

GRAVURE EN CREUX : L'EAU FORTE

PRÉSENTATION :

La gravure à l'eau forte est une technique de taille indirecte. Après la préparation d'une plaque de métal on procède à la pose d'un vernis puis au report du dessin. Il s'agit ensuite de dessiner sur la plaque pour enlever le vernis aux endroits voulus. Différents outils seront présentés et analysés à cet effet. L'accent sera ensuite mis sur la morsure de la plaque : définition des acides et des principes physiques de la morsure, préparation et protection de la planche, morsures successives, nettoyage et impression.

Un accent particulier sera porté sur l'impression en taille douce, les encres et les différents essuies possibles (l'essuie à la main étant le plus à même de révéler les susceptibilités de contrastes et de lumière).

PUBLIC CONCERNÉ :

Artistes (plasticiens, illustrateurs, dessinateurs, graphistes...) désirant découvrir cette technique ou se perfectionner. Personnes dispensant des ateliers auprès de différents publics. Toute personne intéressée par les techniques de gravure.

DATES : lundi 06 juillet > mardi 07 juillet 2026
(date limite d'inscription : 30 avril 2026)

DURÉE : 2 jours

COÛT : 560 €

OBJECTIFS :

À l'issue de la formation la ou le stagiaire sera capable de :

- Connaître les particularités de cette technique
- Identifier les potentialités et les champs d'application
- Connaître les différentes étapes d'impression
- Maitriser et connaître les différents outils de gravures
- Maitriser le report de dessin
- Avoir une connaissance des papiers, des encres
- Utiliser une presse taille douce
- Comprendre et chiffrer une édition
- Connaître la liste des fournisseurs

PRÉ-REQUIS :

Une pratique minimale du dessin et un goût pour le travail manuel de gravure. Un intérêt pour les métiers d'art et la création contemporaine. Les débutants sont acceptés.

GRAVURE EN CREUX : L'EAU FORTE

FORMATEUR : DIDIER MUTEL

Formé à l'école Estienne, à l'ENSAD puis à l'atelier National de Recherche Typographique, Didier Mutel est graveur et imprimeur en taille douce. Il est également

enseignant à l'ISBA. Livre d'artiste, calligraphie, gravure et impressions sont les lieux de son travail et de ses expérimentations.

PROGRAMME DÉTAILLÉ

Jour 1

Matin

- Présentation du formateur et des stagiaires
- Présentation de l'atelier
- Aperçu historique et technique de l'eau forte
- Illustration par la présentation de documents originaux
- Analyse des spécificités de cette technique
- Présentation et analyse des outils
- Description des phases de travail

Après-midi

- Préparation de la plaque de métal
- Principes de dégraissage et pose au tampon d'un vernis dur
- Travail de report et de dessin sur la plaque
- Morsures de la plaque, retouches et protection au vernis liquide
- Impression en noir et blanc sur Velin d'Arches
- Analyse des productions de la journée

Jour 2

- Prise en main des outils et présentation de la technique de l'aquatinte
- Préparation des plaques
- Pose et cuisson d'une aquatinte
- Réserves et masques des lumières au vernis
- Morsure
- Pose d'un vernis dur, dessin, morsure
- Impression en noir et blanc