



Formation continue

**IS
BA**

Institut Supérieur
des Beaux-Arts
de Besançon

2026

L'Institut supérieur des Beaux-arts de Besançon (ISBA) inaugure la mise en place d'un programme de formation continue en direction des professionnels de l'art et de la culture : ISBA formations.

Dans un contexte de développement et de transformation des métiers liés à la création, ces formations permettent l'acquisition de savoir-faire techniques et opérationnels et l'actualisation de connaissances directement mobilisables dans une pratique professionnelle quotidienne. Les formations proposées par l'ISBA s'adressent ainsi à celles et ceux qui souhaitent acquérir ou perfectionner des connaissances et compétences dans les pratiques de l'art et du design graphique.

Ces formations se déroulent dans les locaux de l'ISBA, dans ses ateliers et avec des équipements et des compétences de premier plan. Les formations sont dispensées par des enseignants du supérieur et des professionnels confirmés dans leurs pratiques. Il s'agit de formations courtes, théoriques et surtout techniques, dans les différents champs couverts par l'école : création d'images par photoshop et illustrator, réalisation d'un livret avec InDesign, photographie numérique, montage vidéo, conception de livre et revue, calligraphie, gravure, céramique, peinture.

Ces formations s'adressent aux professionnels, quel que soit leur statut :

- salarié, en CDD ou CDI, à temps plein ou partiel ;
- agent public, titulaire ou non, d'une collectivité ou d'un établissement public ;
- travailleur indépendant ;
- demandeur d'emploi ;
- particulier.



INFORMATIONS PRATIQUES

SE RENDRE À L'ISBA

Les locaux sont situés au 12 rue Denis Papin à Besançon (25).
Un grand parking privatif gratuit est disponible.

En voiture :

En venant par l'A 36 de Dijon :
prendre la sortie 3 (Besançon ouest)
En venant par l'A 36 de Belfort :
prendre la sortie 4 (Besançon Nord)

Par les transports en commun :

Prendre le bus : ligne N° 7 et 9 : arrêt « Beaux-arts »
Ligne n°3 : arrêt « Crous Université »
puis 10 minutes à pieds en traversant le campus
Horaires consultables : www.ginko.voyage

En vélo :

un parking à vélo est disponible à l'intérieur de
l'établissement.

CONTACTS :

contact@isba.besancon.fr
Tel : 03 81 87 81 30

INSCRIPTIONS :

Bulletin ci-joint à remplir et à retourner à :
Institut Supérieur des beaux-arts de Besançon
12 rue Denis Papin - 25000 BESANCON
Accompagné d'un chèque du montant de la formation
Inscriptions dans la limite des places disponibles.

TARIFS :

1 jour : 290 € 2 jours : 560 € 3 jours :
820 € 4 jours : 1070 € 5 jours : 1310
€ *Les tarifs ne sont pas soumis à
TVA.*

FINANCEMENTS, PRISE EN CHARGE :

L'établissement étant certifié QUALIOPI, les formations peuvent être prises en charge sous certaines conditions par des organismes tiers, OPCO, France Travail, Conseil Régional... Dans le cadre du plan de développement des compétences des Artistes-Auteurs, l'AFDAS peut également financer ces formations.

Pour plus de renseignements sur ces prises en charge :

<https://www.afdas.com/particulier/connaitre-les-dispositifs-et-les-modalites-dacces-a-la-formation/artistes-auteurs.html>

<https://www.francetravail.fr/accueil/>

CATALOGUE DE FORMATIONS

De l'écran à l'imprimé : Besançon en carte postale, Photoshop et Illustrator p.6

Une école, une architecture, un livret : InDesign p.8

Maîtriser le montage vidéo avec DaVinci Resolve : de l'assemblage à l'étalonnage p.10

Photographier, préserver, transmettre : pratiques de reproduction p.12

Fragments et résonances : appréhender la série photographique p.14

Concevoir et produire un livre ou une revue p.16

Pratique de la sculpture céramique p.18

Pratique contemporaine de la peinture p.20

Gravure en creux : l'eau forte p.22

Gravure en creux : pointe sèche p.24

Calligraphie p.26

DE L'ÉCRAN À L'IMPRIMÉ : BESANÇON EN CARTES POSTALES PHOTOSHOP ET ILLUSTRATOR

PRÉSENTATION :

Logiciel de référence dans le monde de la création, Photoshop permet de créer et de modifier des images de différentes tailles, résolutions et formats. Ce logiciel agit avant tout sur les photos, et plus généralement sur tout type d'images.

Logiciel incontournable de la création vectorielle, Illustrator est la référence pour donner vie aux projets print et web. Il s'utilise principalement pour la réalisation de logos, cartes de visite, affiches, magazines et autres supports de communication.

PUBLIC CONCERNÉ :

Artistes, graphistes, photographes, designers, responsable de communication visuelle. Débutantes et débutants qui souhaitent découvrir et se familiariser avec les deux logiciels ainsi qu'avec un système d'impression bien spécifique.

LIEUX :

Institut Supérieur
des Beaux-Arts de Besançon
12 rue Denis Papin - 25000 BESANCON

FORMATEUR :

Loïs Renou,
artiste, graphiste

OBJETIFS :

- Découvrir et se repérer dans les deux interfaces
- Visualiser, manipuler et analyser des images
- Maîtriser les principaux outils (corrections et retouches) d'image
- Maîtriser les sélections, détourages et masques
- Utiliser toutes les fonctions des calques
- Automatiser certaines tâches
- Régler des images pour une impression en haute définition
- Dessiner des lignes, des formes avec différents outils (crayons, pinceaux...)
- Utiliser la typographie
- Manipuler les pochoirs, masques d'écritures...
- Préparer un fichier pour impression
- Choisir un papier
- Utiliser et imprimer sur une machine Riso
- Utiliser un massicot électrique

Après une première prise en main des deux logiciels, la ou le stagiaire imprimera deux images en risographie (une matricielle et une vectorielle).

DATES :

- mercredi 15 > vendredi 17 avril 2026
- mercredi 2 > vendredi 4 septembre 2026

DURÉE :

3 jours

COÛT :

820 €

UNE ÉCOLE, UNE ARCHITECTURE, UN LIVRET : INDESIGN

PRÉSENTATION :

Logiciel de référence dans le monde de la mise en page, InDesign est utilisé essentiellement pour la conception sur papier de livres, de livrets, de journaux, de plaquettes publicitaires ou de revues... et permet également d'effectuer des mises en pages destinées au web.

Après une approche du logiciel, la ou le stagiaire réalisera un livret de 4 à 6 pages, puis imprimera son livret en impression laser (noir/blanc ou couleurs) et le reliera en piqûre à cheval ou à plat.

PUBLIC CONCERNÉ :

Artistes, graphistes, photographes, designers, responsable de communication visuelle. Débutantes et débutants qui souhaitent découvrir et se familiariser avec le logiciel

LIEUX :

Institut Supérieur
des Beaux-Arts de Besançon
12 rue Denis Papin - 25000 BESANCON

FORMATEUR :

Loïs Renou,
artiste, graphiste

OBJETIFS :

- Découvrir et se repérer dans l'interface et l'espace de travail
- Installer un format défini avec les différentes marges et colonnes
- Gérer les gabarits et les pages
- Gérer les calques
- Régler les blocs de textes, les blocs d'images, la grille
- Insérer des images
- Choisir et manipuler le texte (choix des typographies, habillages)
- Trouver un équilibre entre textes et images
- Comprendre et réaliser une imposition (maquette en blanc)
- Réaliser un assemblage
- Préparer un fichier pour impression
- Choisir un papier
- Utiliser et imprimer sur une machine laser
- Utiliser le massicot
- Utiliser une agrafeuse pour la piqure à cheval ou à plat

DATES :

- mercredi 08 > vendredi 10 avril 2026

DURÉE :

3 jours

COÛT :

820 €

MAÎTRISER LE MONTAGE VIDÉO AVEC DAVINCI RESOLVE : DE L'ASSEMBLAGE À L'ÉTALONNAGE

PRÉSENTATION :

DaVinci Resolve est un logiciel professionnel de montage vidéo, d'étalonnage des couleurs, de mixage audio et d'effets visuels développé par Blackmagic Design. Il est disponible en version gratuite, avec certaines fonctionnalités avancées dans la version payante DaVinci Resolve Studio. C'est l'un des logiciels les plus complets pour la post-production vidéo.

Cette formation vise à perfectionner les participant-e-s au montage vidéo en utilisant le logiciel DaVinci Resolve. À l'issue de cet apprentissage, ils-elles seront autonomes dans le montage et l'exportation de projets vidéo. Ils-elles maîtriseront la gestion des pistes audio et la création d'ambiances sonores, tout en acquérant des bases en étalonnage. De plus, ils-elles développeront une boîte à outils qui leur permettra de s'adapter aux différentes contraintes et spécificités d'un projet vidéo.

PUBLIC CONCERNÉ :

Artistes, vidéastes, cinéastes, photographes ou passionné-es d'images souhaitant découvrir ou approfondir le montage vidéo tout en développant un regard sensible et créatif sur la construction d'un film.

LIEUX :

Institut Supérieur
des Beaux-Arts de Besançon
12 rue Denis Papin - 25000 BESANCON

FORMATEUR :

Chloé Zurbach,
vidéaste, enseignante

OBJECTIFS :

- Comprendre la logique du montage et du découpage d'une scène
- Maîtriser les outils fondamentaux de DaVinci Resolve (importation, proxies, timeline, outils de coupe, transitions, titrages etc...)
- Expérimenter la construction du rythme, la continuité et la respiration d'une séquence
- Travailler le son : gestion des dialogues, ambiances, bruitages et musique
- Explorer la créativité visuelle par une approche expérimentale (superpositions, effets, étalonnage expressif)
- Acquérir les bases de l'étalonnage
- Finaliser un projet : titrage, mixage et export dans les bons formats
- Développer l'écoute, le dialogue et la critique constructive dans un cadre collectif

PRÉ-REQUIS :

Avoir une sensibilité à l'image (fiction, documentaire, expérimental, clip, série...)
Aucune connaissance technique n'est requise, mais une aisance minimale avec l'ordinateur est recommandée.

DATES :

- lundi 06 juillet > jeudi 09 juillet 2026
- lundi 26 octobre > jeudi 29 octobre 2026

DURÉE :

4 jours

COÛT :

1070 €

PHOTOGRAPHIER, PRÉSERVER, TRANSMETTRE : PRATIQUES DE REPRODUCTION

PRÉSENTATION :

Cette formation s'adresse aux photographes, qu'ils ou elles soient occasionnel.les ou régulier.es, qui souhaitent approfondir leurs compétences dans la photographie d'archivage. Elle propose une approche complète couvrant toutes les étapes du processus : de la prise de vue des documents, objets, œuvres ou archives, à la gestion des fichiers en post-production. L'objectif est d'assurer une reproduction fidèle, cohérente et durable des images pour leur conservation, leur documentation ou leur diffusion.

PUBLIC CONCERNÉ :

Cette formation s'adresse principalement à :

- Photographes occasionnels ou réguliers qui souhaitent acquérir des compétences spécifiques en photographie d'archivage, ou qui travaillent déjà dans ce domaine mais désirent perfectionner leur approche.
- Professionnel.les de l'image impliqués dans la gestion des archives, la conservation ou la documentation, comme des musées, des bibliothèques, des galeries ou des institutions patrimoniales.
- Toute personne travaillant sur des projets de reproduction d'œuvres ou d'archives, qui souhaite maîtriser les aspects techniques et logistiques de la photographie d'archivage.

LIEUX :

Institut Supérieur
des Beaux-Arts de Besançon
12 rue Denis Papin - 25000 BESANCON

FORMATEUR :

Salomé Gaëta
artiste, photographe

OBJECTIFS :

À l'issue de la formation, les participant.es seront capables de :

- Comprendre les enjeux de la photographie d'archives : identifier les spécificités et les impératifs liés à ce type de photographie (fidélité, préservation, reproductibilité)
 - Mettre en place un protocole de reproduction de qualité : savoir organiser la prise de vue en tenant compte des contraintes techniques (éclairage, calibrage, choix du matériel adapté) pour garantir une reproduction fidèle.
- Réaliser des prises de vue adaptées à différents types de documents : maîtriser les techniques de reproduction pour divers objets, œuvres ou documents, en optimisant la résolution et les détails.
 - Gérer efficacement la post-production : apprendre à retoucher et optimiser les images tout en préservant leur intégrité et leur fidélité (corrections, ajustement des couleurs, gestion des imperfections).
- Organiser, nommer et archiver les images selon des standards professionnels : acquérir les bonnes pratiques pour classer, nommer et stocker les fichiers d'images, en respectant les normes de gestion documentaire et d'archivage numérique (formats, métadonnées, sauvegarde).

PRÉ-REQUIS :

Possibilité de venir avec son appareil photo numérique pour des questions sur les paramètres mais l'utilisation d'un appareil photo studio sera mis en place pour la formation. Connaître les rudiments essentiels d'un appareil photo numérique (triangle d'exposition).

DATES :

- mardi 15 septembre >

mercredi 16 septembre 2026

DURÉE :

2 jours

COÛT :

560 €

FRAGMENTS ET RÉSONANCES : APPRÉHENDER LA SÉRIE PHOTOGRAPHIQUE

PRÉSENTATION :

Cette formation s'adresse aux photographes, qu'ils ou elles soient amateur.es ou en voie de professionnalisation, qui souhaitent approfondir leur compréhension et leur pratique de la série photographique. Elle propose une approche à la fois théorique et pratique permettant d'explorer la cohérence d'un ensemble d'images, la construction d'un discours visuel, et le développement d'une intention artistique claire. Les participant.es apprendront à identifier les enjeux narratifs, conceptuels et esthétiques d'une série, à structurer leur démarche, et à élaborer un corpus d'images cohérent et personnel.

PUBLIC CONCERNÉ :

Cette formation s'adresse principalement à :

- Photographes amateur.es, réguliers ou en voie de professionnalisation, souhaitant développer une pratique artistique structurée.
- Toute personne désirant dépasser l'image isolée pour explorer les enjeux de la narration et de la pensée visuelle.

LIEUX :

Institut Supérieur
des Beaux-Arts de Besançon
12 rue Denis Papin - 25000 BESANCON

FORMATEUR :

Salomé Gaéta,
artiste, photographe

OBJECTIFS :

À l'issue de la formation, les participant.es seront capables de :

- Comprendre les enjeux d'une série photographique : identifier ce qui distingue une série d'un ensemble d'images, saisir les notions de cohérence, d'intention et de rythme visuel.
- Définir une intention artistique claire : formuler un axe, un sujet, une problématique ou un point de vue qui guide la production d'images.
- Construire une cohérence formelle et conceptuelle : travailler les choix esthétiques et la mise en relation des images.
- Développer un corpus photographique : réaliser des prises de vue pensées comme un ensemble et non comme des images isolées.
- Sélectionner, éditer et organiser les images : apprendre à choisir, éliminer, hiérarchiser et articuler les images pour renforcer la narration ou le propos.

PRÉ-REQUIS :

Avoir une pratique photographique. Connaître les bases essentielles de son appareil photo (triangle d'exposition). Avoir un corpus d'image. Un corpus de 10 à 25 images déjà réalisées (toutes techniques acceptées : numérique, argentique numérisée, smartphone), représentant un ensemble que vous souhaitez analyser ou développer en série.

DATES :

- jeudi 17 septembre >

vendredi 18 septembre 2026

DURÉE :

2 jours

COÛT :

560 €

CONÇEVOIR ET PRODUIRE UN LIVRE OU UNE REVUE

PRÉSENTATION :

La formation permettra la réalisation d'une édition reliée à haut potentiel graphique. Chaque stagiaire réalisera 2 éditions : 1 édition en dos carré collé et 1 édition de 12 pages agrafées avec une couverture en Risographie.

La formation abordera différents types de reliure, la conception numérique des fichiers, le traitement des images dans Photoshop, la mise en page dans Indesign, le traitement des graphiques dans Illustrator, l'impression et le façonnage ainsi que la conception d'une couverture avec une imprimante Riso.

PUBLIC CONCERNÉ :

Professionnels impliqués dans la communication et/ou l'édition désirant acquérir ou se perfectionner dans les techniques d'impression et d'édition. Toute personne intéressée par les techniques d'impression, d'édition et de conception de livres ou de revues.

LIEUX :

Institut Supérieur
des Beaux-Arts de Besançon
12 rue Denis Papin - 25000 BESANCON

FORMATEUR :

Christophe Vaubourg,
artiste, enseignant à l'ISBA

OBJETIFS :

- Piloter un projet de livre ou de revue
- Maîtriser la chaîne d'impression
- Préparer un fichier pour un imprimeur
- Échanger avec un graphiste ou un professionnel de l'édition
- Régler des images pour une impression en haute définition
- Choisir le type d'édition, le papier et la reliure appropriés
- Utiliser les logiciels Adobe (Photoshop, Illustrator et Indesign)
- Maîtriser les modes colorimétriques RVB et CMJN
- Respecter les règles typographiques et éditoriales
- Utiliser une machine Riso et les trames

DATES :

- lundi 07 septembre >

vendredi 11 septembre 2026

- lundi 26 octobre >

vendredi 30 octobre 2026

DURÉE :

5 jours

COÛT :

1310 €

PRATIQUE DE LA SCULPTURE CERAMIQUE

PRÉSENTATION :

Cette formation propose d'acquérir des connaissances pratiques et un savoir faire technique permettant de favoriser l'autonomie nécessaire au développement d'une production personnelle dans le domaine de la sculpture céramique. Elle permet d'aborder les différentes techniques de réalisation d'une sculpture en terre, d'approcher la question du moule, de se familiariser avec des gestes et des outils et de trouver son propre langage plastique. La formation est aussi l'occasion de développer sa créativité et de découvrir le travail de sculpture d'artistes contemporains qui utilisent le médium céramique.

Les productions en terre réalisées lors de cette formation feront l'objet d'une cuisson pour les stagiaires qui le souhaitent et seront restituées ultérieurement.

Les matériaux terre et plâtre sont fournis et les outils sont mis à disposition pendant la formation.

PUBLIC CONCERNÉ :

Toute personne engagée dans une pratique artistique professionnelle et qui souhaite se perfectionner au travail de la sculpture céramique.

LIEUX :

Institut Supérieur
des Beaux-Arts de Besançon
12 rue Denis Papin - 25000 BESANCON

FORMATEUR :

Jean-Luc Bari,
artiste, enseignant à l'ISBA

OBJETIFS :

A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

- Connaître les spécificités et caractéristiques des différentes terres
- Expérimenter différentes techniques de façonnage (modelage, colombin, plaque, estampage, coulage)
- Concevoir une sculpture en terre dans la perspective d'une cuisson
- Réaliser un moulage monobloc en plâtre
- Aborder la question des cuissons (caractéristiques, contraintes, fours)
- Développer une production artistique personnelle

PRÉ-REQUIS :

Une pratique dans le champs des arts visuels, en particulier la sculpture.

DATES :

- mardi 01 septembre >

vendredi 4 septembre 2026

- mardi 08 septembre >

vendredi 11 septembre 2026

DURÉE :

4 jours

COÛT :

1070 €

PRATIQUE CONTEMPORAINE DE LA PEINTURE

PRÉSENTATION :

Ce stage se veut une immersion dans la pratique de la peinture et une confrontation aux grandes questions qui la sous-tendent. Les participantes et participants seront invités à remettre en cause leurs connaissances préalables, à expérimenter et à choisir dans le champ des possibles. Le stage se terminera par une exposition collective des tableaux réalisés.

- Que peindre ? (abstraction, figuration, domaine hybride)
- Comment peindre ? (de manière traditionnelle avec des pinceaux de la couleur sur de la toile, en fabriquant ses outils, ses supports, son dispositif...)
- Dans quel espace, dans quel contexte peindre ? (sur le motif, dans un atelier, dans un espace collectif, dans sa cuisine...)
- Suivant quelle méthode, tradition ou concept peindre ? (d'après photo, d'après un souvenir, sur le vif et dans l'instant, d'après un protocole strict).

PUBLIC CONCERNÉ :

Artistes (plasticiens, illustrateurs, dessinateurs, graphistes...) désirant découvrir cette technique ou se perfectionner. Personnes dispensant des ateliers auprès de différents publics. Toute personne intéressée par la pratique de la peinture

LIEUX :

Institut Supérieur
des Beaux-Arts de Besançon
12 rue Denis Papin - 25000 BESANCON

FORMATEUR :

Hugo Schuwer Boss,
artiste peintre, enseignant à l'ISBA

OBJETIFS :

- Connaître les outils et le vocabulaire de cette pratique
- Identifier les potentialités et les champs d'application
- Connaître les différentes étapes du processus de peinture (construction d'un châssis, tension d'une toile, enduction et préparation)
- Avoir une connaissance des supports (toile montée sur châssis, panneau de bois, papier...), de leur composition et de leurs usages (lin, coton, polyester)
- Comprendre en expérimentant les différents possibles et leur développement
- Accrocher un tableau et penser la dimension collective de l'exposition

DATES :

- lundi 06 juillet > jeudi 09 juillet 2026
- lundi 13 juillet > jeudi 17 juillet 2026
(sauf 14 juillet)

DURÉE :

4 jours

COÛT :

1070 €

GRAVURE EN CREUX : L'EAU FORTE

PRÉSENTATION :

La gravure à l'eau forte est une technique de taille indirecte. Après la préparation d'une plaque de métal on procède à la pose d'un vernis puis au report du dessin. Il s'agit ensuite de dessiner sur la plaque pour enlever le vernis aux endroits voulus. Différents outils seront présentés et analysés à cet effet. L'accent sera ensuite mis sur la morsure de la plaque : définition des acides et des principes physiques de la morsure, préparation et protection de la planche, morsures successives, nettoyage et impression.

Un accent particulier sera porté sur l'impression en taille douce, les encres et les différents essuies possibles (l'essuie à la main étant le plus à même de révéler les susceptibilités de contrastes et de lumière).

PUBLIC CONCERNÉ :

Artistes (plasticiens, illustrateurs, dessinateurs, graphistes...) désirant découvrir cette technique ou se perfectionner. Personnes dispensant des ateliers auprès de différents publics. Toute personne intéressée par les techniques de gravure.

LIEUX :

Institut Supérieur
des Beaux-Arts de Besançon
12 rue Denis Papin - 25000 BESANCON

FORMATEUR :

Didier Mutel ,
artiste, graveur et imprimeur,
enseignant à l'ISBA

OBJETIFS :

- Connaître les particularités de cette technique
- Identifier les potentialités et les champs d'application
- Connaître les différentes étapes d'impression
- Maîtriser et connaître les différents outils de gravures
- Maîtriser le report de dessin
- Avoir une connaissance des papiers, des encres
- Utiliser une presse taille douce
- Comprendre et chiffrer une édition
- Connaître la liste des fournisseurs

DATES :

- lundi 06 juillet > mardi 07 juillet 2026

DURÉE :

2 jours

COÛT :

560 €

GRAVURE EN CREUX : LA POINTE SÈCHE

PRÉSENTATION :

La gravure à la pointe sèche est une technique de taille directe. En dessinant sur la plaque à l'aide d'une pointe affûtée, il s'agit de rayer ce support. La particularité de la pointe sèche est de donner des noirs d'une grande profondeur avec une vibration particulière. Cette technique facile d'accès dispose d'un grand spectre de possibilités.

La mise en œuvre peut se faire aujourd'hui sur différents supports qui permettent de démocratiser cette technique. Un accent particulier sera mis sur l'impression en taille douce, les encres et les différents essuies possibles (l'essuie à la main étant le plus à même de révéler les susceptibilités de contrastes et de lumière).

PUBLIC CONCERNÉ :

Artistes (plasticiens, illustrateurs, dessinateurs, graphistes...) désirant découvrir cette technique ou se perfectionner. Personnes dispensant des ateliers auprès de différents publics. Toute personne intéressée par les techniques de gravure.

LIEUX :

Institut Supérieur
des Beaux-Arts de Besançon
12 rue Denis Papin - 25000 BESANCON

FORMATEUR :

Didier Mutel ,
artiste, graveur et imprimeur,
enseignant à l'ISBA

OBJETIFS :

- Connaître les particularités de cette technique
- Identifier les potentialités et les champs d'application
- Connaître les différentes étapes d'impression
- Maîtriser et connaître les différents outils de gravures
- Maîtriser le report de dessin
- Avoir une connaissance des papiers, des encres
- Utiliser une presse taille douce
- Comprendre et chiffrer une édition
- Connaître la liste des fournisseurs

DATES :

- mercredi 08 juillet > vendredi 10 juillet 2026

DURÉE :

3 jours

COÛT :

820 €

CALLIGRAPHIE

PRÉSENTATION :

Lors de cette formation seront présentées les différentes formes calligraphiques occidentales, de la fin de l'empire romain jusqu'à la renaissance : les différentes formes de la lettre, son évolution et sa constante relation avec l'architecture, son inscription dans une époque et dans des projets politiques.

PUBLIC CONCERNÉ :

Artistes (plasticiens, illustrateurs, dessinateurs, graphistes...) désirant découvrir cette technique ou se perfectionner. Personnes dispensant des ateliers auprès de différents publics. Toute personne intéressée par la calligraphie.

LIEUX :

Institut Supérieur
des Beaux-Arts de Besançon
12 rue Denis Papin - 25000 BESANCON

FORMATEUR :

Didier Mutel ,
artiste, graveur et imprimeur,
enseignant à l'ISBA

OBJETIFS :

- Observer et comprendre une forme et un tracé
- Observer et comprendre l'importance des contre formes
- Comprendre des positions de travail
- Connaître les méthodes pour préparer les tracés
- Comprendre les différentes forces, pressions, débits d'encre...
- Comprendre les notions de concentration, respiration, équilibre

DATES :

- lundi 31 août > mercredi 2 septembre 2026

DURÉE :

3 jours

COÛT :

820 €

NOTES

[illegible]

[illegible]



RETROUVEZ LA
PROGRAMMATION DÉTAILLÉE
JOUR PAR JOUR SOUS LE LIEN SUIVANT :



<http://isba-besancon.fr>



**IS
BA**

**Institut Supérieur
des Beaux-Arts
de Besançon**

CONTACTS :

contact@isba.besancon.fr

Tel : 03 81 87 81 30