

GRAVURE EN CREUX : LA POINTE SÈCHE

PRÉSENTATION :

La gravure à la pointe sèche est une technique de taille directe. En dessinant sur la plaque à l'aide d'une pointe affûtée, il s'agit de rayer ce support. La particularité de la pointe sèche est de donner des noirs d'une grande profondeur avec une vibration particulière. Cette technique facile d'accès dispose d'un grand spectre de possibilités.

La mise en œuvre peut se faire aujourd'hui sur différents supports qui permettent de démocratiser cette technique. Un accent particulier sera mis sur l'impression en taille douce, les encres et les différents essuies possibles (l'essuie à la main étant le plus à même de révéler les susceptibilités de contrastes et de lumière).

PUBLIC CONCERNÉ :

Artistes (plasticiens, illustrateurs, dessinateurs, graphistes...) désirant découvrir cette technique ou se perfectionner. Personnes dispensant des ateliers auprès de différents publics. Toute personne intéressée par les techniques de gravure.

OBJECTIFS :

À l'issue de la formation la ou le stagiaire sera capable de :

- Connaître les particularités de cette technique
- Identifier les potentialités et les champs d'application
- Connaître les différentes étapes d'impression
- Maitriser et connaître les différents outils de gravures
- Maitriser le report du dessin
- Avoir une connaissance des papiers et des encres, de leur composition et de leurs usages
- Utiliser une presse taille douce
- Comprendre et chiffrer une édition
- Connaître la liste des fournisseurs

PRÉ-REQUIS :

Une pratique minimale du dessin et un goût pour le travail manuel de gravure. Un intérêt pour les métiers d'art en relation avec la création contemporaine. Les débutants sont acceptés.

DATES : mercredi 08 juillet > vendredi 10 juillet 2026
(date limite d'inscription : 30 avril 2026)

DURÉE : 3 jours

COÛT : 820 €

GRAVURE EN CREUX : LA POINTE SÈCHE

FORMATEUR : DIDIER MUTEL

Formé à l'école Estienne, à l'ENSAD puis à l'atelier National de Recherche Typographique, Didier Mutel est graveur et imprimeur en taille douce. Il est également

enseignant à l'ISBA. Livre d'artiste, calligraphie, gravure et impressions sont les lieux de son travail et de ses expérimentations.

PROGRAMME DÉTAILLÉ

JOUR 1

Matin

- Présentation du formateur et des stagiaires
- Présentation de l'atelier
- Aperçu historique et technique de la pointe sèche
- Illustration par la présentation de documents originaux
- Analyse des spécificités de cette technique
- Présentation et analyse des outils
- Description des phases de travail
- Prise en main de différentes pointes et gravures sur plaque de Rhénalon

Après-midi

- Gravure sur Rhénalon
- Impression en noir et blanc sur Vélin d'Arches
- Analyse des productions de la journée

JOUR 2

- Prise en main des outils
- Décalque d'une image et report sur plaque de métal
- Gravure
- Analyse des différentes profondeurs de taille
- Impression en noir et blanc

JOUR 3

- Gravure sur transparent pour reports précis successifs inversés
- Gravure sur plaque de métal
- Impression couleur, repérage et report d'une 2ème plaque
- Communication de la liste des fournisseurs
afin que chaque stagiaire puisse être autonome en fin de formation