

MAÎTRISER LE MONTAGE VIDÉO AVEC DAVINCI RESOLVE : DE L'ASSEMBLAGE À L'ÉTALONNAGE

PRÉSENTATION :

Cette formation vise à perfectionner les participantes et participants au montage vidéo en utilisant le logiciel DaVinci Resolve. À l'issue de cet apprentissage, elles et ils seront autonomes dans le montage et l'exportation de projets vidéo. Elles et ils maîtriseront la gestion des pistes audio et la création d'ambiances sonores, tout en acquérant des bases en étalonnage. De plus, elles et ils développeront une boîte à outils qui leur permettra de s'adapter aux différentes contraintes et spécificités d'un projet vidéo.

DaVinci Resolve est un logiciel professionnel de montage vidéo, d'étalonnage des couleurs, de mixage audio et d'effets visuels développé par Blackmagic Design. Il est disponible en version gratuite, avec certaines fonctionnalités avancées dans la version payante DaVinci Resolve Studio. C'est l'un des logiciels les plus complets pour la post-production vidéo.

PUBLIC CONCERNÉ :

Artistes, vidéastes et passionnés des images. Débutantes ou débutants qui souhaitent découvrir et se (re)familiariser avec DaVinci Resolve tout en développant des outils pratiques ainsi que son regard créatif.

PRÉ-REQUIS :

Avoir un attrait pour l'image cinématographique (documentaire, fiction, film expérimental, série, vidéo clip..) et avoir envie de développer son regard et son ressenti artistique par le biais du montage vidéo.

OBJECTIFS :

À l'issue de la formation la ou le stagiaire sera capable de :

- Connaître différentes œuvres caractéristiques du cinéma aux montages diversifiés
- Connaître différents types de montage pour différents types d'œuvres
- Comprendre la logique du montage d'un film et la notion de rythme du montage
- Compenser les problèmes issus d'un tournage
- Organiser son espace de travail dans le logiciel
- Explorer la gestion des médias et des fichiers de projet : comprendre les différents formats de médias (codecs, résolutions, fréquences d'images) et savoir créer des proxies pour une gestion efficace des rushes
- Avoir une méthodologie de dérushage
- Ébaucher un plan de montage adapté à ses rushes
- Avoir une familiarité avec les outils connus du montage (découpage, insertion, assemblage, transitions, superpositions, ralenti, accéléré, incrustation, effets visuels, keyframes etc..)
- Choisir ses transitions, ses effets, et savoir les paramétrer
- Savoir intégrer des titrages
- Régler, monter et mixer l'audio
- Comprendre les objectifs de l'étalonnage
- Manipuler les couleurs, la balance des blancs, la saturation, le contraste et la luminosité
- Explorer des outils permettant d'approcher un rendu professionnel (colorimétrie, rendu d'effet, format de sortie, exportation..)

DATES : lundi 06 juillet > jeudi 09 juillet 2026
(date limite d'inscription : 30 avril 2026)

lundi 26 octobre > jeudi 29 octobre 2026
(date limite d'inscription : 30 août 2026)

DURÉE : 4 jours

COÛT : 1070 €

MAÎTRISER LE MONTAGE VIDÉO AVEC DAVINCI RESOLVE : DE L'ASSEMBLAGE À L'ÉTALONNAGE

FORMATRICE : CHLOÉ ZURBACH

Après cinq années d'études aux Beaux-Arts de Cergy (option cinéma), elle s'épanouit en tant qu'intermittente du spectacle dans le domaine de l'audiovisuel. Spécialisée dans la réalisation et le montage, avec une certification récente en étalonnage, elle intervient également

dans les écoles, lycées et universités pour enseigner l'écriture scénaristique, le tournage et le montage. Elle réalise une large variété de projets : clips, documentaires, courts-métrages, films institutionnels, etc.

PROGRAMME DÉTAILLÉ

JOUR 1 : DÉRUSHAGE ET MONTAGE NARRATIF

Objectif : Découvrir le logiciel et poser les bases du montage narratif

- Présentation de la formation et des participant-es
- Introduction à DaVinci Resolve : interface, organisation du projet, gestion des médias, création de proxies, bases du logiciel
- Comprendre la logique du montage : continuité, axe, rythme, durée du plan
- Exercice principal : ébauche de montage d'une séquence dialoguée
 - Dérushage et sélection des prises
 - Découpage, transitions et premiers raccords
 - Attention au rythme et aux silences
- Projection d'extraits de films pour illustrer le montage dialogué et préparer le Jour 2

Note : l'objectif n'est pas de finaliser complètement la scène, mais de se familiariser avec le matériel et la méthode.

JOUR 2 : RYTHME ET TRAVAIL SONORE

Objectif : Explorer la relation entre image et son

- Analyse d'extraits de films où le son structure le rythme (musique, bruitages, montage alterné)
- Exercice principal : Montage d'une deuxième scène du même film, centrée sur la dimension sonore
 - Ajout de musique et de bruitages (banque de sons fournie)
 - Initiation au mixage audio : niveaux, fondus, équilibre dialogues/musique
 - Recherche du tempo visuel et sonore
- Visionnage et retours collectifs
- Échanges sur la perception et l'impact du son dans le montage

JOUR 3 : ATMOSPHÈRE ET EXPÉRIMENTATION

Objectif : Libérer la créativité et explorer le montage comme langage poétique.

- Visionnage d'extraits de cinéma expérimental ou poétique
- Discussion : que provoque un montage non narratif ? quelles émotions, quels imaginaires ?
- Exercice principal : création d'une séquence expérimentale à partir des rushs du même court-métrage
 - Déconstruction du récit : ralenti, superpositions, inversions, flous, effets
 - Introduction à l'étalonnage expressif : balance des blancs, contraste, saturation, ambiance colorée
 - Travail sur la matière sonore : textures, silences, rythmes abstraits
- Visionnage collectif et échanges autour des intentions et des sensations

MAÎTRISER LE MONTAGE VIDÉO AVEC DAVINCI RESOLVE : DE L'ASSEMBLAGE À L'ÉTALONNAGE

PROGRAMME DÉTAILLÉ

JOUR 4 : BANDE-ANNONCE ET SYNTHÈSE

Objectif : Synthétiser les apprentissages et valoriser le travail effectué.

- Sélection des plans clés et moments forts du court-métrage
- Construction du rythme dramatique d'une bande-annonce
- Ajout de titres, transitions dynamiques et musique
- Finalisation : mixage, cohérence colorimétrique, exportation
- Projection collective des bandes-annonces
- Temps d'échange et de bilan :
 - retours personnalisés
 - partage d'expériences
 - conseils pour poursuivre la pratique de manière autonome

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

- Banque d'images et de sons fournie
- Extraits de films choisis pour l'analyse (fiction, expérimental, documentaire)
- Logiciel : DaVinci Resolve (version gratuite ou Studio)

MÉTHODOLOGIE PÉDAGOGIQUE

La formation alterne :

- Apports techniques (démonstrations, explications, exercices guidés)
- Ateliers pratiques individuels à partir d'un même court-métrage
- Analyses d'extraits de films pour nourrir la réflexion et inspirer le regard
- Échanges collectifs et discussions sur les choix de montage de chacun-e

Chaque stagiaire bénéficie d'un accompagnement individualisé, tout en étant encouragé-e à partager et confronter ses choix lors des temps collectifs.