

PRATIQUE CONTEMPORAINE DE LA PEINTURE

Une approche pragmatique et par l'expérience des grandes questions qui ont traversé l'histoire de ce médium *

PRÉSENTATION :

Ce stage se veut une immersion dans la pratique de la peinture et une confrontation aux grandes questions qui la sous-tendent. Les participantes et participants seront invités à remettre en cause leurs connaissances préalables, à expérimenter et à choisir dans le champ des possibles. Le stage se terminera par une exposition collective des tableaux réalisés.

- Que peindre ? (abstraction, figuration, domaine hybride)
- Comment peindre ? (de manière traditionnelle avec des pinceaux de la couleur sur de la toile, en fabriquant ses outils, ses supports, son dispositif...)
- Dans quel espace, dans quel contexte peindre ? (sur le motif, dans un atelier, dans un espace collectif, dans sa cuisine...)
- Suivant quelle méthode, tradition ou concept peindre ? (d'après photo, d'après un souvenir, sur le vif et dans l'instant, d'après un protocole strict).

Peindre c'est choisir un support, si besoin le construire, le préparer et se mettre en condition. Peindre, c'est enduire, effacer, faire réapparaître. Peindre c'est voir et donner à voir, accrocher et mettre en tension. Les stagiaires seront donc invités à construire un support, le préparer et se préparer à peindre (comme autrefois les peintres d'icônes qui commençaient par gaufrer patiemment le bois avant de toucher l'image), à penser leurs outils et leur relation au support, à l'image peinte.

OBJECTIFS :

À l'issue de la formation la ou le stagiaire sera capable de :

- Connaître les outils et le vocabulaire de cette pratique
- Identifier les potentialités et les champs d'application
- Connaître les différentes étapes du processus de peinture (construction d'un châssis, tension d'une toile, enduction et préparation)
- Avoir une connaissance des supports (toile montée sur châssis, panneau de bois, papier...), de leur composition et de leurs usages (lin, coton, polyester)
- Comprendre en expérimentant les différents possibles et leur développement
- Accrocher un tableau et penser la dimension collective de l'exposition

PUBLIC CONCERNÉ :

Artistes (plasticiens, illustrateurs, dessinateurs, graphistes...) désirant découvrir cette technique ou se perfectionner. Personnes dispensant des ateliers auprès de différents publics. Toute personne intéressée par la pratique de la peinture

PRÉ-REQUIS :

Une pratique minimale de la peinture et une curiosité pour ce médium. Une envie d'expérimenter et de découvrir, un gout pour le travail manuel. Les débutants sont acceptés.

DATES : lundi 06 juillet > jeudi 09 juillet 2026
lundi 13 juillet > jeudi 17 juillet 2026
(sauf 14 juillet)
(date limite d'inscription : 30 avril 2026)

DURÉE : 4 jours

COÛT : 1070 €

PRATIQUE CONTEMPORAINE DE LA PEINTURE

Une approche pragmatique et par l'expérience des grandes questions qui ont traversé l'histoire de ce médium *

FORMATEUR : HUGO SCHÜWER BOSS

Hugo Schüwer Boss est de nationalité Franco-suisse. Il enseigne la pratique contemporaine de la peinture depuis 2013 à l'ISBA de Besançon. Suite à des résidences à la Friche Belle de mai à Marseille et au Frac Alsace, il a exposé au Hunter College de New York, à la villa Médicis à Rome, au musée d'Orsay à Paris, au Mamco de Genève, à la villa Arson à Nice, au Confort Moderne à Poitiers, à l'espace de l'art Concret de Mouans Sartoux et à la Tolerie de Clermont Ferrand, il a

participé à la première biennale de Belleville et au 55^e salon de Montrouge. Après l'obtention du 1% culturel de la douane de Delle-Dellemont; son travail a rejoint les collections du Frac franche Comté, du Frac Limousin, du Consortium à Dijon, et du Fonds national d'art Contemporain. En 2018, le Frac Franche Comté lui a consacré sa première exposition monographique en institution. Un entretien d'une heure avec Thomas Levy Lasne est disponible sur la chaîne Youtube « Les apparences ».

PROGRAMME DÉTAILLÉ

JOUR 1

Matin

- Présentation du formateur et des stagiaires
- Présentation de l'atelier de peinture et de l'atelier bois
- Aperçu historique (diaporama) de l'histoire du tableau
- Présentation des outils et du vocabulaire
- Description des étapes du stage

Après-midi

- Proposition sur papier du ou des tableaux qui seront réalisés durant le stage
- Discussion collective, analyse des difficultés techniques

JOUR 2

- Réalisation d'une maquette à échelle réduite du tableau
- Expérimentation et choix des outils
- Accrochage des petits formats et discussion collective

JOUR 3

- Travail de peinture pragmatique et expérimental
- Essai préalable sur papier

JOUR 4

- Travail de peinture pragmatique et expérimental
- Essai préalable sur papier
- Dernières finitions
- Accrochage des travaux
- Vernissage de l'exposition

* NOTA BENE

« Si vous vous postez au bras d'une rivière où passent des cygnes, et que vous commencez à les compter, le nombre d'oiseaux blancs vous fera déduire que tous les cygnes sont blancs – jusqu'au jour où contre toute attente, un cygne noir apparaîtra. Autrement dit, le cygne noir, l'oiseau, est, dans cette histoire, le signe de la dissonance statistique, que les anciens appelaient le destin, et les mathématiciens, le hasard – le signe d'un accident d'autant plus inimaginable que tout a été prévu et calculé, mais accident qui arrive quand même, et dont les conséquences sont impensables... »

La théorie du cygne noir est une expression inventée par l'essayiste Nassim Nicholas Taleb.

On a coutume de penser que le travail de peinture consiste à disposer de la couleur et des formes « en un certain ordre assemblées », peintes sur une toile montée sur un châssis de bois le plus souvent rectangulaire. C'est donc l'ensemble des variations de ces paramètres que nous allons explorer ensemble.

« Se rappeler qu'un tableau, avant d'être un cheval de bataille, une femme nue ou une quelconque anecdote, est essentiellement une surface plane recouverte de couleurs en un certain ordre assemblées. »

Maurice Denis in Art et Critique, 1890