

FRAGMENTS ET RÉSONANCES : APPRÉHENDER LA SÉRIE PHOTOGRAPHIQUE

PRÉSENTATION :

Cette formation s'adresse aux photographes, qu'ils ou elles soient amateur.es ou en voie de professionnalisation, qui souhaitent approfondir leur compréhension et leur pratique de la série photographique.

Elle propose une approche à la fois théorique et pratique permettant d'explorer la cohérence d'un ensemble d'images, la construction d'un discours visuel, et le développement d'une intention artistique claire. Les participant.es apprendront à identifier les enjeux narratifs, conceptuels et esthétiques d'une série, à structurer leur démarche, et à élaborer un corpus d'images cohérent et personnel.

PUBLIC CONCERNÉ :

Cette formation s'adresse principalement à :

- Photographes amateur.es, réguliers ou en voie de professionnalisation, souhaitant développer une pratique artistique structurée.
 - Toute personne désirant dépasser l'image isolée pour explorer les enjeux de la narration et de la pensée visuelle.
-

OBJECTIFS :

À l'issue de la formation, les participant.es seront capables de :

- Comprendre les enjeux d'une série photographique : identifier ce qui distingue une série d'un ensemble d'images, saisir les notions de cohérence, d'intention et de rythme visuel.
- Définir une intention artistique claire : formuler un axe, un sujet, une problématique ou un point de vue qui guide la production d'images.
- Construire une cohérence formelle et conceptuelle : travailler les choix esthétiques et la mise en relation des images.
- Développer un corpus photographique : réaliser des prises de vue pensées comme un ensemble et non comme des images isolées.
- Sélectionner, éditer et organiser les images : apprendre à choisir, éliminer, hiérarchiser et articuler les images pour renforcer la narration ou le propos.

PRÉ-REQUIS :

Avoir une pratique photographique. Connaître les bases essentielles de son appareil photo (triangle d'exposition). Avoir un corpus d'image. Un corpus de 10 à 25 images déjà réalisées (toutes techniques acceptées : numérique, argentique numérisée, smartphone), représentant un ensemble que vous souhaitez analyser ou développer en série.

DATES : jeudi 17 septembre >
vendredi 18 septembre 2026
(date limite d'inscription : 30 juin 2026)

DURÉE : 2 jours

COÛT : 560 €

FRAGMENTS ET RÉSONANCES : APPRÉHENDER LA SÉRIE PHOTOGRAPHIQUE

FORMATRICE : SALOMÉ GAËTA

Photographe plasticienne, diplômée de l'Institut supérieur des Beaux-Arts de Toulouse et de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles, Salomé Gaëta développe un travail autour de la perception, du paysage et des gestes du regard.

Elle est responsable de l'atelier photographie à l'Institut supérieur des Beaux-Arts de Besançon depuis 2024, et intervient régulièrement dans des séminaires, colloques et expositions en France et à l'étranger.

PROGRAMME DÉTAILLÉ

JOUR 1 – COMPRENDRE LES ENJEUX DE LA SÉRIE

- Introduction à la formation : présentation, attentes, objectifs.
- Enjeux de la série : intention, cohérence.
- Lecture collective des corpus apportés.
- Atelier pratique : élaborer une courte intention ou hypothèse de série.
- Débrief de fin de journée.

JOUR 2 – MISE EN PRATIQUE, POST-PRODUCTION ET STRUCTURATION

- Atelier pratique : produire de nouvelles images en lien avec le corpus initial.
- Editing : savoir sélectionner, examiner et comprendre l'impact des choix.
- Post-production : renforcer l'unité d'une série et harmonisation des rendus.
- Exercice de présentation de chaque série.
- Conclusion et échanges.