

The background of the entire page is a photograph of a modern school building with a courtyard. The building has a mix of light-colored and dark-colored sections with various window shapes. In the foreground, a child is running across the courtyard towards the right. The image has a halftone or dot-matrix texture.

CATALOGUE PÉDAGOGIQUE

IS
BA

2026-2027
ERASMUS

ART				TRANSVERSAL				D.G.			
☒	2	☐	4	☐	2	☐	4	☐	2	☐	4
☐	3	☐	5	☐	3	☐	5	☐	3	☐	5

*** PEINTURE, SE PRÉPARER FAIRE APPARAÎTRE •**
LAURE WAUTERS & HUGO SCHUWER-BOSS

☒ OUTIL ☐ THÉORIE

☒ OBLIGATOIRE ☐ AU CHOIX

☒ S1 ☐ S2 ☐ ANNUEL

☐ SEMAINE ☒ QUINZAINE ☐ PONCTUEL

CONTENU

De la préparation du support à l'apparition de la peinture, de sa présence...

Le premier chapitre, *Le gras du plâtre*, le son du tambour, sera consacré à la préparation du support: encollage, enduction, ponçage, polissage... Penser sa préparation, accorder un soin accru à son support, c'est déjà préparer l'acte de peindre, se mettre en conditions. Cette première partie assez technique et artisanale peut-être considérée comme un outil, préparant nécessairement la seconde partie. En second temps de ce premier volet technique, le chapitre *Réserves et fantômes*, proposera de penser le geste pictural par ajouts autant que par déductions et en accordant une grande écoute à ce qui est déjà présent par le support même.

(simples) de chimie en peinture et maîtriser leur mise en oeuvre (étapes, procédés, proportions, etc.); appréhender la dimension matérielle de la peinture, l'interdépendance du geste et du support.

* Faire preuve de curiosité, d'attention aux modalités d'apparition du travail, être capable de déplacer sa pratique; investir l'atelier de peinture et mettre en commun ses acquis.

* Compétences comportementales (savoir-être): S'investir et participer activement aux différentes séances proposées, écouter les présentations de ses camarades, s'intéresser à leur travail; respecter les temps de parole et la prise de parole de chacun-e; respecter la diversité des points de vue et des engagements.

OBJECTIF

* Connaissance: inscrire sa pratique dans une histoire personnelle et collective; maîtriser le vocabulaire pictural dédié; enrichir son champs référentiel et trouver sa/ses familles d'artistes

* Compétences opérationnelles (savoir-faire): devenir familier-e des principes

MÉTHODE

Travail en atelier avec séance de pratique collectives, notamment autour d'apprentissages techniques et de culture visuelle (en peinture), moments de suivis individualisés et temps d'accrochage et de restitution collectifs.

ÉVALUATION

Contrôle continu, assiduité, participation aux échanges, qualités d'écoute et investissement dans les accrochages (les siennes comme celles des autres). Expérimenter des possibles et trouver les techniques au service de la singularité de la pratique, pour poursuivre et ouvrir le travail à l'atelier. Poursuivre le travail entre les séances en tirant parti des échanges avec l'ensemble de l'atelier (enseignant-es et étudiant-es).

RESSOURCES DOCUMENTAIRES

De la peinture de Gilles Deleuze,
Chroma de Derek Jarman,
Le Livre de L'art ou traité de la peinture
de Cennino Cennini,
La vie des meilleurs peintres... de
Giorgio Vasari,
Peinture & numérique —Pratiques et
enjeux contemporains, ouvrage coll.,
Faux pas d'Amy Sillman,
Fenêtre de Gérard Wajcman,
Entretiens avec Anthony Cudahy,
Xinyi Cheng, Nathanelle Herbelin, Claire
Chesnier, Jenna Gribbon, Lisa Beck...

ART
☐ 2 ☐ 4
☐ 3 ☐ 5
TRANSVERSAL
☐ 2 ☒ 4
☐ 3 ☒ 5
D.G.
☐ 2 ☐ 4
☐ 3 ☐ 5

* DÉPLOIEMENT • HUGO SCHÜWER BOSS & SARAH RITTER

☒ OUTIL

☐ THÉORIE

☒ OBLIGATOIRE

☐ AU CHOIX

☐ S1

☐ S2

☒ ANNUEL

☒ SEMAINE

☐ QUINZAINE

☐ PONCTUEL

CONTENU

Chaque semaine, nous tenterons d'explorer le potentiel de vos productions dans sa mise en espace, en soustrayant, en greffant, en extrayant des mots, des gestes, des formes. Vous serez invité(e)s à regarder, à décrire et à commenter vos productions comme celles des autres. Vous aurez l'opportunité de laisser le groupe prendre en charge la monstration de votre travail et de le déplacer.

une forme écrite (review de l'exposition), documentation et traces de celles ci

ÉVALUATION

Contrôle continu à partir des accrochages et de la production de contenu critique.

OBJECTIF

- * Développer une altérité et une considération sur l'objet d'art et sur la production d'autres artistes.
- * Être force de proposition et penser l'exposition dans une dimension collective, développer et aiguiser un sens plastique de la mise en espace.
- * Comprendre ce langage et le remettre en cause.

MÉTHODE

Séance collective d'accrochages, analyse et échange collégial dans l'oralité puis dans

RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Szeemann, H. (1969). *When attitudes become form: Works, concepts, processes, situations, information = Quand les attitudes deviennent forme : Œuvres, concepts, processus, situations, information* [Catalogue d'exposition]. Kunsthalle Bern.

Pécoil, V., & Vadrot, O. (Commissaires). (2008). *The Freak Show* [Exposition]. Monnaie de Paris. L'exposition a été présentée du 11 avril au 25 mai 2008.

Jaunin, F. (2016). *John Armleder : Du minimalisme à la saturation : Entretiens*. La Bibliothèque des arts.

Pluot, S., Vallos, F., & Pialoux, A. (Dirs.). (2014). *Art by Telephone... Recalled*. Éditions Mix ; La Panacée ; cneai= ; École supérieure des beaux-arts TALM ; EBABX.

Moisdon, S., Troncy, E., & artistes participants. (2006). *Before the End* {Catalogue d'exposition}. Les Presses du réel.

ART				TRANSVERSAL				D.G.			
☐	2	☐	4	☐	2	☒	4	☐	2	☐	4
☐	3	☐	5	☐	3	☒	5	☐	3	☐	5

***ÉDITORIALISATION • PHILIPPINE GARSALT**

☒ OUTIL				☒ THÉORIE							
☒ OBLIGATOIRE				☐ AU CHOIX							
☒ S1				☐ S2				☐ ANNUEL			
☐ SEMAINE				☒ QUINZAINE				☐ PONCTUEL			

CONTENU

Tout le monde est invité à concevoir son propre corpus d’images/textes et ainsi réfléchir à son l’agencement graphique le plus pertinent. Après l’étude de livres contemporains, tout le monde individuellement inventera sa forme de retranscription éditoriale (index/dictionnaire/textes) sur une thématique de son choix. La création de cette édition personnelle sera l’occasion d’aborder la question de l’extractivisme comme méthode de recherche.

Recueillir une parole implique de nombreux choix : qui parle et pourquoi ? Comment la retranscrire ? Quelle place le graphiste a dans cet arrangement d’une forme d’archivage ? Question de la création de la narration par l’agencement graphique. Quel est l’impact du medium choisi sur le public visé ?

OBJECTIF

- * Enclencher l’écriture du mémoire à travers le document, les références et les images.
- * Enjeux de l’extractivisme dans la recherche.
- * Délimiter sa proposition artistique.

- * Réflexions en groupe sur les questions de diffusion, rétribution du travail.
- * Mettre en place une transmission adaptée à son contexte de diffusion.

MÉTHODE

Ce cours sera composé de discussion en groupe sur les questions de diffusion, droits d’auteurs-es, rétribution du travail, sur le métier d’artiste et partage de références artistiques.Des partages de références en début de chaque cours accompagneront les rendez-vous personnalisé pour chaque projet. Présentation d’ouvrage iconoclastes, rendu print ou écran et présentation orale.

ÉVALUATION

Auto-évaluation suivant ces 4 critères (notés sur 5 pour une note totale sur 20)

La pertinence des références trouvées, l’autonomie du discours visuels de leur agencement, la précision de l’angle choisit et le référencement précis quasi exhaustif.

RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Epaminonda, H., & Cramer, D. G. (2022). *The infinite library*.

Calle, S. (2022). *L'ascenseur occupe la 501*. Actes Sud.

Temporary Services, & PrintRoom. (2022). *Quels problèmes les artistes éditoriaux peuvent-ils résoudre ?* Éditions Burn-Août.

Labrosse, A., & Labrosse, C. (2024). *Abécédaire d'auto-édition féministe*. Éditions Trouble.

Pano-Zavaroni, É. (2022). *Rendezvous*. Éditions Aaa.

Hochuli, J., & May, J. (2022). *Un design de livre systématique ?* B42.

Warburg, A. (2012). *Atlas Mnémosyne*. Les Écarquillés.

Szendy, P. (2021). *Pour une écologie des images*. Les Éditions de Minuit.

Kaiser, A., & Stephany, R. (2022). *Glossary of undisciplined design*.

Daghighian, N. (2025). *Exposition de photographie*. Superscripte.

ART				TRANSVERSAL				D.G.			
☐	2	☐	4	☒	2	☒	4	☐	2	☐	4
☐	3	☐	5	☒	3	☒	5	☐	3	☐	5

*** PEINTURE, SE PRÉPARER FAIRE APPARAÎTRE •**
LAURE WAUTERS & HUGO SCHUWER-BOSS

☐	OUTIL	☒	MODULE	☐	THÉORIE
☐	OBLIGATOIRE	☒	AU CHOIX		
☒	S1	☐	S2	☒	ANNUEL
☒	SEMAINE	☒	QUINZAINE	☐	PONCTUEL

LE LUNDI DE 10H À 13H.

**POUR PLUS D'INFORMATIONS,
ALLEZ À LA PAGE 6.**

CONTENU

De la préparation du support à l'apparition de la peinture, de sa présence...
Le premier chapitre, Le gras du plâtre, le son du tambour, sera consacré à la préparation du support: encollage, enduction, ponçage, polissage... Penser sa préparation, accorder un soin accru à son support, c'est déjà préparer l'acte de peindre, se mettre en conditions. Cette première partie assez technique et artisanale peut-être considérée comme un outil, préparant nécessairement la seconde partie. En second temps de ce premier volet technique, le chapitre Réserves et fantômes, proposera de penser le geste pictural par ajouts autant que par déductions et en accordant une grande écoute à ce qui est déjà présent par le support même.

MÉTHODE

Travail en atelier avec séance de pratique collectives, notamment autour d'apprentissages techniques et de culture visuelle (en peinture), moments de suivis individualisés et temps d'accrochage et de restitution collectifs.

ART

☐	2	☐	4
☐	3	☐	5

TRANSVERSAL

☒	2	☒	4
☒	3	☒	5

D.G.

☐	2	☐	4
☐	3	☐	5

* « PETITES FUGUES » • CLARENCE BOULAY & EMILIE MCDERMOTT

☐ OUTIL	☒ MODULE	☐ THÉORIE
--------------------------------	--	----------------------------------

☐ OBLIGATOIRE	☒ AU CHOIX
--------------------------------------	--

☒ S1	☐ S2	☐ ANNUEL
--	-----------------------------	---------------------------------

☒ SEMAINE	☐ QUINZAINE	☐ PONCTUEL
---	------------------------------------	-----------------------------------

DE MI-OCTOBRE À MI-NOVEMBRE. (LE MARDI)

CONTENU

Ce module se fera en partenariat avec les étudiants du DEUST Théâtre de Besançon et s'intègre dans le cadre du partenariat avec le festival littéraire Les Petites Fugues. Il s'agit de créer, en collaboration avec les étudiants du DEUST théâtre et les écrivains invités, une forme spectaculaire/plastique/expressive... qui sera visible lors d'un événement organisé fin novembre 2026 en partenariat avec un lieu emblématique de la ville. Ce module représente une formidable opportunité pour créer des rencontres en lien avec d'autres domaines artistiques et se produire lors d'un événement ouvert au public (jauge de 130/150 personnes).

Les formes mêlent : Lecture, mise en jeu des textes, créations plastiques, sonores ou performatives ainsi que présence et voix des auteurs présents.

créatif.

* Offrir au public une expérience poétique, artistique et collective.

MÉTHODE

Projet collectif en partenariat avec le DEUST Théâtre de l'Université de Bourgogne Franche-Comté.

ÉVALUATION

Contrôle continu, régularité de la présence, cohérence avec le texte choisi, qualité plastique et dramaturgique de la réalisation, capacité à travailler en groupe.

OBJECTIF

- * Croiser les disciplines artistiques.
- * Explorer la manière dont des artistes (étudiants) s'emparent d'un texte pour en proposer une relecture.
- * Encourager les étudiants à mutualiser leurs pratiques et à partager leur travail

8 PERSONNES MAX.

ART				TRANSVERSAL				D.G.			
☐	2	☐	4	☒	2	☒	4	☐	2	☐	4
☐	3	☐	5	☒	3	☒	5	☐	3	☐	5

* ÉMULSIONS ET SURFACES • SARAH RITTER & SALOME GAETA

- | | | | |
|--|-------------------------------------|--|----------------------------------|
| ☐ OUTIL | ☒ | MODULE | ☐ THÉORIE |
| ☐ OBLIGATOIRE | ☒ | AU CHOIX | |
| ☒ S1 | ☐ S2 | ☐ ANNUEL | |
| ☐ SEMAINE | ☐ QUINZAINE | ☒ PONCTUEL | |

LE MARDI DE MANIÈRE PONCTUELLE.

CONTENU

Ce cours propose d'aborder la photographie à partir de ce qui la constitue matériellement : une surface sensible, une peau chimique, un terrain d'altérations possibles. Plutôt que de considérer la photographie uniquement comme image ou représentation, nous explorerons également l'émulsion comme matière vivante, réactive, fragile, transformable.

À travers des pratiques expérimentales sans caméra (photogramme, chimigramme, manipulations d'émulsions, interventions directes sur la surface), les étudiant-es seront invité-es à interroger l'acte photographique comme geste, contact, empreinte, friction ou apparition. L'accent sera mis sur le processus, l'accident, la transformation : ce qui advient sur la surface plutôt que ce qu'elle représente. Ces expérimentations seront accompagnées d'un ensemble de références (Didi-Huberman, Rosalind Krauss, Catherine Malabou, Laura Marks, entre autres) permettant de situer ces pratiques dans l'histoire et la théorie de la photographie. Il ne s'agira pas de produire un discours théorique, mais de nourrir la pratique par des idées, des notions et des regards critiques.

OBJECTIF

* Connaître les outils, expérimenter et faire évoluer un projet.

MÉTHODE

Présentation du cadre théorique et artistique, exemples d'artistes et de textes. Sessions de pratique : photogrammes, chimigrammes, explorations de surface. Accrochage final et discussion collective autour des productions.

ÉVALUATION

Rendu final et présence aux séances.

RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Ilanit Illouz, Sabine Hertig, Sylvie Bonnot et Laurent Lafolie.

ART				TRANSVERSAL				D.G.			
☐	2	☐	4	☒	2	☐	4	☐	2	☐	4
☐	3	☐	5	☒	3	☐	5	☐	3	☐	5

* MÉMOIRE ARTIFICIELLE • GAËTAN TROVATO & PHILIPPE TERRIER-HERMANN

☐ OUTIL	☒ MODULE	☐ THÉORIE
☐ OBLIGATOIRE	☒ AU CHOIX	
☒ S1	☐ S2	☐ ANNUEL
☐ SEMAINE	☒ QUINZAINE	☐ PONCTUEL

LE MARDI DE 8H À 12H.

CONTENU

Quels liens s'établissent entre la réalité tangible d'une archive et l'artifice d'une image générée par des mots ou d'un récit fabriqué ? Peuvent-ils cohabiter dans un acte de création ? Ce module explore les liens entre archives, fiction et création. À partir d'un corpus lié à l'ISBA, les étudiant-es réinterprètent des films, photographies, documents écrits ou sonores pour questionner le statut des archives, la frontière entre faits et récits, ainsi que la véracité de l'information. Vidéo, montage, collage, bande-son et outils de génération par IA pourront être mobilisés pour prolonger ou transformer les documents existants.

OBJECTIF

- * Savoir se saisir d'un corpus d'archive et interroger leur nature.
- * Développer une réflexion critique sur la véracité, la mémoire et la manipulation des faits à travers la création artistique.
- * Expérimenter des techniques hybrides.
- * Maîtriser des outils numériques.

MÉTHODE

Création individuelle ou collective : vidéo mono bande, installation vidéo, performance audiovisuelle.

ÉVALUATION

Présentation individuelle. Présence, assiduité, technique, pertinence.

RESSOURCES DOCUMENTAIRES

- Sheldrick, E. (s. d.). *Empire* [Film].
 Internet Archive. (s. d.). [Archive numérique]. <https://archive.org/>
 Institut national de l'audiovisuel. (s. d.).
 INA [Archive audiovisuelle].
<https://www.ina.fr/>
 Rosa, G. (1968). *L'Île de la Rose* [Projet architectural].
 Varda, A. (2000). *Les glaneurs et la glaneuse* [Film documentaire]. Ciné-Tamaris.
 Maddin, G., Johnson, E., & Johansson, G. (2017). *The green fog* [Film].
 Marker, C. (1983). *Sans soleil* [Film documentaire]. Argos Films.
 Marclay, C. (2010). *The Clock* [Installation vidéo].

EFFECTIF À CONFIRMER.

ART				TRANSVERSAL				D.G.			
☐	2	☐	4	☒	2	☒	4	☐	2	☐	4
☐	3	☐	5	☒	3	☒	5	☐	3	☐	5

* BIOTOPE • HUGO SCHÜWER-BOSS

☐ OUTIL	☒ MODULE	☐ THÉORIE
☐ OBLIGATOIRE	☒ AU CHOIX	
☐ S1	☐ S2	☒ ANNUEL
☐ SEMAINE	☒ QUINZAINE	☐ PONCTUEL

LE MARDI DE 14H À 18H.

CONTENU

Ce module questionne le format, la forme et la temporalité de l'exposition en tant que médium. *«L'esthétique est aux artistes ce que l'ornithologie est aux oiseaux».*

- Barnett Newman

La définition d'une exposition est un format normé, elle a une durée, un début et une fin. Le plus souvent, celle-ci a une forme fixe, un accrochage rassemblant des objets inertes (le plus souvent) disposés avec attention par leur(s) auteurices dans une forme souvent fixe également. Ensemble nous allons expérimenter des formes d'accrochages évolutives, rassemblant des formes et des objets hybrides, activables ou à réactiver, nous questionnerons l'exposition en dehors du temps d'exposition, des heures d'ouvertures au public. Nous réfléchirons à son adresse, à ses récepteurices.

OBJECTIF

- * Situer sa pratique dans une histoire personnelle, artistique et collective, et développer son champ référentiel.
- * Savoir-faire : Expérimenter les modalités d'exposition, l'accrochage, le rythme et la temporalité pour faire

évoluer sa pratique.

- * Savoir-être : Développer une posture attentive et collective : écouter, échanger, respecter les points de vue et s'engager dans le travail commun.

MÉTHODE

Travail de pratique collectives, culture visuelle (histoire des expositions), moments de suivis individualisés et temps d'accrochage collectifs dans l'école et en dehors.

ÉVALUATION

Contrôle continu, assiduité, échanges, accrochages. Expérimentation des techniques au service du médium exposition et poursuite du travail entre les séances.

RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Marcel Duchamp, Loris Gréaud, Andy Warhol et Mathieu Copeland.

30 PERSONNES MAX.

ART
☐ 2 ☐ 4
☐ 3 ☐ 5
TRANSVERSAL
☐ 2 ☒ 4
☒ 3 ☒ 5
D.G.
☐ 2 ☐ 4
☐ 3 ☐ 5

* LA FRAUDE : MARTHA SALIMBENI, JULIETTE NIER & SALOMÉ GAËTA

☐ OUTIL ☒ MODULE ☐ THÉORIE

☐ OBLIGATOIRE ☒ AU CHOIX

☐ S1 ☐ S2 ☒ ANNUEL

☒ SEMAINE ☐ QUINZAINE ☐ PONCTUEL

LE MARDI DE 10H À 13H.

CONTENU

Lancé en 2023, FRAUDE est un module de recherche de l'ISBA consacré à la création d'une revue annuelle articulée autour du réseau de bus bisontin. Chaque numéro explore un axe de recherche à partir d'un arrêt, en croisant production plastique, écriture, édition, mise en page et typographie, avec des partenariats comme celui du laboratoire LASA de l'Université de Franche-Comté. Le numéro 0 « Au dépôt », à permis à FRAUDE de s'organiser en comité éditorial. L'équipe constituée en 2024-2025 autour de l'arrêt « Cimetière » a conduit ses recherches à Napoli, au pied du Vésuve. Après « Bouquet de Soleils », lancé par un terrain d'étude à Malaga pour lancer la production de contenus, le groupe 2026-2027 finalisera ce dernier numéro et ouvrira un nouvel axe de recherche intitulé « Hors-champ ».

* Expérimenter la chaîne de production éditoriale à travers l'impression d'un ouvrage sur presses offset.

* Se confronter aux contraintes concrètes de la recherche et aux réalités professionnelles.

MÉTHODE

Enquête de terrain, les recherches d'archives et travail collectif hebdomadaire. Respect des différentes étapes de conception d'une revue papier. Workshops, séminaires et collaborations avec des chercheur-euses et partenaires.

ÉVALUATION

Auto-évaluation suivant ces 5 critères ; Conditions de travail, curiosité, ouverture, projet et expériences.

OBJECTIF

* Développer un axe de recherche personnel au sein d'un collectif et dans le cadre d'un projet éditorial.

* Formuler un regard critique situé et approfondir ses connaissances des outils graphiques.

RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Habitante. (s. d.). [Revue].

Lumières dans la nuit. (s. d.). [Revue d'ufologie].

MAGMAH. (s. d.). Musée d'art et d'histoire de Genève [Revue].

12 PERSONNES MAX.

ART				TRANSVERSAL				D.G.			
☐	2	☐	4	☒	2	☒	4	☐	2	☐	4
☐	3	☐	5	☒	3	☒	5	☐	3	☐	5

*** PUPPET SHOW - MARIONNETTES & CASTELET •
M. SALIMBENI, G. PASTOR LLORET & L. WAUTERS**

☐ OUTIL	☒ MODULE	☐ THÉORIE
☐ OBLIGATOIRE	☒ AU CHOIX	
☐ S1	☐ S2	☒ ANNUEL
☒ SEMAINE	☐ QUINZAINE	☐ PONCTUEL

LE MARDI DE 14H À 18H.

CONTENU

Ce module explore les liens entre écriture, production plastique et mise en scène à travers le spectacle de marionnettes. À partir de matériaux textuels, visuels, documentaires ou personnels, les étudiant-es élaborent une narration incarnée autour des notions de double, d'altérité et de « je » collectif. Le travail s'organise en plusieurs étapes : recherche, écriture, éditorialisation, puis structuration du récit par le découpage, le séquençage et le storyboard. La marionnette est pensée comme un alter ego artistique et performatif, mobilisant des pratiques de sculpture, de machinerie et de réemploi de matériaux. Le castelet devient quant à lui un espace scénographique à réinventer, capable d'accueillir une diversité de médiums : vidéo, dessin, peinture murale, texte dans l'espace, installations immersives... Le module s'appuie enfin sur des références théoriques et artistiques traversant l'histoire de l'art, des sarcophages peints égyptiens aux formes contemporaines du théâtre de marionnettes et du trickster.

OBJECTIF

- * Explorer les liens entre écriture,

production plastique et mise en scène à travers le spectacle de marionnettes.

- * Construire une narration autour du double, de l'altérité et du « je » collectif
- * Structurer un récit par l'écriture, le séquençage et le storyboard
- * Concevoir une marionnette comme alter ego artistique, par la sculpture et le réemploi de matériaux.
- * Réinventer le castelet comme espace scénographique mêlant différents médiums : vidéo, dessin, peinture murale, texte dans l'espace, installations immersives...

Le module s'appuie enfin sur des références théoriques et artistiques traversant l'histoire de l'art, des sarcophages peints égyptiens aux formes contemporaines du théâtre de marionnettes et du trickster.

MÉTHODE

Cinq éléments doivent être réalisés avant le show final :

1. Un storyboard, des maquettes et des dessins préparatoires du projet.
2. La réalisation d'une marionnette.
3. La réalisation d'un castelet.

4. Une édition imprimée exposant le projet pour accompagner le Show de restitution.

5. Étude et analyse d'une oeuvre, d'un.e artiste ; mise en parallèle avec le projet.

Le travail s'organise tout au long de l'année entre temps collectifs (théorie, références, présentations) et suivis individualisés, rythmés par des restitutions publiques accompagnant les différentes étapes du projet.

ÉVALUATION

Contrôle continu, présence et auto-évaluation suivant ces 5 critères; Conditions de travail, curiosité, ouverture, projet et expériences.

RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Dramaturges : Gisèle Vienne, Joël Pommerat, Susanne Kennedy

Artistes contemporain-es :

Sarah Tritz, Jot Fau, Angelique Aubry et Ludovic Beillard, Song Yulong, Reda Boussella, Wael Shawky, Pierre Alain poirier, Pierre Huygue, Philippe Parreno, les châssis-sculpture de Lisa Beck, Amir Youssef, Darius Dolatyari Dolatdoust, Giuliana Rosso...

Suspects [Exposition]. (s. d.).

Fondation Vincent van Gogh Arles.

(s. d.). *Van Gogh, Tricksters & Co.*

[Exposition].

La Tôlerie. (s. d.). [Lieux].

Clermont-Ferrand.

Kerekes, A. (s. d.). *Julie Béna* [Texte d'exposition]. Zérodeux.

ART				TRANSVERSAL				D.G.			
☐	2	☐	4	☒	2	☒	4	☐	2	☐	4
☐	3	☐	5	☒	3	☒	5	☐	3	☐	5

***PODCAST • NICOLAS BARDEY
& ANAIS MAILLOT-MOREL**

☐ OUTIL	☒ MODULE	☐ THÉORIE
☐ OBLIGATOIRE	☒ AU CHOIX	
☐ S1	☐ S2	☒ ANNUEL
☒ SEMAINE	☐ QUINZAINE	☐ PONCTUEL

LE MERCREDI DE 9H À 12H.

CONTENU

Proposer une autre façon d’aborder la création en école d’art en convoquant des questions de plastique et esthétique sonore, de narration et prise de parole, de captation et de restitution du son. L’ajout de la dimension sonore offrira un supplément à l’approche globale de la relation texte/ image.

OBJECTIF

- * Construire, développer & matérialiser une pensée dans les domaines du son et de l’audible
- * Repérer & être à l’aise avec les étapes d’un projet de médiatisation, de sa conception jusqu’à sa diffusion sur les canaux appropriés
- * S’initier, se perfectionner et/ou maîtriser des techniques de production audio-visuelle (éditer, enregistrer, diffuser, prise de sons, montage...)
- * Maîtriser des outils (micro, enregistreur numérique, table de mixage, logiciels MAO, studio d’enregistrement...)
- * Travailler en collectif (écoute, échange, débat)

MÉTHODE

Atelier de pratique pour concevoir & produire des programmes sonores types podcast (conception d’habillages sonores & graphiques en travaillant particulièrement la relation audible/visible)
Préparer et organiser la diffusion des contenus (webradios, hébergement sur les plateformes de streaming, restitution dans l’école, organisation d’événements ponctuels...)

ÉVALUATION

Contrôle continu / Discussion, analyse et critique collective en cours.

RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Leloup, J.-Y. (2013). *Digital magma : De l’utopie des rave parties à la génération MP3*. Le Mot et le reste.

Rosset, C. (2009). *Yan Paranthoën : L’art de la radio*. Phonurgia Nova.

Zeitz, A. (2014). *De Max-Feed à Radio Net : Les projets radio de Max Neuhaus*. Média Médiums.

ACSR. (2016). *Le geste radiophonique : Audiographie d’un atelier*. ACSR.

Johns, A. (2011). *La mort d'un pirate*. Zones sensibles.

LaBelle, B. (2008). *Live bootleg*. Les Presses du réel.

Kronlund, S. (s. d.). *Les pieds sur terre* [Émission de radio]. France Culture. <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-pieds-sur-terre>

~SIN. (2021–2023). *Le Lac des Sin* [Émission de radio]. LYL Radio. <https://lyl.live/search?q=lac%20des%20sin>

Bertini, A. (2022). *À la lisière* [Création sonore, 17 min]. SoundCloud. <https://soundcloud.com/aurelienbertini/a-la-lisiere-bertini>

Abitan, B. (2024–). *La chute de Lapinville* [Série radiophonique]. ARTE Radio. <https://www.arteradio.com/emission/la-chute-de-lapinville>

ART				TRANSVERSAL				D.G.			
☐	2	☐	4	☒	2	☒	4	☐	2	☐	4
☐	3	☐	5	☒	3	☒	5	☐	3	☐	5

*** PRÉPARATION JPO • JULIETTE NIER, LISA MAGE & ANAIS MAILLOT-MOREL**

☐ OUTIL	☒ MODULE	☐ THÉORIE
☐ OBLIGATOIRE	☒ AU CHOIX	
☒ S1	☐ S2	☐ ANNUEL
☒ SEMAINE	☐ QUINZAINE	☐ PONCTUEL

À PARTIR DE NOVEMBRE. (LE MERCREDI)

CONTENU

ÉVALUATION

Ce module vise à développer l'identité, la signalétique et la scénographie de la prochaine journée porte-ouverte de l'ISBA. En imaginant ce projet de manière collective, il s'agit aussi de découvrir et d'interroger les processus de commande en design graphique comme en art. Il s'agira aussi de comprendre comment concevoir un système visuel, graphique à décliner de toutes les façons et constituer ainsi l'identité d'un événement.

OBJECTIF

- * Être capable de conduire un projet collectif.
- * Capacité d'écoute, d'organisation, de prise de décisions.
- * Savoir de saisir de l'enjeu de cet événement, des contenus de l'école.

MÉTHODE

Travail collectif dans un premier temps pour avoir une vision d'ensemble, puis travail en petits groupe. Restitution après chaque séance.

Contrôle continu, méthodologie de travail, capacité à l'organisation complet d'un événement, assiduité au module et investissement.

RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Lantenois, A. (2010). *Le vertige du funambule : Le design graphique entre économie et politique*. B42.

Centre national des arts plastiques. (2017). *Graphisme en France, n° 23 : Logos & identités visuelles*. Ministère de la Culture.

Centre national des arts plastiques. (2024). *La commande en design graphique : Guide des bonnes pratiques*. Ministère de la Culture. https://www.cnap.fr/sites/default/files/Cnap_CommandeDesginGraphique_Interieur_240531.pdf

Dadich, S. (2020). *Abstract: The art of design: Paula Scher: Graphic design* [Épisode de série télévisée]. Netflix.

ART				TRANSVERSAL				D.G.			
☐	2	☐	4	☐	2	☒	4	☐	2	☐	4
☐	3	☐	5	☒	3	☒	5	☐	3	☐	5

* GUTENB.ORG • JULIETTE NIER

☐ OUTIL	☒ MODULE	☐ THÉORIE
☐ OBLIGATOIRE	☒ AU CHOIX	
☐ S1	☐ S2	☒ ANNUEL
☐ SEMAINE	☒ QUINZAINE	☐ PONCTUEL

LE MERCREDI DE 14H À 18H.

**POUR PLUS D'INFORMATIONS,
CONSULTER LE SITE: GUTENB.ORG**

CONTENU

Temps d'atelier pour poursuivre des expérimentations typographiques dans l'imprimerie de l'école et alimenter une plateforme WorldWideWeb de l'atelier plomb. Il s'agit ici de tenter d'identifier la place de la typographie dans nos va-et-viens analogiques et numériques. Pourront y être développés aussi bien des projets de dessin de caractères que d'impressions expérimentales, nourris par les archives de l'atelier et qui seront restitués de manière numérique sur la plateforme gutenb.org

OBJECTIF

- * Questionner les ponts historiques, théoriques et pratiques entre les techniques d'impression artisanales et les cultures numériques contemporaines.
- * Pratiquer l'impression typographique et expérimenter avec ces outils.
- * Développer une interface web en intégrant les langages de programmation de base (HTML/CSS) appliqués au design graphique.

* Produire des contenus multimédias hybrides (pour documenter, valoriser et mettre en scène des objets typographiques).

* Coordonner un projet collectif en définissant une répartition des tâches et une méthodologie de travail collaboratif.

MÉTHODE

C'est un projet collectif qui vise à faire vivre l'imprimerie typographique de l'école, tout en documentant son activation sur une plateforme web. Le module comprend des temps de formation entre étudiant-es, des expérimentations imprimées et plastiques, la production de documentations et mise en forme des archives de l'atelier et ce, de manière collective.

ÉVALUATION

Envoi et mise en ligne d'une page web produite en petit groupe. Capacité à travailler en collectif et à développer un projet en autonomie. Prendre soin d'un lieu et d'un groupe. Capacité à prendre des initiatives.

12 PERSONNES MAX.

ART				TRANSVERSAL				D.G.			
☐	2	☐	4	☒	2	☒	4	☐	2	☐	4
☐	3	☐	5	☒	3	☒	5	☐	3	☐	5

***SUSPENDUS • GILLES PICOUET & ANNA BYSKOV**

☐ OUTIL	☒ MODULE	☐ THÉORIE
☐ OBLIGATOIRE	☒ AU CHOIX	
☒ S1	☐ S2	☐ ANNUEL
☐ SEMAINE	☒ QUINZAINE	☐ PONCTUEL

LE JEUDI DE 9H À 13H.

CONTENU

Réaliser un événement plastique ayant comme support d'accrochage un plafond de l'ISBA. Travailler des situations d'exposition où le sens de la vue n'est pas d'abord sollicitée.

dossier numérique pour le présenter.
Auto-évaluation sous forme d'une grille d'évaluation critérisée.

OBJECTIF

- * Acquérir les principes de base nécessaires à une pratique tridimensionnelle en relation avec les différents espace d'exposition de l'ISBA.
- * Enrichir les modes d'accrochage existants à partir de ses recherches personnelles.

MÉTHODE

Projet individuel. Ce module s'organise à partir d'énoncés, de contextes de travail qui nécessitent l'expérimentation et la prise de risque, en relation avec les techniciens de l'ISBA.

ÉVALUATION

contrôle continu, présentation du projet à l'oral et constitution d'un

15 PERSONNES MAX.

ART				TRANSVERSAL				D.G.			
☐	2	☐	4	☐	2	☐	4	☐	2	☐	4
☒	3	☐	5	☐	3	☐	5	☐	3	☐	5

* LA PLANCHE DE BILL • CLARENCE BOULAY & CHRISTOPHE GAUDARD

- ☐ OUTIL ☒ MODULE ☐ THÉORIE
☐ OBLIGATOIRE ☒ AU CHOIX
☐ S1 ☐ S2 ☒ ANNUEL
☒ SEMAINE ☐ QUINZAINE ☐ PONCTUEL

LE JEUDI DE 9H À 13H.

**POUR PLUS D'INFORMATIONS,
ALLEZ À LA PAGE 32.**

CONTENU

«La planche de Bill» a pour objectif de concevoir et de mettre en place un espace d'expression situé à l'extérieur de l'école, destiné à être vu par un public plus large que celui de l'établissement. Cet espace est à la fois office de lieu d'exposition et de terrain d'expérimentation autour de l'image, du texte, de leur conception, de leur mise en forme, de leur reproduction et de leur diffusion dans l'espace public. Il offre un contexte d'apprentissage concret, ancré dans le réel, permettant d'aborder les notions indispensables du design graphique et de l'écriture. Par groupes de trois, les étudiant-e-s apprennent à concevoir un texte, à construire une image, à leur donner forme, à les matérialiser puis les confronter au regard extérieur. Chaque semestre aboutira à 6 projets singuliers, construits et imprimés, collés et documentés par chaque groupe.

MÉTHODE

Projet collectif de 3 étudiant.e.s minimum. À partir de la thématique donnée au début du semestre, produire une série de 6 affiches capables de recouvrir l'intégra-

lité du panneau. Les affiches pourront être uniques (et répétées) ou alors pensées dans la globalité du panneau. Chaque groupe devra s'investir dans la conception de son projet et dans la singularité de sa proposition, tout en prenant en compte les projets des autres groupes. Le travail devra être mené depuis la conception et la préparation des fichiers (pré-presses), jusqu'à l'impression, puis se conclure par la réalisation du collage et la documentation des images exposées.

5 PERSONNES MAX.

ART				TRANSVERSAL				D.G.			
☐	2	☐	4	☒	2	☒	4	☐	2	☐	4
☐	3	☐	5	☒	3	☐	5	☐	3	☐	5
* MAQUETTE COMME SUPPORT DE NARRATION •											
GILLES PICOUET & JULIETTE NIER											
☐ OUTIL				☒ MODULE				☐ THÉORIE			
☐ OBLIGATOIRE						☒ AU CHOIX					
☒ S1				☐ S2				☐ ANNUEL			
☐ SEMAINE				☒ QUINZAINE				☐ PONCTUEL			

LE JEUDI DE 14H À 18H.

CONTENU

Ce module examine les diverses voies destinées à la réalisation d’une scénographie pour un espace imposé. Chaque maquette sera l’occasion d’une réflexion sur son sens, d’une acquisition des connaissances quant à l’histoire du lieu et d’une prise de conscience de ses implications théoriques et plastiques.

OBJECTIF

- * Questionner et problématiser le statut de la maquette (comme objet d’étude, comme sculpture ou comme espace réduit porteur de récit) en s’appuyant sur une cartographie de références artistiques, architecturales et graphiques contemporaines.
- * Concevoir et matérialiser une micro-architecture ou un dispositif spatial narratif en investissant les notions d’échelle, de volume et de croisement des médiums.
- * Expérimenter et maîtriser les outils de fabrication et de modélisation pour traduire physiquement un concept et rendre compte d’un projet à plus grande échelle.
- * * Structurer, mettre en page et présenter à l’oral un dossier de

présentation (numérique) répondant aux critères d’un appel d’offres, en articulant es contraintes matérielles, techniques et conceptuelles.

* Développer une dynamique d’entraide, de concertation et de soutien technique au sein de l’atelier pour mener à bien des productions individuelles et collectives.

MÉTHODE

Projet individuel : développement conceptuel et exploration matérielle. Visite du Crac 19. Visite du FAB LAB sur le Campus de l’Université Pierre et Marie Curie.

ÉVALUATION

Contrôle continu, présentation du projet à l’oral et constitution d’un dossier numérique pour le présenter. Auto-évaluation sous forme d’une grille d’évaluation critérisée.

20 PERSONNES MAX.

ART
☐ 2 ☐ 4
☐ 3 ☐ 5
TRANSVERSAL
☒ 2 ☒ 4
☒ 3 ☒ 5
D.G.
☐ 2 ☐ 4
☐ 3 ☐ 5

* MATÉRIOLOGIE • ANAIS MAILLOT-MOREL, GILLES PICOUET, LAURE WAUTERS & JULIETTE NIER

☐ OUTIL ☒ MODULE ☐ THÉORIE

☐ OBLIGATOIRE ☒ AU CHOIX

☐ S1 ☐ S2 ☒ ANNUEL

☐ SEMAINE ☐ QUINZAINE ☒ PONCTUEL

LE VENDREDI DE 14H À 18H.

CONTENU

Maintenance du conteneur, suivi et proposition de workshop, visite d'entreprises et chantiers de construction de bâtiments publics.

OBJECTIF

* À partir de l'étude et de l'impact écologique du choix des matériaux nécessaires pour fabriquer une œuvre, analyser les différentes modalités d'engagement politique des artistes dans l'histoire de l'art et du graphisme.

* En tant qu'étudiant-e, concevoir et faire évoluer une position morale et politique, au cours de l'année scolaire.

* Développer une pratique de recherche documentée à travers la tenue d'un journal d'atelier et d'un classeur de références.

ÉVALUATION

Contrôle continu sous forme de discussions individuelles et collectives mettant en lumière les enjeux, les processus, les réussites et les difficultés rencontrées. Réalisation sous forme d'un dossier numérique de réflexion critique sur les enjeux du plateau.

MÉTHODE

Projet collectif de réalisations pratiques à partir des matériaux récupérés et des idées développées en art et en design graphique.

15 PERSONNES MAX.

ART				TRANSVERSAL				D.G.			
☐	2	☐	4	☐	2	☐	4	☐	2	☐	4
☒	3	☐	5	☐	3	☐	5	☐	3	☐	5

*** ESPACE DU LIVRE • DIDIER MUTEL
& CHRISTOPHE GAUDARD**

☐ OUTIL	☒	MODULE	☐ THÉORIE
☐ OBLIGATOIRE	☒	AU CHOIX	
☐ S1	☐ S2	☒ ANNUEL	
☒ SEMAINE	☐ QUINZAINE	☐ PONCTUEL	

LE VENDREDI DE 14H À 18H.

**POUR PLUS D'INFORMATIONS,
ALLEZ À LA PAGE 20 .**

CONTENU

Principalement axé sur le premier cycle l'enseignement va de la découverte et de la compréhension des outils à la définition de «l'atelier». Ce parcours progressif interroge les formes du livre et son architecture, les procédés d'impression «anciens» gravure principalement, typographie, reliure, leurs spécificités et leur place dans le production contemporaine. La compréhension des matériaux, des supports sont des portes d'entrée vers des espaces critiques de recherche.

MÉTHODE

Définition et développement d'un projet individuel. Cet enseignement se fait particulièrement dans l'atelier sérigraphie gravure, l'exploration matérielle étant à chaque séance systématiquement interrogée, débattue, analysée et contextualisée.

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9					
10	Modules au choix / Rendez-vous individuels / Temps Ateliers	Modules au choix / Rendez-vous individuels / Temps en atelier OU	Editorialisation 9h- 13h Philippe Garsault	Modules au choix / Rendez-vous individuels / Temps Ateliers	Modules au choix / Rendez-vous individuels / Temps Ateliers
11					
12					
13					
14	Déploiement/ Accrochages 14h-18h	Modules au choix / Rendez-vous individuels / Temps en atelier OU	Modules au choix / Rendez-vous individuels / Temps Ateliers	Modules au choix / Rendez-vous individuels / Temps Ateliers	Modules au choix / Rendez-vous individuels / Temps Ateliers
15					
16	Sarah Ritter/ Hugo Schüwer-				
17	Boss	<i>Séminaire de recherche mensuel</i>			
18					

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENREDI			
9								
10	Se préparer, faire apparathe Laure Wauters, Hugo Schuwer-Boss	Petites fugues Clarence Boulay, Emilie McDermott	La Fraude (3,4,5) Martha Salimbeni, Juliette Nier & Salomé Gaëta	Petites fugues Clarence Boulay, Emilie McDermott	Podcast Nicolas Bardey, Clarence Boulay, Anaïs Mailliot-Morel	Suspendus Gilles Picouet, Anna Byskov		
11								
12								
13								
14								
15	Petites fugues Clarence Boulay, Emilie McDermott	Puppet-show Géraldine Pastor Lorel, Martha Salimbeni & Laure Wauters	Biotope (3,4,5) Hugo Schuwer- Boss	Petites fugues Clarence Boulay, Emilie McDermott	Préparation JPO (novembre) Juliette Nier, Lisa Mage & Anaïs Mailliot-Morel	gutenb.org (3,4,5) Juliette Nier	Maquette comme support de narration Juliette Nier, Gilles Picouet	
16								
17								
18								