



ESPACE 24

Exposition de plusieurs productions de différentes années confectionnées qui vous est proposée en collectif à l'initiative du *B&B*.

INAUGURATION À 15H

BEN

Visite de la BEN prévue à **15H à 17H**. L'école a acquis un conteneur depuis la rentrée 2025. Le projet est encadré par le *Module Matériau*. Le but est que toute personne travaillant au sein de l'école puisse déposer/prendre des matériaux par le biais de ressources locales.

PARADIS (3)

1^{ère} Année • Portraits

Exposition des premières années sur un sujet proposé lors de leur cours de coordination avec leurs professeurs référents, *Silès, Acouet & Anna Myskov*. Le but étant de les amener à *échanger* avec l'administration, les professeurs & autres habitants actifs.

D'ÉCHANGES PRÉVUS À 11H & 15H

L'auditorium devient un espace pour découvrir l'école & ses enseignements, présentation, questions-reponses & discussions ouvertes avec l'équipe.

GRANDE GALERIE

CASTELET • Céramique

Exposition des 1^{ères} années en lien avec le cours de *Volume & Sculpture* proposé par *Silès, Acouet & Jean-Luc Barin* au premier semestre. Il s'agit d'un cours qui s'articule autour des objets, des caractères & des matériaux plâtre, bois, métal & carton.

GALERIE • Chroma

Exposition de plusieurs productions de différentes années confectionnées en collaboration avec le *Module Supports*. Les étudiants ont été encadrés par les deux professeurs de peinture lors de cet accrochage pour vous proposer quelque chose de cohérent.

ESPACES NOUVEAUX, D'EXPOSITIONS

(14)

SÉRIGRAPHIE/GRAVURE : *Silès, Acouet & Papin*

Démonstration & présentation de l'atelier de sérigraphie animé par *Silès, Acouet & Jean-Luc Barin* professeur situé à Besançon & de gravure en compagnie de *Silès, Acouet & Jean-Luc Barin* professeur basé à Orchamps.

(15)

PEINTURE • Accrochage collectif

Entre cadre pédagogique & gestes personnels, les étudiants dévoilent de leurs explorations contemporaines de la peinture.

(16)

SALLE DE DESSIN : *Silès, Acouet & Papin*

Ce module explore l'archive comme pratique artistique & outil de recherche. Classifier, dépolluer & activer des documents d'archive pour produire de nouvelles formes & récits aux côtés de *Martha Allimbeni, Géraldine Astor, Lorel & Camille Chataleine*.

La collectionneuse • *Silès, Acouet & Papin*
Ce module à pour but d'interroger le geste, de collecter comme méthode de travail artistique. Constituer, organiser & mettre en forme/transformer une collection pour en révéler les logiques, les usages & les imaginaires par le biais du dessin, d'observation auprès de *Géraldine Astor, Lorel*.

AUDITORIUM

PRÉSENTATION DE L'ÉCOLE

Avec une équipe d'une vingtaine d'enseignants, ayant tous par ailleurs une pratique artistique professionnelle, l'école accueille chaque année environ 200 étudiants de toute la France & de l'étranger. L'ISBA délivre deux diplômes : le *Diplôme National d'Arts (DNA)* équivalent licence & le *Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP)* équivalent master.

ÉVÈNEMENTS

7

Maquette • *Silès, Acouet & Papin*

Encadré par *Silès, Acouet & Papin*, ce module à pour but de penser la maquette comme un outil de récit, ou la forme organise le sens & guide la lecture. Se confronter à la réalité d'un concours organisé par le centre d'art de Montbéliard.

(8)

CÉRAMIQUE : *Silès, Acouet & Papin*

Exposition des travaux réalisés dans le cadre des initiations techniques sculpture, céramique que je propose aux étudiants de 1^{ère} année & de quelques étudiants de 2/3/4/5^{ème} année. Présentation de l'atelier ainsi qu'une démonstration de modelage toute la journée en compagnie de *Silès, Acouet & Papin*, artiste céramiste & professeur basé à Besançon. Il sera accompagné par *Antonin Krussli*, résident de l'atelier pour l'année qui vient.

(9&12)

ATELIERS TECHNIQUE : *Silès, Acouet & Papin*

Manuel Marques, Jos Santos & Bastien Favre, les adjoints technique, rattachés aux ateliers fer & bois, ont réuni plusieurs étudiants pour proposer cet accrochage collectif & festif.

1

HIVE • *Silès, Acouet & Papin* & *Alomé Gaidendorff*

Venu d'une initiative unique visant à favoriser la collaboration entre étudiants, artistes & institutions culturelles. Il invite depuis plusieurs années le mur d'affichage avec une collaboration avec *Thomas Avot, Marchand & sa typographie*.

Météo des Forêts : *Anna & Mikhaïl Myskov & Emilie*

Encadrés par la commissaire d'exposition & directrice de la MABA - Fondation des artistes, *Caroline Gourmede*, cet atelier a initié les étudiants aux enjeux de la mise en espace. À la suite de ce partenariat & d'une pédagogie basée sur l'accrochement, un groupe d'étudiants ont mis au point un dispositif de partage en matière recyclées.

(2)

BOX • 3^{ème} année opt. : *Silès, Acouet & Papin*
Venez visiter les espaces de travail des étudiants au sein des « BOX ».

4 POINTS INFO

(5&6)

BOX • 4^{ème} / 5^{ème} années opt. : *Silès, Acouet & Papin*
Les étudiants disposent d'un bureau & d'un casier afin de déposer leurs affaires & travailler sur leurs projets.

COULOIR RDC

Petites Fugues • *Silès, Acouet & Papin*

Encadré par *Baïence Bouley & Emilie Hermot*, ce module est en collaboration avec les étudiants du *Studio* Théâtre de Besançon & s'intègre dans le cadre du partenariat avec le festival littéraire Les Petites Fugues qui sera proposé le samedi 29 novembre prochain au *Musée du Temps*.

PATIOS

La Planche de Bill • *Silès, Acouet & Papin*

Encadré par *Silès, Acouet & Papin*, *Silès, Acouet & Papin* & *Christophe Audard*, ce module prend la conception & mise en place d'un espace d'expression, d'exposition & d'expérimentation autour de la question de l'image, du texte, de leur mise en forme, de leur reproduction & de leur exposition dans l'espace public.

REZ-DE-CHAUSÉE

MONTÉZ POUR EN DÉCOUVRIR D'AVANTAGE

COULOIR ÉTAGE

Suspendus · *Module*

Encadré par *Aïles Acouet & Anna Byskov* il permet d'étudier les différents plafonds des salles de l'ISBA & leur typologie (matériau & systèmes d'accroche possible, définitives &/ou éphémère) réaliser une installation où le sens de la vue n'est pas d'abord sollicité.

BIBLIOTHÈQUE

Livres anciens · *Séverine Vuillemin*

Cet événement sera l'occasion de confronter ces documents patrimoniaux avec la collection d'œuvres contemporaines issue de nos résidences d'artistes. Profitez de la présence de *Lucja Sulwinska & Marie-Cécile Knapp*.

SALLE DE RECHERCHE

La FRAUDE · *Module*

Lancé en 2023, le module de revue *La Fraude* s'articule sur le réseau de bus bisontin. Chaque numéro est pensé comme un prétexte à explorer un thème & de s'organiser en comité éditorial. Il est mené par *Camille Chatelaine, Martha Palimbeni & Palomé Gaëta*.

(17&18)

BOX · 2^{ème} années opt. *Art*

Les étudiantx disposent d'un bureau & d'un casier afin de déposer leurs affaires & travailler sur leurs projets.

Depuis peu le *BDC* s'est installé n'hésitez pas à venir les rencontrer !

BOX · 2^{ème} / 3^{ème} années opt. *Com*

Venez visiter les espaces de travail des étudiantx au sein des « BOX ». Ainsi que le module *Mise en Bouche* encadré par *Guillette Nier* qui a pour but d'introduire les notions de mise en page & de typographie par le biais de différents objets & supports pour comprendre aussi que manipuler des signes & des formes graphiques, c'est déjà raconter des histoires.

(19)

BOUTIQUE JEUNES CRÉATEUR·ICES · *BDC*

La boutique rassemble éditions, objets imprimés, projets picturaux & formes graphiques issues de la jeune création. Un lieu de diffusion & de partage au cœur de l'école. Venez vous restaurer au petit stand à gateaux proposés.

ÉTAGE

(20)

PHOTOGRAPHIE · *Sarah Ritter & Palomé Gaëta*

Démonstration & présentation de l'atelier de photographie animé par *Sarah Ritter*, photographe & professeur en compagnie de *Palomé Gaëta* artiste photographe & assistante d'enseignement artistique. Un accrochage sera proposé dans le couloir pour montrer les productions des étudiantx.

(21)

LABO PHOTO · *Cuisine Photographique*

Étudiante en 5^{ème} année *Art*, *Jeanne Brenot* vous propose aujourd'hui de découvrir son travail photographique basé sur de l'expérimentation & de la chimie. Elle gère cette année le tutorat autour du développement argentique.

(22)

SALLE VIDÉO

Fixer l'Archipel · *Module*

Le module *Fixer l'Archipel* (2017) utilise les îles méditerranéennes comme point de départ d'une réflexion géographique & symbolique. Encadré par *Philippe Ferrier-Hermann, Palomé Gaëta & Clarence Boulay*, il explore ces territoires comme espaces de relations, de liberté & de création, au-delà des frontières politiques, pour nourrir un projet artistique & un film collaboratif issu de rencontres locales, politiques pour révéler les liens supranationaux & métissés. Ces îles sont à la fois points d'ancrage & de déplacement, lieux de recherche sensibles afin de produire un corpus d'œuvres mais surtout un film collaboratif à partir de rencontres & d'observations locales.

(23)

INFOGRAPHIE · *Christophe Vaubourg*

Démonstration de l'atelier d'infographie animé par *Christophe Vaubourg*, graphiste & professeur situé à Besançon. Il sera accompagné de *Leïa Cappelletti*, la résidente de l'atelier pour l'année qui vient.

SOUS<SOLS

STUDIO SON

FlightCast · *Module*

Ce module propose une approche transversale de la création en école d'art, en explorant les relations entre plastique et esthétique sonore, narration et prise de parole. À travers des pratiques de captation, de transformation et de restitution du son, il invite les étudiant-es à expérimenter le sonore comme un matériau de recherche et de création à part entière. Pensé comme un espace d'exploration collective, le module interroge les formes de récit, d'écoute et de diffusion, tout en ouvrant de nouveaux champs d'expression sensibles et critiques. Il est proposé par *Anais Maillot-Morel, Nicolas Bardey, Gaëtan Trovato & Christophe Gaudard*.

Sous Sols

La Soupe · *Daniele Balit & Claire Grueny*

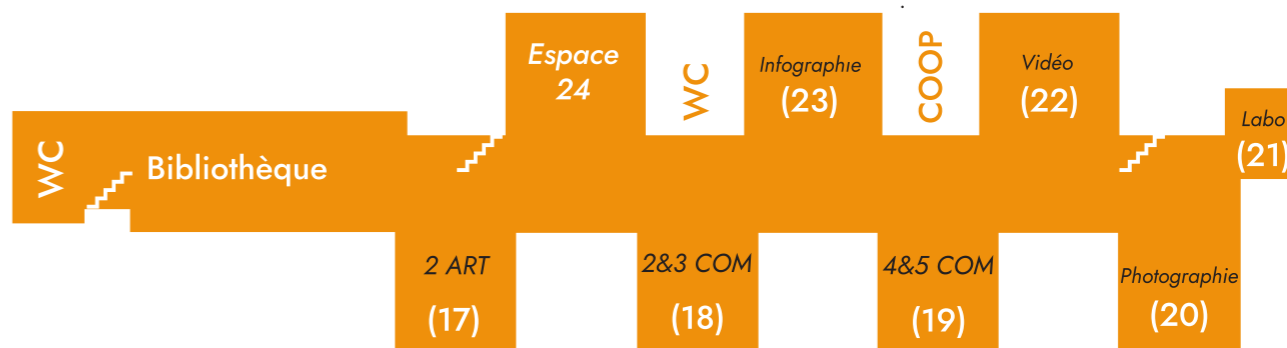
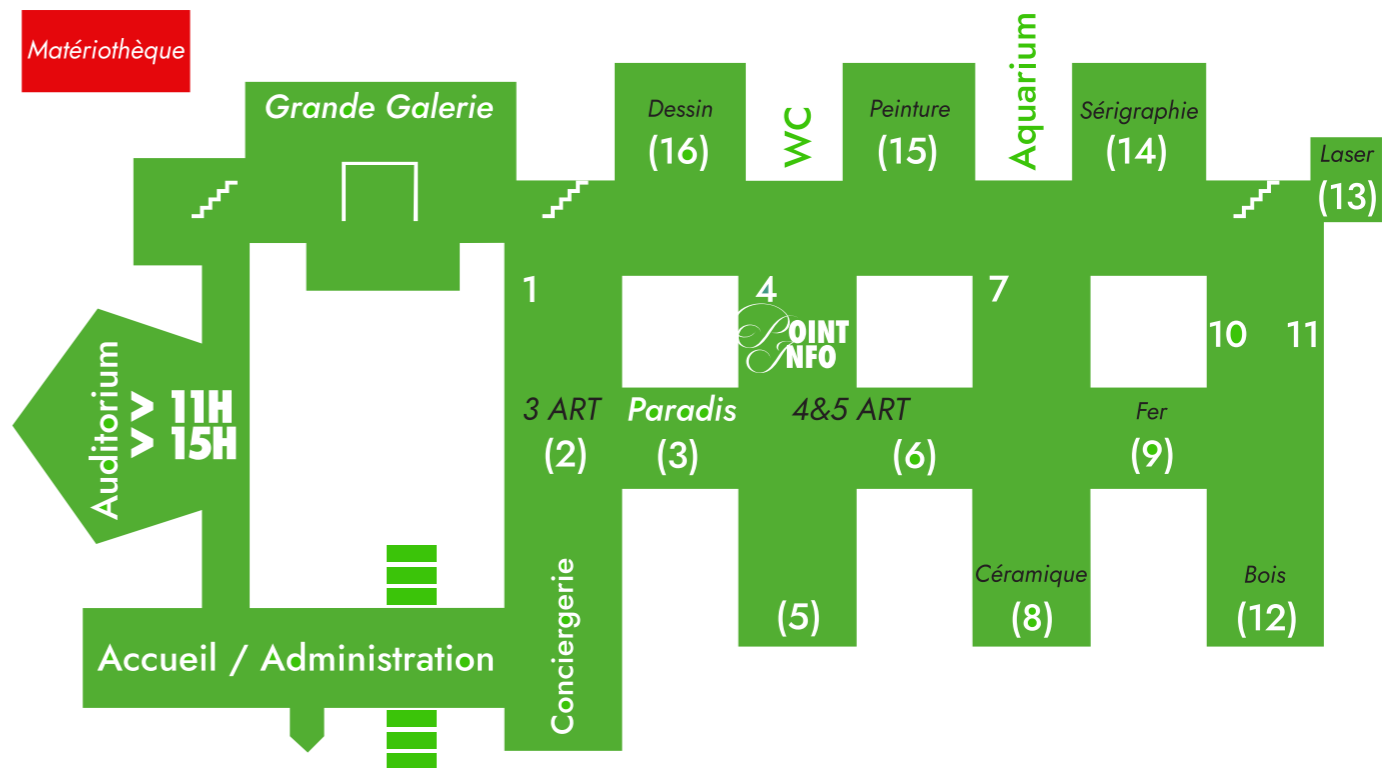
Cet accrochage collectif réunit les étudiantx de 4^{ème} année *Art & Com* engagés dans la poursuite de leurs recherches plastiques amorcées en *D.N.A.* Inscrit dans le module *Do It Together*, il accompagne le développement de contenus & de formes en lien avec l'écriture de leur mémoire, tels ont laissé mijoter leur travail pour faire ressortir les goûts.

IMPRIMERIE

CHAPELLE DE Z À C · *Les Attrapes-Science*

À l'occasion des JPO, *La Chapelle de Z à C* ouvre les portes de l'imprimerie. C'est un espace dédié à la pratique de la typographie & à la transmission des savoir-faire, animé & géré par les *Attrapes-Science*. À travers démonstrations & initiations, l'association fait vivre ce lieu comme un atelier ouvert, où techniques historiques & expérimentations contemporaines se rencontrent. Pensée comme un espace de partage & de curiosité, la Chapelle typographique révèle la richesse matérielle & pédagogique de l'école, tout en affirmant l'imprimerie comme un terrain d'exploration collective & sensible.

Crédit Affiche: Adrian De Sousa, Marylou Claisse & Carla Brancher
Graphisme: © Nina Trapp



PLAN<DE>L'ÉCOLE