

CALLIGRAPHIE

PRÉSENTATION :

Lors de cette formation seront présentées les différentes formes calligraphiques occidentales, de la fin de l'empire romain jusqu'à la renaissance : les différentes formes de la lettre, son évolution et sa constante relation avec l'architecture, son inscription dans une époque et dans des projets politiques.

PUBLIC CONCERNÉ :

Artistes (plasticiens, illustrateurs, dessinateurs, graphistes...) désirant découvrir cette technique ou se perfectionner. Personnes dispensant des ateliers auprès de différents publics. Toute personne intéressée par la calligraphie.

OBJECTIFS :

À l'issue de la formation la ou le stagiaire sera capable de :

- Observer et comprendre une forme et un tracé
- Observer et comprendre l'importance des contre formes
- Comprendre des positions de travail
- Connaître les méthodes pour préparer les tracés
- Comprendre les différentes forces, pressions, débits d'encre...
- Comprendre les notions de concentration, respiration, équilibre

PRÉ-REQUIS :

Une pratique minimale du dessin et un goût pour le travail manuel. Un intérêt pour les métiers d'art et la création contemporaine. Les débutants sont acceptés.

DATES : lundi 31 août > mercredi 2 septembre 2026
(limite d'inscription : 30 juin 2026)

DURÉE : 3 jours

COÛT : 820 €

FORMATEUR : DIDIER MUTEL

Formé à l'école Estienne, à l'ENSAD puis à l'atelier National de Recherche Typographique, Didier Mutel est graveur et imprimeur en taille douce. Il est également enseignant à

l'ISBA. Livre d'artiste, calligraphie, gravure et impressions sont les lieux de son travail et de ses expérimentations.

CALLIGRAPHIE

PROGRAMME DÉTAILLÉ

JOUR 1

Matin

- Présentation du formateur et des stagiaires
- Présentation de l'atelier
- Aperçu historique et de la technique de la calligraphie à la plume
- Illustration par la présentation de documents originaux
- Analyse des spécificités de cette technique
- Présentation et analyse des outils
- Description des phases de travail
- Tracé du squelette de la capitale romaine
- Analyse des proportions
- Sensation avec l'outil

Après-midi

- Tracé de l'Onçiale romaine
- Observation des concordances architecturales
- Compréhension des forces

JOUR 2

Matin

- Tracé de la Caroline
- Contextualisation historique
- Compréhension des nouvelles proportions

Après-midi

- Tracé de l'écriture Gothique
- Présentation des différents types de gothiques
- Tracé de Gothique textura
- Concordance architecturale

JOUR 3

Matin

- L'écrite humanistique
- Composition de la case typographique
- Présentation de livres de références
- Tracés

Après-midi

- Les prototypographes, de l'Allemagne à l'Italie
- Présentation historique de Griffo : découverte de l'italique
- Proportions, tracés et rythmes