirement maîtriser parfaitement la langue française et produire un test de connaissance du français (TCF) délivré par un établissement habilité par le Ministère de la Culture et de la Communication. Un TCF de niveau B2 est obligatoire dès l'admission en deuxième année. Pour ces deux commissions, les candidats et les candidates devront envoyer un portfolio et une lettre de motivation qui seront étudiés par un jury et discutés lors d'un entretien d'une dizaine de minutes en visioconférence.

Le coût de l'inscription à l'examen d'entrée ou à l'admission en cours de cursus est fixé à 65€ pour l'ensemble des candidats et candidates.

Diplômes préparés

Le cursus suivi à l'ISBA s'inscrit dans le système européen de l'enseignement supérieur LMD (Licence, Master, Doctorat). Une année est organisée en deux semestres. Le premier cycle correspond à trois années d'études et s'étend sur six semestres ; il est certifié par le Diplôme National d'Art (DNA), valant grade de Licence. Le second cycle correspond à deux années d'études et s'étend sur quatre semestres ; il est certifié par le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP), valant grade de Master.

L'ISBA propose deux options : Art et Design graphique. La première année est commune aux deux options. C'est pour l'entrée en deuxième année que les étudiants et étudiantes doivent faire un choix entre deux cursus propres. Une partie des enseignements reste toutefois commune, notamment les enseignements théoriques.

Art

L'option Art offre aux étudiants et étudiantes la pratique d'un certain nombre de médiums (peinture, sculpture, photographie, vidéo, son, performance, dessin...) et leur permet d'approfondir ces différentes techniques. En parallèle de cet apprentissage, les étudiants et étudiantes sont invités et invitées à mettre en place un projet plastique personnel qui devra se construire sur deux années soit en s'appuyant sur un médium en particulier soit en mélangeant plusieurs médiums.

Le cursus est aménagé autour du système ECTS, Système européen de crédits de transfert. Ce système permet aux étudiantes et étudiants, dans le cadre de leur cursus, de se déplacer dans les pays de l'Union Européenne.

Design graphique

L'option Design graphique propose aux étudiantes et étudiants une approche du design graphique au travers de plusieurs biais : graphisme éditorial, graphisme d'espace, typographie... L'option permet aux étudiants et étudiantes d'expérimenter toutes les formes du graphisme. Ces différentes expérimentations permettront à l'étudiant ou étudiante de construire un projet personnel.

Cycle 1

Première année

La première année est une année commune. Elle permet un aperçu panoramique de toutes les pratiques artistiques usitées dans l'école (y compris les ateliers techniques). En rupture avec les différents repères acquis dans l'enseignement secondaire, elle encourage les étudiants et étudiantes à se familiariser et à se différencier d'un enseignement académique universitaire. D'un point de vue pédagogique, les étudiants et étudiantes sont invités à s'informer, prendre connaissance des différents contenus des enseignements, du programme pédagogique de l'école, et appréhender la progressivité des enseignements. D'un point de vue pratique, les étudiants et étudiantes devront se familiariser avec l'ensemble des outils proposés par l'école et l'ensemble des équipes.

Deuxième année

La deuxième année est charnière dans l'apprentissage de l'étudiant ou l'étudiante. Ayant dès la fin de la première année fait le choix de l'option Art ou Design graphique, l'étudiant ou l'étudiante devra poursuivre le développement de ses connaissances techniques et théoriques au sein de l'option choisie. Grâce aux cours proposés (culture générale, histoire de l'art, cours

pratiques, ateliers techniques, écriture, anglais...) l'étudiant ou l'étudiante débutera la construction d'une pensée singulière et d'un répertoire formel nécessaires à la matérialisation de sa réflexion. Il ou elle engagera une expérimentation qui préfigurera ses démarches dans les années suivantes. Au cours de cette année, l'étudiant ou l'étudiante va progressivement acquérir une autonomie critique et plastique favorisant l'émergence de recherches et d'expérimentations personnelles.

Troisième année

La troisième année vise l'obtention du DNA (Diplôme national d'art)*. Il permet la validation de trois années d'études dans l'enseignement supérieur et de crédits européens (grade de Licence).

Les objectifs durant cette année sont de poursuivre l'expérimentation de l'ensemble des médiums proposés au sein de l'école, d'acquérir une méthodologie et une autonomie de travail, de développer un langage plastique personnel et singulier. L'étudiant ou l'étudiante aura la possibilité de s'engager dans différents projets de l'école et de participer aux diverses propositions pédagogiques faites par l'équipe enseignante.

Cycle 2

Quatrième année

La quatrième année se veut à facettes multiples: c'est à ce moment que l'ISBA favorise la mobilité internationale en encourageant les étudiantes et les étudiants à effectuer un séjour d'étude dans une des écoles partenaires du programme Erasmus+, ou un stage à l'étranger dans une structure professionnelle. C'est également une année importante pour la recherche notamment à travers le mémoire dont la méthodologie commencera à être étudiée à ce moment.

L'école bénéficie de financements à travers le programme de l'Union Européenne Erasmus+ avec le soutien de l'Agence Erasmus+ France et les bourses pour la mobilité internationale de la Région Bourgogne Franche-Comté (Aquisis et Dynastage).

Cinquième année

La cinquième année vise l'obtention du DNSEP (Diplôme national supérieur d'expression plastique)**. Il permet la validation de cinq années d'études dans l'enseignement supérieur. Les objectifs durant cette année sont de fixer et d'énoncer une démarche artistique autonome. C'est également l'année du rendu de mémoire de recherche et l'épreuve de la soutenance qui l'accompagne.

* L'épreuve du DNA, d'une durée de trente minutes, prend la forme d'un entretien avec un jury composé de deux personnalités extérieures à l'établissement et un membre du corps enseignant. L'épreuve comprend la présentation par l'étudiant ou l'étudiante de son projet plastique accompagné par une sélection de travaux plastiques et d'un document écrit réalisé pendant l'année.

** L'épreuve du DNSEP comprend deux épreuves: la soutenance de mémoire et la soutenance d'un travail plastique. La soutenance de mémoire, d'une durée de 20 minutes, comprend un échange avec un jury composé d'une personnalité extérieure et d'un membre du corps enseignant de l'établissement à propos d'une production écrite de l'étudiant ou l'étudiante. La soutenance du travail plastique, d'une durée de 40 minutes, comprend un échange avec un jury composé de quatre personnalités extérieures et d'un enseignant ou enseignante de l'établissement. Une aide au diplôme d'un montant de 100€ est proposée aux étudiants et étudiantes préparant leur épreuve du DNSEP.

Évaluations

Elles se déroulent en deux temps : une évaluation sous forme de contrôle continu revêtant des formes diverses et des bilans semestriels et de fin d'année.



Contrôle continu

Les évaluations et appréciations sont spécifiques à chaque membre du corps enseignant. Chacun et chacune déterminera en début d'année lors de son premier cours son mode d'évaluation. Cela revêt à la fois une dimension d'appréciation individuelle et collective du travail, des rendus de projet, d'implication des étudiants et étudiantes et d'assiduité, d'autoévaluation le cas échéant.

Bilans semestriels

Le bilan de fin de semestre est une appréciation collégiale du travail et du parcours de l'étudiant ou étudiante au travers d'une présentation, installation ou mise en espace des travaux.

Un bulletin de notes est également édité lors de chaque semestre.

Il donne une appréciation personnalisée pour chaque enseignement et une observation générale sur l'étudiant ou étudiante. Un conseil de classe réunissant les enseignants et enseignantes de l'année concernée, les coordinateurs et coordinatrices d'année, la direction des études et de la pédagogie, les représentants et représentantes de classe apprécie l'ensemble du semestre et valide les crédits attribués.

Assiduité

L'assiduité des étudiants et étudiantes aux cours pratiques et théoriques, aux différents séminaires, workshops et autres projets proposés par l'école est obligatoire et suivie par l'ensemble du corps enseignant ainsi que par le service pédagogique. Les étudiants et étudiantes doivent respecter les horaires des cours et sont priés d'y participer de manière active. Leur investissement dans la vie étudiante (BDE, COOP, proposition de projets...) sera également valorisée au moment des évaluations.

PÉDAGOGIE

À l'ISBA, la pédagogie repose sur une articulation entre apprentissage des fondamentaux, expérimentation et développement d'une démarche personnelle. Elle s'organise autour de plusieurs formats complémentaires qui structurent le cursus et accompagnent progressivement les étudiantes et les étudiants dans la construction de leur pratique artistique ou graphique. Les enseignements prennent ainsi la forme d'outils, de modules, de plateaux et d'annexes. Cette organisation permet de combiner acquisition de savoir-faire techniques, travail de projet, recherche-crédation et temps d'ouverture vers des pratiques et des contextes professionnels variés. Ensemble, ces dispositifs constituent le cadre pédagogique dans lequel se développent les parcours de formation au sein de l'école.

PÉDAGOGIE : OUTILS

Les outils sont les instruments de base de l'acquisition de savoir-faire et de compétences initiales pour permettre le développement des étudiants vers l'autonomie, leur capacité à produire des formes, à comprendre les outils, modèles, formats qu'ils pourront utiliser tout au long de leur parcours. Le terme outils indique bien qu'ils sont au croisement de l'emploi de (usare) et de l'objet nécessaire (utensilia). Ces outils permettent une progressivité et sont organisés en deux temps principaux : les outils socles (initiation) et les outils renforts (maîtrise). Un renforcement sera toujours possible de façon optionnelle au cours du cursus. Ces outils sont liés aux ateliers techniques, mais aussi aux pratiques par discipline et médium, ainsi qu'aux attendus de réflexion et de théorie.

Les outils (socles, renforts) correspondent à des formats d'atelier et de TD, de travail par petits groupes sur les savoir-faire.

Outils socles

Pensés pour se déployer tout au long de la première année, les outils socles rassemblent l'ensemble des pôles ou Unités d'Enseignement correspondant à cette année propédeutique. Découverte des techniques, appréhension du travail en école d'art, mobilisation de compétences qui permettent d'avancer vers l'autonomie, vers la transversalité, la pluriactivité pédagogique, la pédagogie de projet. L'idée majeure est de renforcer la progressivité des enseignements, dans les contenus et dans la façon d'enseigner, afin qu'en deuxième cycle les étudiants et étudiantes puissent être également force de proposition pour les contenus et les échanges avec le corps enseignant et leurs pairs. La difficulté consistera essentiellement à construire un parcours qui préserve un équilibre entre apprentissages fondamentaux (socles), que l'on entend imaginer de façon large (compétences opérationnelles, connaissances, compétences comportementales).

Sculpture

Plusieurs propositions permettent d'appréhender les formes en volume dans l'espace et leur installation, comme la proposition d'explorer plusieurs matériaux (bois, carton, métal, terre) et formes du quotidien.

Enseignants et techniciens concernés : Jean-Luc Bari, Basile Baverel, Gilles Picouet, Manuel dos Santos

Images et édition

Les propositions portées par ces outils explorent les différentes techniques et enjeux des moyens de production, édition et d'utilisation des images. Ceci inclut les techniques de reprographie, d'infographie, de modification et d'archivage des images, de gravure, de sérigraphie, pochoir, la question

du multiple, l'approche de la vidéo et du montage, etc.

Enseignants et enseignantes concernés : Nicolas Bardey, Salomé Gaëta, Didier Mutel, Sarah Ritter, Gaëtan Trovato, Christophe Vaubourg

Mise en page

Il s'agit de comprendre la composition de la page, d'un espace d'expression. L'utilisation des visuels, les notions de représentation, de typographie, de design graphique, de nouveaux médias, d'espace public et privé sont abordés à l'aide de pratiques techniques. L'idée est d'en faire des outils de création et d'expression plastique.

Enseignants et enseignantes concernés : Camille Chatelaine, Christophe Gaudard, Anaïs Maillot

Morel, Juliette Nier, Martha Salimbeni

Regards

Il s'agit de permettre au regard de s'exercer, aux formes liées à la pratique du regard d'émerger, et de se confronter à la pratique de formes plastiques.

Un temps dédié à de la description, écrite et orale sans interprétation ou tentative d'analyse, sans outil autres que quelques dictionnaires (d'étymologie, des synonymes, dictionnaires techniques, etc....) de différents objets à regarder : œuvres d'art, du travail des autres, d'accrochages, etc. Il s'agira là de faire le travail de qualifier « ce que l'on voit », avec le plus de précision possible. Travailler les différentes formes, outils, supports du dessin et de la peinture et des médiums liés à la représentation et l'utilisation de l'œil et de la main dans la production artistique.

Enseignants et enseignantes concernés : Salomé Gaëta, Géraldine Pastor-Lloret, Hugo Schüwer-Boss, Laure Wauters

Interdisciplinarités

Poser les bases et développer les questions d'histoire de l'art, de méthodologie de travail, de pratique de l'écriture, du récit, de l'histoire du design, de la recherche en bibliothèque et la constitution de documentation, mais aussi arpenter les images, les espaces du dehors, les ouvrages et les objets, dans une

dynamique de partage des savoirs, une transmission des savoirs horizontale. Explorer la relation à l'archive et aux pratiques multiples, pluridisciplinaires comme l'intermédiation, les pratiques sensorielles, la langue étrangère, la sculpture vivante dans l'espace, la critique institutionnelle permettent aux étudiants de se saisir de la multiplicité des pratiques et de leurs ouvertures les unes aux autres

Enseignants et enseignantes concernés : Daniele Balit, Anna Byskov, Claire Kueny, Pierre de Mahéas, Emilie McDermott, Rainer Oldendorf

Outils renforts

Les outils renforts envisagent les diverses pratiques dans leur renforcement technique, en développant, envisageant et proposant des accompagnements permettant, selon les options, de valoriser et tester les acquis de la première année. Ils sont une introduction au projet, tout en préservant une progressivité avec la première année. Ainsi, des pratiques théoriques sont envisagées de façon complémentaire entre histoire de l'art, histoire du design, méthodologie, actualité de l'art et du design ; les pratiques linguistiques adaptées au projet de la valorisation, la médiation et l'expression de son propre travail et du travail des autres ; les pratiques typographiques et de mise en page envisagées comme une application à un sujet éditorial ; les pratiques d'intermédiation sur le développement de l'outil socle vers la collecte de l'événement performé ou éphémère, la captation l'archive, l'écrit. D'autres outils viennent compléter cette proposition. Ces pratiques s'adressent parfois sous forme d'inscription volontaire, d'autres fois en complément obligatoire des outils socles.

Du modèle au moule

Initiation à la technique du moulage en plâtre. Conception et fabrication d'un moule à bon creux, monobloc, réalisé à partir d'un objet ou d'une forme simple en plastique.

Enseignant concerné : Jean-Luc Bari

Caring, reading and watching

Cet atelier propose un temps de travail autour de la lecture, du visionnage et de l'écriture, envisagés comme des pratiques attentives et engagées, en lien avec les notions de care.

Les séances s'appuient sur des textes et des œuvres contemporaines (essais, récits, films, archives), abordés comme des ressources pour penser autrement les pratiques artistiques. La lecture

et le regard sont activés de manière collective, puis prolongés par des temps d'écriture et d'expérimentation. Le renfort s'inscrit dans une approche ouverte, attentive aux processus, au plaisir de chercher et à la qualité de l'attention portée aux formes, et aux idées. Des références issues des études culturelles et critiques, notamment autour du care (bell hooks, All About Love), ponctueront régulièrement le travail vidéo, la prise de vue.

Enseignantes concernées : Anna Byskov, Emilie McDermott

Traces

Nous pourrions découvrir à travers des références artistiques et différents médiums tel que la vidéo, la performance, la photo et l'image le statut, l'importance et les enjeux de la trace.

Parfois ce sont nos recherches, nos schémas, nos notes, nos listes, nos écrits, nos partitions, nos scénarios, nos documents, nos justificatifs, nos croquis, nos protocoles, nos photos instantanés, nos enregistrements qui marquent l'essentiel d'un travail plastique. Comment transformer cette archive en matière créatrice et comment figer l'instantané en archive ?

Enseignante concernée: Anna Byskov

Good news

Plongée dans les feuilles de styles, les grilles de mise en page, pour comprendre et parodier les maquettes de presse. À l'image du travail des Yes Men et leur fake New York Times, vous êtes invités et invitées à imaginer, éditorialiser, maquetter dans les règles de l'art et produire un vrai journal de fausses (mais bonnes) nouvelles.

Enseignante concernée: Juliette Nier

Vidéo

Montage, manipulation des outils de vidéo, prise de vue.

Enseignant concerné: Gaëtan Trovato

PÉDAGOGIE : MODULES

Les modules sont des temps forts du cursus : des espaces de projet où se rencontrent pratiques artistiques, design graphique, recherche et expérimentation. Pensés comme des formats pluri & interdisciplinaires, ils permettent d'explorer des problématiques, d'activer des méthodes et de déplacer les formes, collectivement. Obligatoires ou inscrits dans un parcours personnalisé, les modules rythment l'année et accompagnent progressivement chaque étudiant et étudiante vers l'autonomie. Ils invitent à faire projet, à travailler ensemble, à confronter les regards, à formaliser l'aléatoire et à construire une pratique située, critique et en constante évolution.

Modules obligatoires

La ligne de l'œil

Hugo Schüwer-Boss, Laure Wauters

Initiation du dessin en perspective. Projeter un espace en trois dimensions sur une surface plane pour installer la scène où tout pourra se dérouler. Cet outil socle est comme un outil de démarrage pour regarder, comprendre, dessiner et expérimenter.

Promos concernées : année 1 (obligatoire), 2, 3 Art & Design graphique (parcours choisi personnalisé)

Semestre 1

*Enseignantes concernées :
Géraldine Pastor-Lloret, Laure Wauters*

Promos concernées : année 1 (obligatoire), 2, 3 Art & Design graphique (parcours choisi personnalisé)

Semestre 1

Plus grand que soi, now ask Alice?

Dessiner/peindre en grand format, dessiner/peindre en plus grand que soi. Pour ceci, fabriquer un outil, se détacher du support, être en face à face à la verticale, à l'horizontale, changer sa position de travail et entretenir un rapport au corps nouveau avec ce dispositif. Et que se passe-t-il quand il s'agit de se représenter, de représenter l'autre à l'échelle un ? Devenir Alice et passer le cap.

*Enseignants et enseignantes concernés :
Géraldine Pastor-Lloret, Sarah Ritter,*

Mise en [bouche / page / récit]

Introduction aux notions de mise en page et de typographie par le biais de différents objets et supports pour savoir : choisir un caractère, explorer l'espace de la page, structurer l'information, séquencer des pages. Comprendre aussi que manipuler des signes et des formes graphiques, c'est déjà raconter des histoires : avec des espaces, des corps, des caractères, parfois des (chats de ?) gouttières et des colonnes (romaines ?), et tout ce qui reste dans la marge.

Enseignante concernée : Juliette Nier

Semestre 1

Peinture sans peinture

Cet énoncé résonne comme un statement, une interdiction voire une privation. Pourtant, il est à entendre

comme un encouragement à expérimenter la peinture autrement, en soustrayant aux moyens traditionnels d'une pratique pour en dégager les enjeux réels. En interrogeant la notion de tableau, de format, de lieu d'exposition et d'accrochage afin d'activer leur interaction.

Enseignant et enseignante concernés : Hugo Schüwer-Boss, Laure Wauters

Promo concernée : année 2 Art (obligatoire)

Semestre 1

Formaliser l'aléatoire

Nos représentations météorologiques résultent de choix graphiques non neutres, qui ont pour incidence de fabriquer notre rapport au changement climatique. Nous étudierons la fabrication de cet artéfact, le bulletin météo, à partir des outils de récoltes de données météorologiques, jusqu'à la critique de ses formes, en passant par la découverte des algorithmes de prédiction où l'IA est un enjeu de recherche autant qu'un agent de bouleversement en cours. Formaliser l'aléatoire propose d'épaissir le réel en comblant les lacunes de représentations météorologiques actuelles.

Enseignants et enseignantes concernés : Daniele Balit, Camille Chatelaine, Pierre De Mahéas, Sarah Ritter

Promos concernées : année 2 Design graphique (obligatoire), 3, 4, 5 Art &

Design graphique (parcours choisi personnalisé)

Semestre 1

Cartographies sensibles

Méthodologie (outils d'aide à la recherche), contextualisation en pratique. Construction et déconstruction d'une cartographie à partir de plusieurs exemples choisis, par les travaux d'étudiants et d'étudiantes.

Enseignant concerné : Gilles Picouet (+ apports divers)

Promos concernées : année 2 Art & Design graphique (obligatoire)

Semestre 1

La planche de Bill

Conception et mise en place d'un espace d'expression, d'exposition et d'expérimentation autour de la question de l'image, du texte, de leur mise en forme, de leur reproduction et de leur exposition dans l'espace public.

Enseignants et enseignantes concernés : Nicolas Bardey, Clarence Boulay, Christophe Gaudard, Anaïs Maillot-Morel

Promos concernées : année 2 Design graphique (obligatoire), 3, 4, 5 Art & Design graphique (parcours choisi personnalisé)

Semestres 1 & 2

Wow! And now something completely different

Soumettre son travail au regard des autres, apprendre à décrire, s'investir dans un temps collectif, faire groupe, apprendre des autres. Essayer, expérimenter, adopter le mantra de Beckett : « Essayer encore. Rater encore. Rater mieux. »

Enseignantes concernées : Géraldine Pastor-Lloret, Laure Wauters

Promo concernée : année 2 Art (obligatoire)

Semestres 1 & 2

D.I.T: Do It Together

DIT, c'est le verbe « dire », conjugué à la troisième personne du singulier : il, elle, on, iel, ol, dit. Ce qui indique une prise de parole, que ce soit de l'œuvre — on dit souvent que l'œuvre raconte quelque chose comme si elle avait une voix —, de l'auteurice d'un texte, d'un dialogue, ou bien d'un échange informel autour d'un sujet devient une tasse de thé. Mais DIT, c'est aussi la version collective du DIY : non plus Do It Yourself, mais Do It Together. Si la quatrième année est la grande année de l'autonomie dans le travail et l'organisation de son temps, et par là, peut-être une année plus solitaire (le travail du mémoire

et l'Erasmus étant de grands moments de face à face avec soi-même), il est plus qu'essentiel de sanctuariser des temps collectifs. Pour dire, écrire, raconter, présenter, exposer, et penser ensemble. Pour partager ce qui se met en œuvre pour chacun et chacune, être à l'écoute de ce que font les autres, et de ce que les autres observent dans votre travail. En privilégiant la régularité, et la dimension collective, le module DIT sera votre espace d'entraînement et de mise en pratique des mots et de la pensée qu'ils incarnent.

Enseignants et enseignantes concernés : Daniele Balit, Claire Kueny (Anna Byskov, Juliette Nier ponctuellement)

Promos concernées : année 4 Art & Design graphique (obligatoire)

Semestre 2

Biotope, penser l'exposition, comme un lieu du vivant

Un module questionnant le format, la forme et la temporalité de l'exposition en tant que médium. La définition d'une exposition dans son acception la plus répandue est un format normé, elle a une durée, un début et une fin. Le plus souvent, celle-ci a une forme fixe, un accrochage rassemblant des objets inertes (le plus souvent) disposés avec une attention par leur(s) auteurices dans une forme le plus souvent fixe également. Ensemble nous allons expérimenter des formes

d'accrochages évolutives, rassemblant des formes et des objets hybrides, activables ou à réactiver, nous questionnerons l'exposition en dehors du temps d'exposition, des heures d'ouverture au public. Nous réfléchirons à son adresse, à ses récepteurs.

Enseignant concerné :
Hugo Schüwer-Boss

Promos concernées : années 4, 5 Art (obligatoire)

Semestre 2

Accrochage du DNA artistique

Ce module a pour objectif principal d'accompagner les étudiants et étudiantes dans la structuration, la clarification et la présentation de leur DNA artistique, en lien direct avec les exigences du diplôme du premier cycle. Il vise d'une part à fournir des outils méthodologiques et conceptuels permettant de penser l'accrochage, la cohérence formelle et la lisibilité des productions plastiques dans un contexte d'évaluation (exposition, jury, regard extérieur). L'accent est mis sur les choix de présentation, les relations entre les œuvres, l'espace, ainsi que sur la capacité à rendre perceptible une démarche artistique singulière.

D'autre part, le module propose une exploration de notions issues des cultures visuelles et de l'histoire

des formes d'exposition, afin d'enrichir les pratiques plastiques et les chemine-ments théoriques des étudiants et étudiantes. Ces apports visent à situer les travaux dans des cadres de référence élargis, sans figer les démarches, mais en affinant leur articulation critique.

Enfin, le module intègre des séances spécifiquement consacrées au développement et à la formulation du travail en anglais. Ces séances permettent aux étudiants et étudiantes de travailler la présentation orale et écrite de leur démarche artistique, d'acquérir un vocabulaire précis lié aux pratiques contemporaines, et de gagner en autonomie dans des contextes professionnels et académiques internationaux (présentation de projet, échange avec des interlocuteurs et interlocutrices anglophones, mobilité, poursuite d'études).

L'ensemble du module articule ainsi pratiques plastiques, réflexion critique et mise en discours, dans une perspective à la fois pédagogique, professionnelle et ouverte sur l'international.

Enseignantes concernées :
Clarence Boulay, Emilie McDermott
(+ enseignants invités en fonction des thématiques abordées)

Semestre 2

B.A.T

Ce temps d'échange permet aux étudiants et étudiantes de développer,

verbaliser, confronter leur travail dans un espace individuel et collectif. L'enjeu est une préparation au temps fort du diplôme, ses attendus, ses exigences.

Enseignant et enseignante concernés :
Didier Mutel, Juliette Nier

Promo concernée : année 3 Design graphique (obligatoire)

Semestre 2

Contre-enquête

Ce module propose d'explorer les méthodologies visuelles de la contre-enquête à partir des outils du design graphique. En s'inspirant de pratiques d'investigation visuelle qui mobilisent images, cartographies et reconstitutions spatiales comme formes de preuve et de récit, il articule un volet théorique et un volet pratique. La partie théorique introduit des repères sur l'enquête visuelle (lecture critique d'images, de données et de récits médiatiques), ainsi que sur les enjeux éthiques et politiques de la visualisation de des données d'information. La partie pratique prend la forme d'un travail d'atelier où les étudiants et étudiantes développent, à partir d'un corpus de faits, de documents ou de situations concrètes, des dispositifs graphiques d'enquête (cartes, récits visuels, éditions, systèmes d'images) qui rendent lisible la complexité des situations étudiées. L'objectif est de former des designers et designeuses capables de transformer la recherche

en formes graphiques situées, critiques et partageables.

Enseignant et enseignante concernées :
Daniele Balit et Camille Chatelaine,
éventuelle participation d'intervenants et intervenantes extérieures

Promo concernée : année 3 Design graphique (obligatoire)

Semestre 2

À ciel ouvert

Ce module de renfort théorique propose d'interroger l'espace public comme lieu de visibilité, de conflit et de partage. En croisant approches théoriques, historiques et critiques, il examine la notion de « commun », les conditions d'accès, d'usage et de représentation dans l'espace public aujourd'hui. Ce module aborde les relations entre art, pouvoir et mémoire à travers, notamment, l'étude des monuments, des commandes publiques et des débats autour de l'héritage colonial et du déboulonnage des statues. Il s'intéresse également aux pratiques artistiques plus autonomes et subversives telles que le street art, la performance et les interventions éphémères qui investissent la ville comme espace de contestation et d'expérimentation. À travers l'analyse d'œuvres, de textes et de situations concrètes, les étudiants et étudiantes sont invités à développer une réflexion critique sur le rôle de l'art dans la construction, la remise en question et la réinvention

de l'espace public.

*Enseignants et enseignantes concernés :
en succession : Claire Kueny puis
Clarence Boulay puis Daniele Balit*

*Promo concernée : année 2 Art &
Design graphique (obligatoire)*

Semestre 2

Modules personnalisés

Haricot Coco

À partir du travail d'Alison Knowles, artiste conceptuelle américaine née en 1933, nous explorerons les archives, nos archives, comme une source matérielle de premier ordre. Qu'ils soient documentaires, mouvants, à des fins de conservation, génératifs ou politiques, les documents que nous organisons en strates racontent et forment l'œuvre. Ils font œuvre. Nous tenterons d'en explorer leurs potentiels à travers le prisme de la mémoire et de la création.

Enseignantes concernées : Camille Chatelaine, Géraldine Pastor-Lloret, Martha Salimbeni

*Promos concernées : années 2, 3, 4, 5
Art & Design graphique*

Semestre 1

La maquette comme support de narration

Travailler d'autres modalités de présentation d'une œuvre.

*Enseignant et enseignante concernés :
Juliette Nier, Gilles Picouet*

Promos concernées : années 2, 3, 4, 5

Art & Design graphique

Semestre 1

Mémoire artificielle

Quels liens s'établissent entre la réalité tangible d'une archive et l'artifice d'une image générée par des mots ou d'un récit fabriqué ? Ces éléments peuvent-ils cohabiter dans un acte de création ? Peut-on aller au-delà du simple document ? Dans le cadre de ce module, les étudiants et étudiantes seront invités à puiser dans un corpus d'archives de leur choix (films, photographies, documents écrits ou audio) disponibles sur le site archive.org. Ils et elles devront en proposer une extension, une réinterprétation ou une fiction, afin de faire émerger une réflexion sur nos rapports aux faits, au statut des archives, à leur lien avec la fiction et à la véracité de l'information ou de l'Histoire. Pour ce faire, ils et elles utiliseront des techniques de création vidéo, de montage, de collage, ainsi que la conception de bandes-son. Ils et elles pourront, s'ils et elles le souhaitent, recourir aux outils de génération d'images et de vidéos par intelligence artificielle.

Enseignants concernés : Philippe

Terrier-Hermann, Gaëtan Trovato

Promos concernées : années 2, 3, 4, 5
Art & Design graphique

Semestre 1

Je est un autre ; le texte incarné

Ce module d'écriture (bilingue français/anglais) propose :

- de réfléchir à la manière dont, à partir d'un point de vue subjectif (ancré dans l'intime), il est possible de créer des récits collectifs et fictifs, et de spatialiser l'écriture pour en faire une expérience partagée ;
- d'inviter les étudiants et étudiantes à explorer différentes formes d'écriture, du papier à l'espace, en engageant la dimension orale.

En quoi l'écriture peut-elle prendre corps ? Comment donner une plasticité à vos écritures ? À partir de formes écrites produites et des réflexions traversées au cours du premier semestre, nous vous proposons :

- d'incarner vos doubles, vos versions augmentées ;
- de construire collectivement notre théâtre de marionnettes ;
- de concevoir du sensationnel avec peu ;
- de scénariser un show (en live ou en vidéo).

Enseignantes concernées : Clarence Boulay, Anna Byskov, Emilie McDermott

Promos concernées : années 3, 4, 5 Art & Design graphique

Semestre 1

Poétiques sensorielles

(Partenariat festival « Petites Fugues »)

Ce module se fera en partenariat avec les étudiants du DEUST Théâtre de l'Université Marie et Louis Pasteur, et s'intègre dans le cadre du partenariat avec le festival littéraire les Petites Fugues. Il s'agit de créer, en collaboration avec les étudiants et étudiantes du DEUST théâtre et les écrivains et écrivaines invités, une forme spectaculaire/plastique/expressive... qui sera visible lors d'un événement organisé le samedi 29 novembre prochain au Musée du Temps. Ce module représente une formidable opportunité pour créer des rencontres en lien avec d'autres domaines artistiques et se produire lors d'un événement ouvert au public.

Enseignantes concernées :
Clarence Boulay, Emilie McDermott

Promos concernées : années 2, 3, 4, 5
Art & Design graphique

Semestre 1

Une photo de famille

Qu'est-ce qu'une photo de famille ? Quelle est la typologie d'une photo de famille ? Quelle photo pour quelle famille ? Par le biais du dessin et des libertés offertes par cet outil, faire exploser les codes de la photo de famille.

Enseignante concernée :
Géraldine Pastor-Lloret

Promos concernées : années 2, 3, 4, 5
Art & Design graphique

Semestre 1

La collectionneuse

C'est l'histoire d'une collectionneuse qui aurait fait une overdose, qui aurait le syndrome de la transformation. Une addictée aux métamorphoses et aux mises en abîmes.

Enseignantes concernées : Géraldine Pastor-Lloret, Laure Wauters (pour le temps de restitution)

Promos concernées : année 2 Art & Design graphique

Semestre 1

Matériologie

Étudier à travers des exemples vécus collectivement (workshop) et individuellement (travaux d'atelier) la question du réemploi et de l'économie circulaire. Aborder l'idée de la matière comme sens premier d'un projet. Gestion collective de la réserve (BEN).

Enseignant et enseignantes concernés :
Juliette Nier, Anaïs Maillot-Morel, Gilles Picouet, Laure Wauters

Promos concernées : années 2, 3, 4, 5

Art & Design graphique

Semestres 1 & 2

Y'a trop de gens qui peignent

Ou Sandwich video club. Une séance de projection entre midi et deux avec une sélection de films (fictions, documentaires, objets hybrides...) qui montre les coulisses de l'atelier ou propose un récit (parfois romancé) de l'acte de créer et de la vie d'artiste.

Enseignantes concernées : Géraldine Pastor-Lloret, Laure Wauters

Promos concernées : années 1 et 2, 3, 4, 5 Art & Design graphique

Semestres 1 & 2

Suspendus

Interroger les différentes situations d'exposition d'une œuvre.

Enseignants et enseignantes concernés :
Anna Byskov, Emilie McDermott, Gilles Picouet

Promos concernées : années 2, 3, 4, 5
Art & Design graphique

Semestres 1 & 2

MODcast – Flightcast / 9m²

Proposer une autre façon d'aborder la création en école d'art en convoquant des questions de plastique et esthétique sonore, de narration et prise de parole, de captation et de restitution du son. L'ajout de la dimension sonore offrira un supplément à l'approche globale de la relation texte/image.

Enseignants et enseignante concernés: Nicolas Bardey, Christophe Gaudard, Anaïs Maillot-Morel, Gaëtan Trovato (ponctuel)

Promos concernées: années 2, 3, 4, 5 Art & Design graphique

Semestres 1 & 2

Fixer l'archipel

Le programme Fixer l'archipel, lancé en 2017, explore l'espace insulaire méditerranéen comme point de départ d'une réflexion géographique et métaphorique. La Méditerranée, mer centrale entre trois continents, abrite un archipel riche en diversité culturelle et linguistique. Ces îles sont un berceau de civilisations anciennes et de récits fondateurs. Plutôt qu'un inventaire culturel, le projet interroge les îles comme espèces de relations déterritorialisées. En adoptant une vision depuis la mer, les îles deviennent des territoires symboliques du milieu qui incarnent une utopie, un lieu de pensée libre, éloigné des

centres de pouvoir. Le projet s'inspire des idées situationnistes, remettant en cause les structures dominantes et rejette les frontières politiques pour révéler les liens supranationaux et métissés. Ces îles sont à la fois points d'ancrage et de déplacement, lieux de recherche sensibles afin de produire un corpus d'œuvres mais surtout un film collaboratif à partir de rencontres et d'observations locales.

Enseignant et enseignantes concernés: Clarence Boulay, Salomé Gaëta, Philippe Terrier-Hermann

Promos concernées: années 3, 4, 5 Art & Design graphique

Semestres 1 & 2

La fraude

Lancé en 2023, le projet de revue La Fraude s'articule sur le réseau de bus bisontin. Jouant de la polysémie du nom des arrêts et des singularités du territoire, chaque numéro est pensé comme un prétexte à explorer un thème, en approchant plusieurs disciplines grâce à l'élaboration de partenariats (notamment avec l'université BFC). Un numéro 0, nommé *Au dépôt*, a permis à La Fraude de s'organiser en comité éditorial. Il se constitue en début d'année, c'est une invitation lancée à l'ensemble des étudiants et étudiantes de l'école, de la troisième à la cinquième année, en Art et en Design graphique. Cette année, l'équipe sera

constituée de 12 étudiants et étudiantes qui aura la mission de finaliser le numéro 1 *Cimetière*, là où tout se termine, mais où se dessinent les contours d'un monde à venir.

Enseignantes concernées: Camille Chatelaine, Géraldine Pastor-Lloret, Martha Salimbeni

Promos concernées: années 3, 4, 5 Art & Design graphique

Semestres 1 & 2

Au commencement, la sculpture

Ce projet s'appuie sur les trois ateliers de sculpture de l'ISBA (métal, bois et plâtre-céramique). Travaux d'atelier à partir d'un verbe au choix dans la liste de Richard Serra.

Enseignants concernés: Jean-Luc Bari, Gilles Picouet

Promotions concernées: année 2 Art & Design graphique

Semestre 2

Puppetshow – ventriloquie

Ce module s'inscrit dans la continuité du module Je est un autre: le texte incarné réalisé au semestre 1. Il est ouvert à tous et toutes, sans aucune obligation d'avoir suivi le module au premier semestre. À partir de

sources (textes, images, autres) faites par soi-même ou empruntées à d'autres, il s'agira de développer, de donner corps, voix et espace aux documents en partant du postulat que Je est un Autre et/ou que Je est un Nous collectif. Pour réaliser ce qui va être joué et mis en scène, il y aura en premier lieu une récolte et un travail d'écriture. À partir de celui-ci, il faudra élaborer une narration, organiser son découpage, imaginer un séquençage visuel et réaliser un storyboard (dessins, peintures, images). Il s'agira ensuite d'inventer son décor à l'échelle d'un castelet, à chercher comment scénariser et concevoir du sensationnel avec peu, par l'intermédiaire d'ingénieux artifices spectaculaires. Pour ceci, nous étudierons et penserons des dessins et des peintures autoportantes, détachées du mur, des peintures-sculptures dont on pourra voir l'envers et l'endroit. Écrire, fabriquer, raconter, incarner pour les autres, sculpter la marionnette, peindre les rideaux, performer le spectacle et secouer le décor.

Enseignantes concernées: Géraldine Pastor-Lloret, Martha Salimbeni, Laure Wauters

Promos concernées: années 3, 4, 5 Art & Design graphique

Semestre 2

Émulsion & Surface

Ce module propose d'aborder

la photographie à partir de ce qui la constitue matériellement : une surface sensible, une peau chimique, un terrain d'altérations possibles. Plutôt que de considérer la photographie uniquement comme image ou représentation, nous explorons également l'émulsion comme matière vivante, réactive, fragile, transformable. À travers des pratiques expérimentales sans caméra (photogramme, chimigramme, manipulations d'émulsions, interventions directes sur la surface), les étudiants et étudiantes seront invités à interroger l'acte photographique comme geste, contact, empreinte, friction ou apparition. L'accent sera mis sur le processus, l'accident, la transformation : ce qui advient sur la surface plutôt que ce qu'elle représente. Ces expérimentations seront accompagnées d'un ensemble de références (Didi-Huberman, Rosalind Krauss, Catherine Malabou, Laura Marks, entre autres) permettant de situer ces pratiques dans l'histoire et la théorie de la photographie. Il ne s'agira pas de produire un discours théorique, mais de nourrir la pratique par des idées, des notions et des regards critiques.

Enseignantes concernées :
Salomé Gaëtan, Sarah Ritter

Promos concernées : années 2, 4 Art

Semestre 2

Manifesto

À partir de manifestes existants, qui ont marqué l'Histoire de l'art et l'Histoire de manière plus générale, ce module vous invite à imaginer une réédition de ces manifestes, d'abord en proposant un travail de lettrage et de mise en page, puis en fabriquant un objet éditorial hors-norme qui sera restitué sous la forme d'une lecture mise en scène et performée.

Enseignant et enseignante concernés :
Christophe Gaudard, Juliette Nier

Promos concernées : années 2, 3, 4, 5 Art & Design graphique

Semestre 2

Gutenb.org

Temps de workshop pour réfléchir collectivement à la plateforme WWW de l'atelier plomb. Comment valoriser cet outil ? Qu'en faire à l'avenir ? Comment hybrider techniques numériques et impression artisanale ?
Enseignante concernée : Juliette Nier

Promos concernées : années 2, 4 Design graphique (ouvert aux autres promotions en fonction des places disponibles)

Semestre 2

(Se) préparer – faire apparaître

Un module de peinture en deux parties. De la préparation du support à l'apparition de la peinture, de sa présence... Le premier chapitre, le gras du plâtre, le son du tambour, sera consacré à la préparation du support : collage, enduction, ponçage, polissage... Penser sa préparation, accorder un soin accru à son support, c'est déjà préparer l'acte de peindre, se mettre en conditions.

En second temps de ce premier volet technique, le chapitre Réserves et fantômes, proposera de penser le geste pictural par ajouts autant que par déductions et en accordant une grande écoute à ce qui est déjà présent par le support même.

Enseignant et enseignante concernés :
Hugo Schüwer-Boss, Laure Wauters

Promos concernées : années 2, 3, 4, 5 Art

Semestre 2

Balade écopoétique

Il s'agit de penser et proposer une « balade écopoétique » de manière collective (équipe enseignante et étudiante) dans le cadre du festival Les Récits Vivants, festival éco-poétique qui se situe à la croisée des arts, des sciences et des connaissances du vivant non-humain. Artistes et scientifiques sont invités à explorer ensemble

ce tissu de relations pour l'émergence de nouveaux imaginaires dans les approches que nous avons pour se raconter le monde vivant auquel nous appartenons, nourrir des manières de le ressentir, d'être au monde, d'être vivants et vivantes.

Dans le cadre de la prochaine édition, prévue du 5 au 7 juin 2026, nous souhaitons développer une nouvelle balade écopoétique, mêlant art, science et immersion sensible dans le paysage. Cette proposition s'inscrit dans une démarche transdisciplinaire visant à sensibiliser le public aux enjeux écologiques actuels à travers des expériences sensibles et poétiques. La balade écopoétique doit être le fruit d'un temps d'immersion nécessaire dans le territoire vivant du site du festival. Les artistes engagés et engagées dans la création de cette balade écopoétique doivent avant tout se plonger dans l'espace de ce vivant non-humain, afin de renouveler la manière de le ressentir, pour renouveler de fait la manière de l'exprimer.

Enseignants et enseignantes concernés :
Philippe Terrier Hermann (ponctuellement Anna Byskov, Gaëtan Trovato)

Promos concernées : années 2, 3, 4, 5 Art & Design graphique

Semestre 2

S'affranchir de l'écran

Ce module explore les possibilités

de la vidéo hors du cadre traditionnel de l'écran, en s'intéressant aux installations vidéo, au mapping, et aux projections sur volumes. Comment transformer un espace physique grâce à la vidéoprotection ? Comment la vidéo peut-elle dialoguer avec l'architecture, les objets, et le corps du spectateur ? Les étudiants et étudiantes seront invités à repenser la vidéo comme un matériau sculptural, capable de s'adapter à des surfaces variées (murs, objets, volumes, corps). Ils et elles apprendront à utiliser Millumin pour le mapping vidéo, Premiere Pro et Davinci resolve pour le montage. À travers des exercices pratiques, les étudiants et étudiantes expérimenteront la calibration de projecteurs, l'adaptation de contenus vidéo à des supports non conventionnels, et la conception d'installations in situ.

Enseignant concerné : Gaëtan Trovato

Promotions concernées : années 2, 3, 4, 5 Art & Design graphique

Semestre 2

Affinités électives

Ce module propose d'aborder les questions d'image comme des pratiques situées, dans l'espace, le temps, les matériaux, et le monde contemporain. Les étudiants et étudiantes sont invités à choisir un projet à mener depuis sa conception jusqu'à sa réalisation concrète, scénographiée et présentée à la fin du semestre.

Les propositions seront construites à partir de présentation de travaux d'artistes contemporains et contemporaines qui mobilisent les pratiques de l'image fixe sous une multiplicité de formes et de scénographies. La question de l'effet produit sur les spectateurs et spectatrices sera centrale dans la mise en œuvre des projets menés.

Enseignante concernée : Sarah Ritter

Promo concernée : année 2 Art

Semestre 2

PÉDAGOGIE : PLATEAUX

Les plateaux représentent la colonne vertébrale de l'enseignement ouvert. Chaque plateau est transdisciplinaire, et vise à mettre en perspective, assembler, hybrider, construire de nouvelles approches au-delà des pratiques par médias, par sciences, par formats. Les plateaux envisagent une horizontalité absolue mêlant propositions des étudiants, inscription des enseignants et enseignantes dans des pratiques qui ne sont pas les leurs, explorations communes mêlant écrit, oral, théorie, pratique, workshop, interventions, déplacements pour parvenir à créer un moment qui s'inscrit dans la durée. Ils sont un lieu où projets de recherche et pédagogie classique se rejoignent.

Les lieux du vivant

Territoires et écologie

Les lieux du vivant développe de façon multi sensorielle et physique notre relation intime, personnelle, collective et commune avec l'autre et ses espaces de vie. Que sont les lieux du vivant ? Comment envisager la relation de « care », de compréhension de ce qui nous est étranger ? Comment mettre en œuvre les moyens réflexifs, techniques, formels de compréhension et de visibilisation de cette relation à ce qui nous entoure ? Comment penser la préservation et l'acceptation de ce que nous ne comprenons pas ? Comment interagir sans détruire, comment être imprégné, poreux à ce qui est là ? Quels moyens engager pour décrire, réinventer les matières et les lieux du vivant.

Le plateau entend déployer des moyens de création qui permettront aux étudiants et étudiantes de :

- pratiquer l'espace ;
- pratiquer l'exposition comme un lieu du vivant/allégorie de l'accrochage en paysage ;
- idem pour l'espace éditorial : pratique l'édition comme un lieu du vivant ;
- interroger les relations entre vivant et non vivant, humain et non-humain
- cartographier ;
- délimiter/déterminer/ouvrir la question de la scène/l'expression du silence et de la voix sur cet espace scénique ;
- ouvrir la question du « care » (*L'éthique comme politique de l'ordinaire*, Sandra Laugier) ;

- travailler en lien avec les voisins et voisines : conservatoire de botanique/ la serre/le jardin...

Enseignants et enseignantes concernés : Daniele Balit, Anna Byskov, Anaïs Maillot-Morel, Emilie McDermott, Juliette Nier, Rainer Oldendorf, Hugo Schüwer-Boss...

La fabrique

Travail/production, matières, société, communs

Comment les formes sociales et individuelles se coagulent-elles pour produire des lieux d'interaction et de production d'idées et de formes, hybridations entre vivant et non vivant, entre reliquat et rebut, entre art et vie. Comment les formes qui émergent des structures sociales et sociétales mettent-elles en question les normes de pensée, comment viennent-elles construire de nouvelles perceptions du réel ? Sculpture, photographie, design, matérialité, durabilité, conditions de production sont abordés dans ce plateau.

Depuis Contrat Social :

- les pratiques solidaires, le faire commun ;
- les conditions sociales du travail (et du travail de l'art), l'agora (espace de débat public), penser l'institution ;
- les matières et formes ;
- les problématiques liées à l'obsolescence programmée et/ou naturelle ;
- les conditions d'émergence des objets et les conditions de vie de l'art (à l'exemple de *Je dors, je travaille*, ouvrage sur Valentine Schlegel d'Hélène Bertin, Charles Mazé

- & Coline Sunier) ;
- la fabrique, la technique, le recyclage

Enseignants et enseignantes concernés : Nicolas Bardey, Anna Byskov, Anaïs Maillot-Morel, Didier Mutel, Gilles Picouet, Sarah Ritter, Laure Wauters...

Fenêtres ouvertes, images manquantes

Enquêter la présence des images

Qu'est-ce qu'une image ? Qu'est-ce qui est représenté, qu'est-ce qu'on représente ? Quelles sont les modalités d'apparition ou de surgissement des images et de leur disparition ? Qu'est-ce que l'on voit, qu'est-ce que l'on regarde, qui nous regarde ? Comment prélever, rendre, conserver, diffuser et disperser ? Quel est le rapport d'une image au monde, comment le questionne-t-elle ? Paysage ou paysage intérieur, l'image est présente, potentielle, virtuelle, fantomatique, absente. Ces questions qu'il convient de problématiser se déploieront dans une mise en perspective actuelle. Il sera question d'intelligence artificielle, de reproductibilité, de tolérable, de visible et d'invisible, de peinture...

Le plateau articulera ses interrogations et ses pratiques autour des notions suivantes :

- déjouer/rejouer l'image ;
- image fixe et image en mouvement (arrêt sur image et projection, sujet mobile/médium immobile) ;
- cheminer et cadrer ;
- la fabrique de l'image ;
- enquêter une image ;
- médias (grilles, filtres, portes...) ;

- dispositifs (visible/invisible).

Enseignants et enseignantes concernés : Daniele Balit, Camille Chatelaine, Christophe Gaudard, Claire Kueny, Anaïs Maillot-Morel, Géraldine Pastor-Lloret, Sarah Ritter, Martha Salimbeni, Hugo Schüwer-Boss, Philippe Terrier-Hermann, Laure Wauters

Caves, grottes

Archives, mémoires, oublis

Il pourrait être ici, moins question des images que de la construction des récits et des « histoires », de « l'Histoire ». Les caves sont à envisager au sens de ce qui est un soubassement à la maison, ce qui est un refuge, mais aussi un espace confiné et fermé à l'extérieur, non poreux. La cave est aussi le lieu de stockage de marchandises qui nourrissent, abreuvent ou chauffent la maison et ses habitants ou habitantes. La cave est dans le sous-sol, elle métaphorise ce qui court comme sens et enjeux du « sol », c'est-à-dire la relation du vivant et du non vivant à l'espace commun.

La cave envisage de mettre à jour ce qui est invisibilisé, celles et ceux qui construisent pour les autres le monde qui les opprime et les domine, elle fait référence aussi à l'espace d'enfermement et de disparition. Cet espace pourrait de ce fait envisager les dimensions souterraines et invisibles des pensées, des actes de résistance et de soulèvement, mais

aussi le lieu des morts et des oubliés, celui de la fantasmagorie de l'esprit et de l'apparition. Mais la cave est aussi la grotte en anglais. La grotte est à la fois refuge, espace magique et chamanique dans les cultures paléolithiques, espace d'apparition ou d'expression de l'art pariétal. Des enjeux esthétiques, transdisciplinaires (comment écrire des histoires et les révéler, les faire apparaître ou surgir, déplacer et creuser de nouvelles voies pour l'histoire de l'art, comment inventer des formes plastiques en déconstruisant les attendus, en mêlant les champs artistiques et sémantiques). Les propositions de cet espace plateau envisagent les thématiques :

- apparitions/disparition : présence, fantômes, empreintes et projections
- relire/réécrire l'histoire > décoloniser les récits
- dispositifs (visible/invisible)
- bibliothèques
- archiver / éditorialiser
- théorie critique.

Cet espace fait le lien avec plusieurs programmes de recherche déjà engagés au sein du laboratoire sols/sous-sols, comme HIVE et la question de l'archive et les sources souterraines des modernités et des signes, ou le programme de recherche La FRAUDE engagé dans le cadre de RADAR qui explore les strates de relations entre les lieux, les habitants et les traces (n° 0 de la revue, Cimetière, travail sur les ruines de Pompéi...)

Enseignants concernés : Daniele Balit, Clarence Boulay, Camille Chatelaine,

Claire Kueny, Martha Salimbeni, Gilles Picouet, Rainer Oldendorf

Langues communes, langues étrangères

Quels récits peut-on délivrer ? Comment depuis la formation de la lettre à son utilisation dans le texte, le signe fait langage, le langage fait langue, la langue fait récit ? Quelles sont les formes de l'écrit, ses dimensions de visibilité et de compréhension ? Comment la narration fait fiction, autofiction, document, verbe, témoignage ? Quelles instances convoquer pour dire le monde et dire son intériorité ? Lire et écrire, arpenter physiquement et intellectuellement les textes, c'est explorer toutes les relations entre la langue et le mot, entre la forme et l'idée, entre la représentation et la présentation. À partir d'une multiplicité hétéroclite ou divergente de moyens et de pensées, des chimères (animal fantastique qui permet l'évasion, entre autres) pourraient bien apparaître. Il s'agira d'arpenter les modalités de création et d'apparition et de diffusion :

- récits et écriture (ou récits, écriture, éditorialisation),
- récits polymorphes,
- éditorialiser (multi-formats),
- accompagner les écritures des mémoires.

Le plateau envisage l'utilisation ouverte de médias tels que typographie, graphisme, édition, écriture, recherche, performance, écoute, son, peinture, dessin, impression...

*Enseignants et enseignantes concernés :
Daniele Balit, Clarence Boulay,
Camille Chatelaine, Emilie McDermott,
Claire Kueny, Rainer Oldendorf,
Géraldine Pastor-Lloret, Martha
Salimbeni, Philippe Terrier-Hermann*

- Histoire des images/histoire des idées...
- Actualités de l'art et du design graphique
- Récits et écriture (ou récits, écriture, éditorialisation)
- Récits polymorphes
- Éditorialiser (multiformats)

Chimère(s)

Transdisciplinarité, hybridité, luttes

Se trouvent notamment au cœur, les combats contre toutes formes de discriminations (lutte contre les normes, les frontières (géographiques, disciplinaires, des genre...) et parallèlement, la recherche sur la persistance du merveilleux.

*Enseignants et enseignantes concernés :
Daniele Balit, Clarence Boulay,
Camille Chatelaine, Emilie McDermott,
Claire Kueny, Rainer Oldendorf,
Géraldine Pastor-Lloret, Martha
Salimbeni, Philippe Terrier-Hermann*

« Nous passons en réalité notre temps à interagir avec tout un bestiaire d'entités méconnues et plus ou moins bienveillantes, notamment dans notre environnement numérique. Pensons aux trolls perturbant les échanges en ligne, aux « daemons », ces petits programmes qui font tourner nos systèmes d'exploitation, aux créatures de jeux vidéo ou à ces nouveaux monstres que sont les intelligences artificielles. Sans parler des cas plus évidents de rumeurs de fantômes qui hantent les machines. Ce petit peuple habite nos ordinateurs et nos téléphones. Il forme notre mythologie moderne. » Nicolas Nova

- Faire ensemble
- Faire front/Combattre les discriminations
- Bestiaire de l'anthropocène/chimères contemporaines
- IA

ANNEXES

Afin de compléter les formats (outils, modules et plateaux) déjà décrits, les annexes sont des formes multiples qui viennent compléter et renforcer les enseignements proposés. Les annexes sont en architecture des éléments qui viennent compléter le corps principal d'un bâtiment. On pourrait les appeler aussi compléments ou dispositifs, car ils viennent compléter la structure générale de l'enseignement et ne sont en aucun cas secondaires et doivent prendre place au sein de la maquette pédagogique.

Séminaires

Le séminaire est un espace mensuel de recherche et de questionnements proposés par le corps enseignant pour le deuxième cycle. Il est principalement proposé par les théoriciennes et théoriciens, mais les artistes enseignants et enseignantes ont l'intérêt de proposer des temps de séminaire avec des invitations. Il convient de trouver le rythme de ce séminaire de recherche, la possibilité une fois par mois semble convenir. Il fait partie des socles envisagés pour les définitions des plateaux, et leur articulation avec les axes de recherche.

Workshops

Les workshops vont dans la nouvelle maquette se trouvent démultipliés en raison de temps forts inscrits dans les plateaux. Néanmoins, les enseignants et enseignantes en fonction des possibilités auront la possibilité d'inviter pour un workshop des intervenants et intervenantes extérieurs. Ces temps de workshops seront intégrés dans la maquette.

Suivi de projet / Rendez-vous

Le suivi de projet doit pouvoir commencer dès la première année. Sous forme de rendez-vous, ils sont aussi possibles sous forme de proposition d'accrochage individuel ou collectif à l'initiative des étudiants et étudiantes. Le temps consacré au suivi de projet

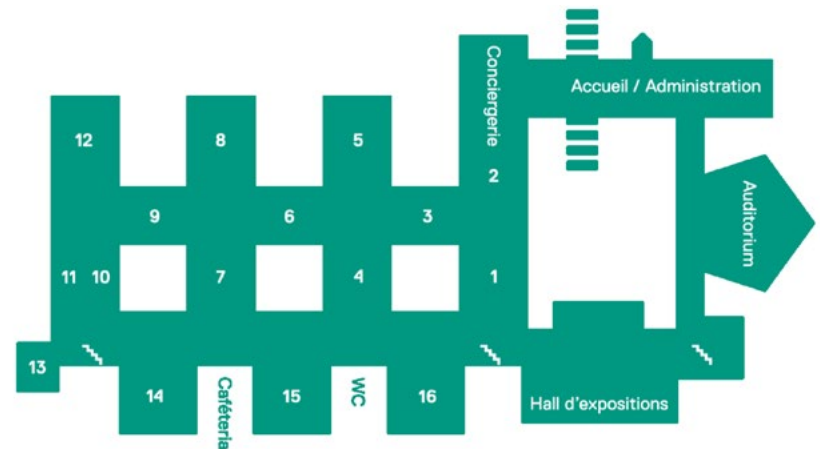
est réduit en première année (15% du temps) jusqu'à 65% du temps en cinquième année.

Conférences et présentations

Les conférences, masterclass, propositions d'interventions font partie du cursus. Elles sont l'occasion pour les étudiants et étudiantes de découvrir des pratiques, des questions, des enjeux qui parfois débordent de leurs enseignements au sein de l'école. Il serait nécessaire d'instaurer des modalités d'inscription et de suivi pour que les étudiants et étudiantes soient évalués et que leur présence puisse être comptabilisée.

INFORMATIONS PRATIQUES

Plan du bâtiment



ÉTAGE 1



SOUS-SOL



Vie étudiante

Le Bureau des Étudiants et Étudiantes

Le BDE, comme son nom l'indique, est une association gérée par le corps étudiant dont les objectifs principaux sont la mise à disposition de matériel, l'aide à la réalisation de projets personnels, et l'organisation d'événements internes. Chaque étudiant et étudiante est invité à rejoindre ses rangs pour apporter son aide à l'échelle qu'il ou elle souhaite.

La COOP

Installée dans une petite salle à l'étage et ouverte aux alentours du déjeuner, la COOP est en quelque sorte la boutique interne à l'ISBA tenue par les étudiants et étudiantes. Vous pouvez ainsi y acheter du matériel en cas de besoin (urgent ou non) : papiers de divers grammages, peinture, pinceaux, plioirs, lames de cutter, craies... Il est également possible d'y passer commande en cas de demande spécifique.



**IS
BA**

www.isba-besancon.fr

12 rue Denis Papin 25000 Besançon
03 81 87 81 30