

PRATIQUE DE LA SCULPTURE CÉRAMIQUE

PRÉSENTATION :

Cette formation propose d'acquérir des connaissances pratiques et un savoir-faire technique permettant de favoriser l'autonomie nécessaire au développement d'une production personnelle dans le domaine de la sculpture céramique. Elle permet d'aborder les différentes techniques de réalisation d'une sculpture en terre, d'approcher la question du moule, de se familiariser avec des gestes et des outils et de trouver son propre langage plastique. La formation est aussi l'occasion de développer sa créativité et de découvrir le travail de sculpture d'artistes contemporains qui utilisent le médium céramique.

Les productions en terre réalisées lors de cette formation feront l'objet d'une cuisson pour les stagiaires qui le souhaitent et seront restituées ultérieurement.

Les matériaux terre et plâtre sont fournis et les outils sont mis à disposition pendant la formation.

PUBLIC CONCERNÉ :

Toute personne engagée dans une pratique artistique professionnelle et qui souhaite se perfectionner au travail de la sculpture céramique.

DATES : mardi 01 septembre > vendredi 04 septembre 2026
mardi 08 septembre > vendredi 11 septembre 2026
(date limite d'inscription : 30 juin 2026)

DURÉE : 4 jours

COÛT : 1070 €

OBJECTIFS :

À l'issue de la formation la ou le stagiaire sera capable de :

- Connaître les spécificités et les caractéristiques des différentes terres
- Expérimenter différentes techniques de façonnage (modelage, colombin, plaque, estampage, coulage)
- Concevoir une sculpture en terre dans la perspective d'une cuisson
- Réaliser un moulage monobloc en plâtre
- Appréhender la question des cuissons (caractéristiques, contraintes, fours)
- Développer une production artistique personnelle

PRÉ-REQUIS :

Une pratique dans le champ des arts visuels, en particulier la sculpture.

PRATIQUE DE LA SCULPTURE CÉRAMIQUE

FORMATEUR : JEAN-LUC BARI

Plasticien, à la frontière entre la sculpture et le design, il développe un travail de volume, de dessin et de peinture qui interroge le monde des objets en tant qu'espace de représentation. Il expose régulièrement son travail, par-

ticipe à plusieurs résidences et développe des partenariats avec différentes entreprises spécialisées dans le cadre de projets spécifiques. Il enseigne à l'ISBA .

PROGRAMME DÉTAILLÉ

JOUR 1

- Présentation du formateur et des stagiaires
- Présentation de l'atelier (espace de travail et fonctionnement)
- Découverte des techniques de façonnage, modelage, colombin, plaque
- Exercices à partir des techniques de façonnage

JOUR 2

- Réalisation personnelle à partir des techniques de façonnage

JOUR 3

- Réalisation d'un moule en plâtre mono bloc

JOUR 4

- Expérimentation personnelle à partir des techniques de l'estampage et du coulage dans le moule en plâtre
- Appréhender les techniques de cuisson, les caractéristiques, les contraintes et les fours
- Finalisation du projet personnel du stagiaire