

COURS DU SOIR

Institut Supérieur des Beaux-Arts
de Besançon

The logo for ISBA (Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon) is centered. It consists of the letters 'IS' stacked above 'BA' in a white, bold, sans-serif font. This text is superimposed on a teal background that features two thin white diagonal lines forming an 'X'. Four short, thick red diagonal bars are positioned around the central text, one in each quadrant formed by the white lines.

IS
BA

LE PASSEPORT
2021 > 2022

[illegible]

A stylized map of France is shown in a light red color. A solid red dot is placed in the eastern part of the map, with the text 'IS BA' in white capital letters next to it. The entire graphic is overlaid with a series of concentric, overlapping circles in red and teal, creating a complex, web-like pattern. The text 'ISBA / FRANCE / BESANÇON' and 'LE PASSEPORT' is printed in teal at the top left.

09/2021>06/2022>>>>>>>>>>>>>>

Il n'est pas un domaine de la société qui n'ait été touché par la pandémie ; on voudrait l'éviter, les mots et les maux qu'elle a charrié ne sont pas prêts d'être oubliés. Elle a bouleversé les enseignements et dans le choris des calamités personne n'a évoqué les conséquences que la pandémie a eu sur les pratiques amateurs.

La direction de l'école a essayé de maintenir ce qui pouvait l'être et de rouvrir dès que cela fut possible les cours à ces élèves du soir dont le nom résonne comme le titre d'un vieux et beau film.

Le risque de la désaffection était grand or, par un étrange phénomène, ce fut tout l'inverse. La pandémie eut un effet sur les pratiques amateurs, celui-là n'a pas été clairement identifié bien qu'il soit patent. J'entendais encore ce matin à la radio dire combien la pratique du dessin, du modelage, du découpage ou du collage, de la peinture, de ce que certains et certaines appellent le loisir créatif ont retrouvé des couleurs dans une période un peu atone. Au rythme des nouveaux confinements, je me suis aperçu que les boutiques fournissant des matériaux pour les beaux-arts étaient restées ouvertes. Quelqu'un avait eu le bon goût de les inscrire sur la liste des commerces essentiels. Les cours du soir de l'isba ne proposaient rien d'autres : vous former à l'essentiel ce qui veut dire au nécessaire. Au-delà d'enseignements dispensés par des professionnels, i.e.s, acquérir une technique, consolider une pratique qui d'une certaine manière sera là, si jamais les cinémas, les théâtres, les musées, les centres d'art, les restaurants, les commerces ferment n'est pas la moindre des choses c'est faire face ou presque. Grâce à nos savoir-faire qui deviennent ainsi les vôtres je suis certains que vous serez préparés à tout.

Nicolas Surlapierre
Directeur par intérim de l'ISBA

ISBA / FRANCE

INSTITUT SUPÉRIEUR DES BEAUX-ARTS DE BESANCON

COURS DU SOIR
2021 / 2022PASSEPORT /
PASSPORT

PEINTURE / LE LIVRE ET L'ILLUSTRATION POUR LA JEUNESSE /
COULEURS, LUMIÈRES ET MODÈLES VIVANTS / TÉLÉSCOPAGES
CRÉATIFS AU SERVICE DE LA NARRATION PAR L'IMAGE / SCULPTURE,
MÔULAGE, MOULAGE / DESSIN MODÈLE VIVANT / DESSIN (REPRÉ-
SENTATION & APPROPRIATION) / DESSIN D'OBSERVATION /
AQUARELLE / EXPÉRIENCE IMMERSIVE AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS /
PÉRIODIQUE PÉRIODIQUE: INITIATION AUX ARTS PLASTIQUES /
CARNETS DE VOYAGES INTIMES ET DESSINS

AUTORITÉ:
NICOLAS SURLAPIERRE

P<FRAN/ISBA<<COURS.DI.SOIRS

09/2021>06/2022>>

[illegible][illegible][illegible]

→ → → → →

PEINTURE

SÉBASTIEN VACHERESSE

LUNDI | SALLE 15 DE 18H À 20H

Les fonctions attribuées à l'image peinte n'ont cessé d'évoluer avec l'Histoire de l'Art et celle du tableau. La diversité des pratiques ainsi que la richesse des moyens de la peinture sont autant d'exemples et d'outils à notre disposition pour définir notre rapport à l'image et au monde.

Axé principalement autour des spécificités des techniques de la peinture à l'huile, ce cours permettra aux débutants comme aux personnes initiées d'aborder différentes notions fondamentales : choix d'un format, préparation d'un support, composition, rythme, couleur, geste. Articulés autour de l'observation de sujets simples (natures mortes, nus, portraits, paysages quand le temps s'y prêterait), divers exercices viseront à interroger notre perception du réel, à développer des savoir-faire afin d'aborder différents modes de représentation.

Ces séances seront pour certains l'occasion de poursuivre un travail personnel, mettant en jeu leurs acquis tout en questionnant leur pratique. Ces propositions pourront donner lieu à des discussions ainsi qu'à une ouverture sur la multiplicité des questions que pose la peinture aujourd'hui. Du tableau, cette fenêtre ouverte, à l'espace pictural, l'approche des bases de la peinture à l'huile ouvrira un champ d'expérimentations où la prise de risque et la créativité de chacun permettront au groupe d'appréhender la question du fond et de la forme dans la peinture.

15 personnes maximum

LE LIVRE ET L'ILLUSTRATION POUR LA JEUNESSE

FRANÇOIS ROUSSEL

MARDI | SALLE 1 DE 18H À 20H

L'album jeunesse est le premier objet littéraire et artistique auquel a accès l'enfant dès son plus jeune âge. Composé d'images et de textes, il amène l'enfant à découvrir le monde qui l'entoure et à explorer des mondes imaginaires.

Ce genre littéraire possède ses propres codes en terme de forme, de format, de narration et d'interaction texte-image.

Cet atelier, proposé par François Roussel, est autant un atelier d'écriture qu'un atelier de dessin. La littérature jeunesse illustrée relève de la littérature lorsqu'il s'agit d'écrire le texte et d'élaborer une stratégie narrative, elle relève également des arts plastiques lorsqu'il s'agit de concevoir, composer et colorier chaque image et enfin des arts du spectacle lorsqu'il s'agit de mettre en scène l'histoire préalablement écrite.

Au travers d'exercices pratiques et variés, il sera enseigné le dessin, l'illustration, la composition et l'écriture. Cet atelier permettra également à chaque participant d'élaborer durant le 3ème trimestre un projet personnel d'album jeunesse.

Cet atelier est tout à la fois convivial, ludique et studieux. Il s'adresse à toutes celles et ceux qui, muni d'une feuille de papier, d'un crayon et d'une gomme souhaitent apprendre à raconter des histoires tout en les dessinant.

Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Besançon, François Roussel a travaillé dans la publicité et le dessin animé avant de se consacrer à la bande dessinée et la littérature jeunesse. En bd, il a publié la série « Matt & Higgins » aux éditions Soleil et la série « Des Bêtes ! » aux éditions max Milo et Cèdreline. En album jeunesse, il a publié « Le bestiaire loufoque » aux éditions Circonflexe et, depuis 2017, « Le grand jour », « La grande aventure » et « Le grand changement » aux éditions Glénat.

16 personnes maximum

COULEURS, LUMIÈRE ET MODÈLES VIVANTS

ALEXANDRE DOMINI

MARDI | SALLE 15 DE 18H À 20H

Les couleurs sont naturellement présentes depuis l'origine du monde.

Leur fonctionnement est un mélange de magie et de science, de phénomènes optiques et de subconscient.

Les couleurs ont un aspect technique par leur existence et fabrication, un aspect pratique par leur utilisation et un aspect symbolique par leur signification qui est totalement subjective et empirique.

Contrairement à ce qu'il est facile de croire, la couleur d'un objet ne dépend pas de lui-même, mais uniquement de la lumière et de sa faculté à absorber ou renvoyer les rayons lumineux.

Dans l'art la couleur et la lumière bien souvent ont donné du sens aux images.

Durant ce cours, nous étudierons donc la représentation d'un modèle vivant en observant

pleinement la place que peut avoir la couleur dans celle-ci.

En considérant par exemple qu'une couleur chaude paraît toujours plus proche qu'une couleur froide, que la lumière peut modifier la perception que l'on a d'un corps etc...

Par alternance nous travaillerons le modèle vêtu de couleurs et de formes variées mais aussi le modèle nu éclairé de diverses manières, intensités et couleurs.

Le cours est ouvert à tous les niveaux de pratique, l'enseignant sera là pour vous épauler et vous conseiller dans vos productions.

Matériel à envisager:

- Crayon de papier 2B, HB, 2H
- Gomme
- Crayons de couleurs, pastels, peintures (choix du participant)
- Feuilles divers format (choix du participant)
- Pochette a dessin

15 personnes maximum

TÉLESCOPAGES CRÉATIFS AU SERVICE DE LA NARRATION PAR L'IMAGE

MAXIME PÉROZ

MERCREDI | SALLE 1 DE 18H À 20H

Faisons fi des cloisonnements et des conventions!
Ce cours propose de s'épanouir en abordant une multitude d'exercices et d'approches plastiques qui vont puiser leur inspiration dans différents genres, dont le trait d'union est de marier l'image fixe ou en mouvement avec la narration: La bande dessinée, le dessin animé et le jeu vidéo nous servent de tremplin pour plonger dans les problématiques de la création. En convoquant les oeuvres majeures d'auteurs phares, en présentant des projets qui ont marqué l'histoire de ces 3 domaines artistiques - dont je ferai l'exposé en début de cours - je vous propose d'acquérir de véritables connaissances techniques, de façon ludique!

En variant autant que possibles les sources et les sujets, nous étudierons l'aquarelle et la mise en couleur additive; l'acrylique et son principe de mise en couleur soustractive; nous verrons comment réaliser certains rendus à l'aide de hachures, de dégradés

pour faire du modelé; nous ferons de la recherche de personnage; nous découvrirons les 7 règles du character design; je vous amènerai à maîtriser la perspective et les règles de la composition; à storyboarder; à construire un décor complexe à l'aide de solutions simples, avec en ligne de mire un bel objectif: l'envie de raconter en image.

Diplômé de l'ISBA et des arts décoratifs de Strasbourg, Maxime Péroz est fondateur de l'atelier Com Comme Comix, illustrateur, auteur de BD et créateur de jeu vidéo. Son dernier ouvrage: «Big Bang Saïgon», un roman graphique paru à La Boîte à Bulles, est inspiré d'un de ses nombreux séjours en Asie. Depuis 2001, il n'a cessé de partager son temps entre la France, le Vietnam et le Japon.

Son travail s'est naturellement enrichi de ses expériences, dont il se sert aujourd'hui pour guider les amateurs de dessin dans l'apprentissage de la couleur, de l'image narrative et du croquis in situ. En plus de donner des cours à l'ISBA, Maxime a aussi été professeur à l'université Arena Multimedia de Ho Chi Minh, au Vietnam, en 2018.

15 personnes maximum

SCULPTURE, MODELAGE, MOULAGE

JEAN-LUC BARI

MERCREDI | SALLE 8 DE 18H À 20H

Aujourd'hui il y a plusieurs façons d'aborder la question du volume et de concevoir un projet qui mène à la réalisation d'une sculpture dans l'espace. La multiplicité des techniques et leurs différentes applications offrent la possibilité de se servir de matériaux, d'outils et de supports variés.

Aussi, dans le cadre de cet atelier, il sera donc proposé, à partir de thèmes ou de sujets donnés, un apprentissage de techniques dites «traditionnelles», comme le modelage et le moulage permettant ainsi de se familiariser avec des matériaux comme la terre et le plâtre et de découvrir par l'expérimentation, leurs spécificités et leurs qualités plastiques.

Cette approche de la sculpture permettra d'aborder la question du volume et le rapport à la 3ème dimension, en se confrontant à des problématiques caractéristiques liées aux notions

de formes, de plan, d'espace, de matières, d'équilibre, de proportions, de plein, de vide et de représentation.

Basée sur l'apprentissage du regard, cette expérience du volume doit donner la possibilité à chacun de manipuler des matériaux et des éléments de construction de nature diverse afin d'entreprendre un travail de réalisation, sculptures ou bas-reliefs.

Par ailleurs, en fonction des sujets et de l'expérience de chacun, il pourra être envisagé d'ouvrir cet atelier sur des pratiques et des langages plastiques tournés vers la création contemporaine.

L'atelier s'adresse à des personnes débutantes ou initiées, souhaitant s'investir dans une démarche personnelle.

Il conviendra de rajouter au tarif de ce cours la somme de 20€ pour la fourniture de terre et de plâtre.

14 personnes maximum

DESSIN MODÈLE VIVANT

MARIE-CÉCILE CASIER

MERCREDI | SALLE 16 DE 18H À 20H

Le dessin d'après modèle vivant est à vivre comme une rencontre, une expérience particulière. Après le rappel et l'étude de quelques bases telles que les proportions du corps humain, les mouvements corporels et les repères anatomiques, la pratique s'ouvre sur des champs plus libres grâce à un ensemble d'exercices variés où chacun pourra développer et s'approprier le sujet d'une manière plus expressive et exercer un regard critique face à celui-ci.

Cette occasion d'appréhender par le dessin le corps humain (masculin ou féminin) implique d'aborder le rapport à l'espace, la notion de positionnement du dessinateur dans cet espace, la question du point de vue, des médiums employés, du format engagé, des jeux de compositions, ou encore celui du rapport ombre et lumière... L'atelier ainsi décrit se joue d'un équilibre entre représentation descriptive et questionnements plastiques.

Certains cours débiteront par de brefs exercices de relaxation afin de laisser derrière soi les tensions de la journée, afin d'être bien détendus pour aborder sereinement la séance de dessin d'observation car comme nous le verrons dans l'année, la qualité de notre observation est intimement liée à notre capacité à lâcher-prise.

Matériel à envisager :

Pour le premier cours, venir avec un carnet de croquis format A3 et un crayon de papier HB

Carton à dessin et pinces à dessin ;
Feuilles de différents formats et d'épaisseurs variées ;
Feuilles format « raisin », grammages différents selon les séances (de 90g/m2 à 250g/m2)
Crayons de 2B à 6B ;
Carnet de croquis ;
Mines de plombs ; Fusains ;
Pinceaux ; Encre de chine ;
Craies sèches ;
Marker noir ; Stylo bille ;
Atelier ouvert à tout type de public débutants ou initiés.

15 personnes maximum

DESSIN (REPRÉSENTATION & APPROPRIATION)

ALEXANDRE DOMINI

MERCREDI | SALLE 15 DE 18H À 20H

Un dessin est la réalisation, la matérialisation du regard ou de l'idée que l'on a sur quelque chose. Il est à la fois autonome et fait partie d'un tout. C'est le résultat d'une expérimentation, l'accomplissement d'une pensée ou d'un sentiment.

Dans le cadre de l'atelier il sera question de se confronter aux enjeux de la représentation. De prendre conscience des proportions et de la perspective mais aussi de l'importance des textures et de la lumière. Parallèlement se fera l'éducation du regard, le choix du cadrage et de la mise en page.

Ainsi le cours abordera de grands thèmes tels que la nature morte, l'architecture, l'anatomie, le mouvement et le ressenti propre à chacun. Une étape fondamentale au développement d'une pratique décomplexée et personnelle.

Cette approche du dessin devra permettre aux débutants de se familiariser avec les outils et les notions de base mais également d'approfondir et développer la démarche déjà engagée par le public initié.

Matériel pour le premier cours :

- Crayons de papier 2B, HB, 2H
- Feuilles divers formats (choix du participant)

Le matériel pour les cours qui suivront sera à envisager avec le professeur.

15 personnes maximum

DESSIN D'OBSERVATION

MARIE-CÉCILE CASIER

JEUDI | SALLE 16 DE 18H À 20H

L'objet de ce cours sera d'aborder la problématique du dessin d'observation. Après avoir étudié quelques bases telles que les rapports de proportion et la perspective, différentes thématiques seront abordées : la nature morte, le modèle vivant, le paysage...

La question centrale étant : « qu'est-ce que j'observe ? Comment je l'analyse ? Et comment je le traduis graphiquement ? »

Ainsi au fur et à mesure des séances et des exercices proposés, l'acuité visuelle se développe, la perception des volumes, des lignes et des surfaces, des ombres et des lumières, les rapports à l'espace et la composition, les jeux de textures, se précisent dans le but d'acquérir une forme d'autonomie dans l'observation et la traduction du monde perçu. Différentes techniques seront utilisées, les techniques sèches comme les techniques humides, le noir et blanc comme la couleur.

L'apprentissage sera également basé sur un certains nombres d'échanges verbaux entre élèves afin de nourrir la réflexion de chacun.

Certains cours débiteront par de brefs exercices de relaxation afin de laisser derrière soi les tensions de la journée, afin d'être bien détendus pour aborder sereinement la séance de dessin d'observation car comme nous le verrons dans l'année, la qualité de notre observation est intimement liée à notre capacité à lâcher-prise.

Matériel à envisager :

Pour le premier cours, venir avec un carnet de croquis format A3 et un crayon de papier HB

Feuilles de différents formats et d'épaisseurs variées ;
Feuilles format « raisin », grammages différents selon les séances (de 90g/m2 à 250g/m2)

Carnet de croquis ;

Pincés à dessin ;

Mine de plomb de 2B à 6B ;

Fusains ;

Craies sèches de couleurs ,

Encre de chine et pinceau ;

Stylo et feutre.

Atelier ouvert à tous types de public, débutants et initiés.

20 personnes maximum

AQUARELLE

LULU ZHANG

JEUDI | SALLE 7 DE 18H À 20H

Ce cours s'adresse à toute personne qui souhaite découvrir et développer une pratique de l'aquarelle. N'ayez pas peur de débiter !
L'aquarelle est un médium qui permet d'obtenir rapidement des résultats, peu importe votre niveau. Dans un premier temps, nous évaluerons ensemble votre niveau puis nous appréhenderons différentes utilisations de l'aquarelle, que ce soit les techniques de bases, les techniques mixtes combinant l'aquarelle à différents matériaux (feutres, stylos, crayons de couleurs etc.) ou encore comment réaliser des peintures hyper réalistes d'après photo. À la fin de l'année, nous pourrions également organiser une exposition vous permettant de montrer vos travaux.

Matériel à envisager :

Papier aquarelle, crayons de papier 2b à 6b, stylos, feutres, crayons de couleurs, aquarelle et pinceaux à aquarelle.

15 personnes maximum

EXPÉRIENCE IMMERSIVE AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

ALEXANDRE DOMINI

JEUDI | DE 18H30 À 20H30

Ce cours invite les élèves à un voyage dans le temps, une immersion dans l'histoire des arts à l'occasion des nocturnes du Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie.

Chacune des séances se déroulent en alternance au sein du Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie et au Musée du temps avec une thématique propre.

C'est l'occasion d'une confrontation directe avec les tableaux, sculptures et divers objets qui ont construit l'histoire.

Il faudra parfois copier, d'autres fois emprunter ou même réinterpréter le travail des Grands Maîtres qui nous a été laissé en héritage culturel.

Il est question d'être en face à face avec les œuvres, d'avoir l'occasion unique de créer en ayant des œuvres originales devant les yeux.

L'enseignant vous accompagnera dans le choix des œuvres et vous proposera son expertise technique afin d'accomplir sereinement les objectifs que vous vous serez fixés.

Vos réalisations deviendront une interprétation intime et personnelle, votre regard sur les chefs d'œuvres présents lors des séances.

Offrez-vous une expérience immersive unique!

(L'utilisation de la peinture n'est pas autorisée dans l'enceinte du musée).

Matériel à envisager :

- Crayon de papier 2B, HB, 2H
- Gomme
- Crayons de couleurs, pastels.
- Un support rigide (appui pour le dessin)
- Carnet à dessin, Feuilles divers format (choix du participant)

14 OCT | 18h30-20h30 | Musée Du Temps

4 ou 18 NOV | 18h30-20h30 | Musée des Beaux-Arts
et d'Archéologie (à définir)

9 DEC | 18h30-20h30 | Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie

3 JAN | 18h30-20h30 | Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie

10 FEV | 18h30-20h30 | Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie

10 MARS | 18h30-20h30 | Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie

14 AVR | 18h30-20h30 | Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie

12 MAI | 18h30-20h30 | Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie

9 JUIN | 18h30-20h30 | Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie

CARNETS DE VOYAGES INTIMES ET DESSINÉS

MAXIME PÉROZ

JEUDI | SALLE 1 DE 18H À 20H

Ne dit-on pas que le dépaysement est dans le regard de celui qui observe? Avec pour bagage un carnet, des crayons, l'envie d'écrire et le dessin pour langage, prenez le temps de faire de votre histoire, une histoire. Venez partager et redécouvrir un univers qui vous semble familier - le vôtre - avec comme arme le dessin pour revisiter le quotidien. Les carnets dessinés sont des objets précieux qu'on investit avec des yeux d'insatiables curieux.

Dans la pratique, les cours se déroulent dans l'enceinte de l'ISBA et une fois par mois une séance prend place au musée des beaux arts de Besançon, dans un cadre stimulant pour le dessin d'observation. Lorsque les beaux jours approchent, nous quittons l'école des beaux-arts pour aller chercher l'inspiration en extérieur, dans les parcs, les cafés ou dans les hauteurs de la ville afin de profiter de la vue offerte sur les toits.

Diplômé de l'ISBA et des arts décoratifs de Strasbourg, Maxime Péroz est fondateur de l'atelier Com Comme Comix, illustrateur, auteur de BD et créateur de jeu vidéo. Son dernier ouvrage: «Big Bang Saïgon», un roman graphique paru à La Boîte à Bulles, est inspiré d'un de ses nombreux séjours en Asie. Depuis 2001, il n'a cessé de partager son temps entre la France, le Vietnam et le Japon.

Son travail s'est naturellement enrichi de ses expériences, dont il se sert aujourd'hui pour guider les amateurs de dessin dans l'apprentissage de la couleur, de l'image narrative et du croquis in situ. En plus de donner des cours à l'ISBA, Maxime a aussi été professeur à l'université Arena Multimedia de Ho Chi Minh, au Vietnam, en 2018.

15 personnes maximum

ATELIER PÉRISCOLAIRE INITIATION AUX ARTS PLASTIQUES

ELSA MAILLOT

MERCREDI | SALLE 16 DE 14H À 16H

Cet atelier s'adresse à un jeune public (11 à 16 ans) et propose un programme d'initiation et de découverte lié à la pratique des arts plastiques en fonction de l'âge des participants. Il se veut généraliste pour permettre à chacun de se confronter à plusieurs formes d'expression et de se familiariser ainsi avec différents langages propres à la création. Il sera donc envisagé une approche diversifiée des arts plastiques à partir d'exercices pratiques permettant d'aborder différents aspects techniques tout en privilégiant un travail créatif demandant un investissement personnel.

LES OBJECTIFS:

Développer le pouvoir d'imagination, la sensibilité ainsi que la capacité d'observation, d'expression et de création.

Favoriser l'apprentissage de techniques diverses comme le dessin, le collage, la peinture et le volume.

Apporter les bases nécessaires à l'épanouissement personnel et au développement de l'habileté manuelle.

Porter un regard sur le monde de la création plastique à travers une approche de la couleur, de l'image, de la forme et de la matière.

16 personnes maximum

INSCRIPTION COURS DU SOIR

TARIFS ANNUELS ANNONCÉS

3 tranches basées sur le quotient familial (revenu fiscal de référence divisé par le nombre de parts fiscales)

- **Inférieur à 12 000 €** – le tarif annuel pour suivre 1 cours hebdomadaire est **270 euros**, si vous suivez un 2^e cours hebdomadaire il vous en coûtera **200 euros** supplémentaire, pour suivre 3^e cours hebdomadaire supplémentaire il faudra déboursier **150 euros** en plus.
- **Inférieur à 22 000 €** – le tarif annuel pour suivre 1 cours hebdomadaire est **325 euros**, si vous suivez un 2^e cours hebdomadaire il vous en coûtera **230 euros** supplémentaire, pour suivre 3^e cours hebdomadaire supplémentaire il faudra déboursier **170 euros** en plus.
- **Supérieur à 22 000 €** – le tarif annuel : pour suivre 1 cours hebdomadaire est **390 euros**, si vous suivez un 2^e cours hebdomadaire il vous en coûtera **270 euros** supplémentaire, pour suivre 3^e cours hebdomadaire supplémentaire il faudra déboursier **200 euros** en plus.

- Cours au Musée des Beaux-Arts : **150 euros**
- Cours périscolaire : **250 euros**

L'interruption des cours en cours d'année ne donnera lieu à aucun remboursement quelle que soit le nombre de séances suivies.

L'itinérance à l'intérieur des cours différents cours n'est pas possible.

DOCUMENT À FOURNIR

- Avis d'imposition 2020 sur les revenus de l'année 2019. En l'absence de justificatif le tarif le plus élevé sera appliqué.

MODES DE PAIEMENT

- Une session d'essai gratuite pour chaque cours.
- Chèque (possibilité de faire deux chèques sur les deux premiers mois, libellés à l'ordre de « Régisseur ISBA »).
- Numéraire (faire l'appoint).
- Carte bancaire (dans ce cas pas de cours d'essai puisque débit immédiat).

LIEU

Institut Supérieur des Beaux Arts de Besançon
12, rue Denis Papin - 25 000 Besançon

PÉRIODE D'INSCRIPTION

Tous les jours sauf le mercredi de 8h30 à 11h30 et de 14h à 17h30.

Du 2 au 24 septembre 2021 : inscriptions prises en compte dans la limite des places disponibles.

Vous pouvez aussi télécharger le formulaire d'inscription sur notre site internet :

www.isba-besancon.fr

du 2 au 24 septembre 2021, et retourner votre dossier accompagné des pièces demandées à l'ISBA :

Institut Supérieur des Beaux-Arts
12, rue Denis Papin 25000 Besançon

Tout dossier incomplet sera retourné.

DÉBUT ET FIN DES COURS

De la semaine du 27 septembre au 1^{er} octobre à la semaine du 27 juin au 1^{er} juillet 2022.

>>> Pour plus de renseignements contacter le secrétariat du lundi au vendredi de 8h30 à 11h30 et de 14h à 17h. T. 03 81 87 81 30 - isba-besancon.fr

Les cours ne seront ouverts que si le nombre de participants est suffisant (minimum 10).

NB : Nous vous rappelons que l'inscription aux cours du soir vaut inscription à la bibliothèque et permet bien sûr l'accès à toutes les manifestations : tables rondes, colloques, festivals, expositions, etc.

NOTES

SE RENDRE À L'ISBA

LIGNE DE BUS + PLAN

L'ISBA est accessible par la rue Denis Papin, il est situé au sud du campus de la Bouloie, à proximité de l'UFR Sciences et Techniques

ligne n°7 et 9 >>>>>> arrêt "Beaux-Arts"

ligne n°3 >>>>>> arrêt "Crous Université"

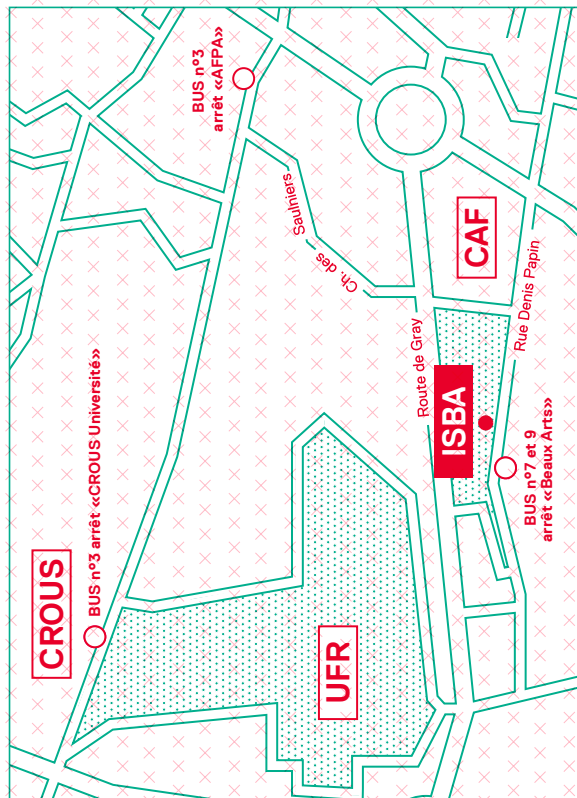
puis 10-15 min. à pied en traversant le campus puis la route de Gray.

>>>>>> arrêt "AFPA"

puis 10-15 min. à pied par le Chemin des Saulniers puis la route de Gray.

Horaires consultables: www.ginko.voyage

L'école dispose d'un parking gratuit à disposition du public situé au 14, rue Denis Papin et non pas au 12.





**IS
BA**

Institut Supérieur
des Beaux-Arts
Besançon

12 rue Denis Papin
25000 Besançon