

## DE L'ÉCRAN À L'IMPRIMÉ : BESANÇON EN CARTES POSTALES PHOTOSHOP ET ILLUSTRATOR

### PRÉSENTATION :

Logiciel de référence dans le monde de la création, Photoshop permet de créer et de modifier des images de différentes tailles, résolutions et formats. Ce logiciel agit avant tout sur les photos, et plus généralement sur tout type d'images.

Logiciel incontournable de la création vectorielle, Illustrator est la référence pour donner vie aux projets print et web. Il s'utilise principalement pour la réalisation de logos, cartes de visite, affiches, magazines et autres supports de communication.

Cette formation au sein de l'Institut Supérieur des beaux-arts de Besançon permettra d'acquérir les fondamentaux et de connaître les différents outils des deux logiciels. Après une première prise en main des deux logiciels, la ou le stagiaire imprimera deux images en risographie (une matricielle et une vectorielle).

### PUBLIC CONCERNÉ :

Artistes, graphistes, photographes, designers, passionnés et passionnées des images. Débutantes et débutants qui souhaitent découvrir et se familiariser avec les deux logiciels ainsi qu'avec un système d'impression bien spécifique.

### OBJECTIFS :

- À l'issue de la formation la ou le stagiaire sera capable de :
- Découvrir et se repérer dans les deux interfaces
  - Visualiser, manipuler et analyser des images
  - Maîtriser les principaux outils (corrections et retouches) d'image
  - Maîtriser les sélections, détourages et masques
  - Utiliser toutes les fonctions des calques
  - Automatiser certaines tâches
  - Régler des images pour une impression en haute définition
  - Dessiner des lignes, des formes avec différents outils (crayons, pinceaux...)
  - Utiliser la typographie
  - Manipuler les pochoirs, masques d'écritages...
  - Préparer un fichier pour impression
  - Choisir un papier
  - Utiliser et imprimer sur une machine Riso
  - Utiliser un massicot électrique

Après une première prise en main des deux logiciels, la ou le stagiaire imprimera deux images en risographie (une matricielle et une vectorielle).

### PRÉ-REQUIS :

Connaître l'environnement Windows ou Mac OS et avoir un intérêt pour les images. Apporter numériquement 5 images (photos) de la ville de Besançon (format : 105 x 140 mm en 300 DPI)

**DATES :** mercredi 15 > vendredi 17 avril 2026  
(date limite d'inscription : 15 février 2026)

mercredi 2 > vendredi 4 septembre 2026  
(date limite d'inscription : 30 juin 2026)

**DURÉE :** 3 jours

**COÛT :** 820 €

## DE L'ÉCRAN À L'IMPRIMÉ : BESANÇON EN CARTES POSTALES PHOTOSHOP ET ILLUSTRATOR

---

### FORMATRICE : LOÏS RENOU

Loïs Renou vit et travaille comme graphiste indépendante à Besançon. Elle développe une pratique où se croisent édition, typographie, affiche, poésie numérique et programmation, en passant aussi bien par l'utilisation de l'ordinateur que par une production manuelle. Diplômée de l'Institut supérieur des beaux-arts de Besançon en 2021, elle obtient au cours de cette même année une subvention du Ministère de la culture et de la région Bourgogne

Franche-comté pour développer un projet éditorial et pédagogique qu'elle initie avec Anouk Jeanningros avec qui elle travaille en duo. En 2022 elle reçoit le prix Pôle Position et travaille en 2023 pour le Signe, Centre national du graphisme, dans le cadre de l'appel à projet Culture-Santé, Handicap et dépendance. En 2024, elles fondent Ride this book, une maison d'édition associative.

---

### PROGRAMME DÉTAILLÉ

#### JOUR 1

- Présentation de la formatrice, des stagiaires et de la formation
- Présentation des deux logiciels (leurs complémentarités et leurs différences) avec comme appui visuel une décortication de plusieurs images imprimées (matricielles et vectorielles)
- Études sur les photos apportées pour reconnaître la taille, la résolution, le mode...
- Séries d'exercices courts, pour découvrir les différents champs d'applications, et se familiariser avec l'interface, les panneaux, les outils de Photoshop.
- Traitements et modification des valeurs des images apportées (contraste, luminosité, chromie, niveau...)
- Travailler sur les calques et les différents modes de fusion.

#### JOUR 2

- Séries d'exercices courts, pour découvrir les différents champs d'applications, et se familiariser avec l'interface, les panneaux, les outils d'Illustrator.
- Reprendre une des photos du jour 1 et la redessiner avec les vecteurs (courbes de Bézier)
- Traitement de la typographie et mise en page des cartes postales. Le recto avec les images et le verso avec le texte.

#### JOUR 3

- Suite et fin de la mise en page des cartes postales.
- Préparation des images à imprimer
- Découverte de la machine Riso (technique d'impression par couches à travers une matrice perforée)
- Explications des trames, des séparations des couleurs
- Impressions des cartes postales en deux couleurs : un exemplaire de la photo du jour 1 et un exemplaire du dessin du jour 2, à multiplier en fonction du nombre de stagiaires (soit environ une vingtaine d'images/stagiaire)
- Bilan sur les 3 jours de la formation