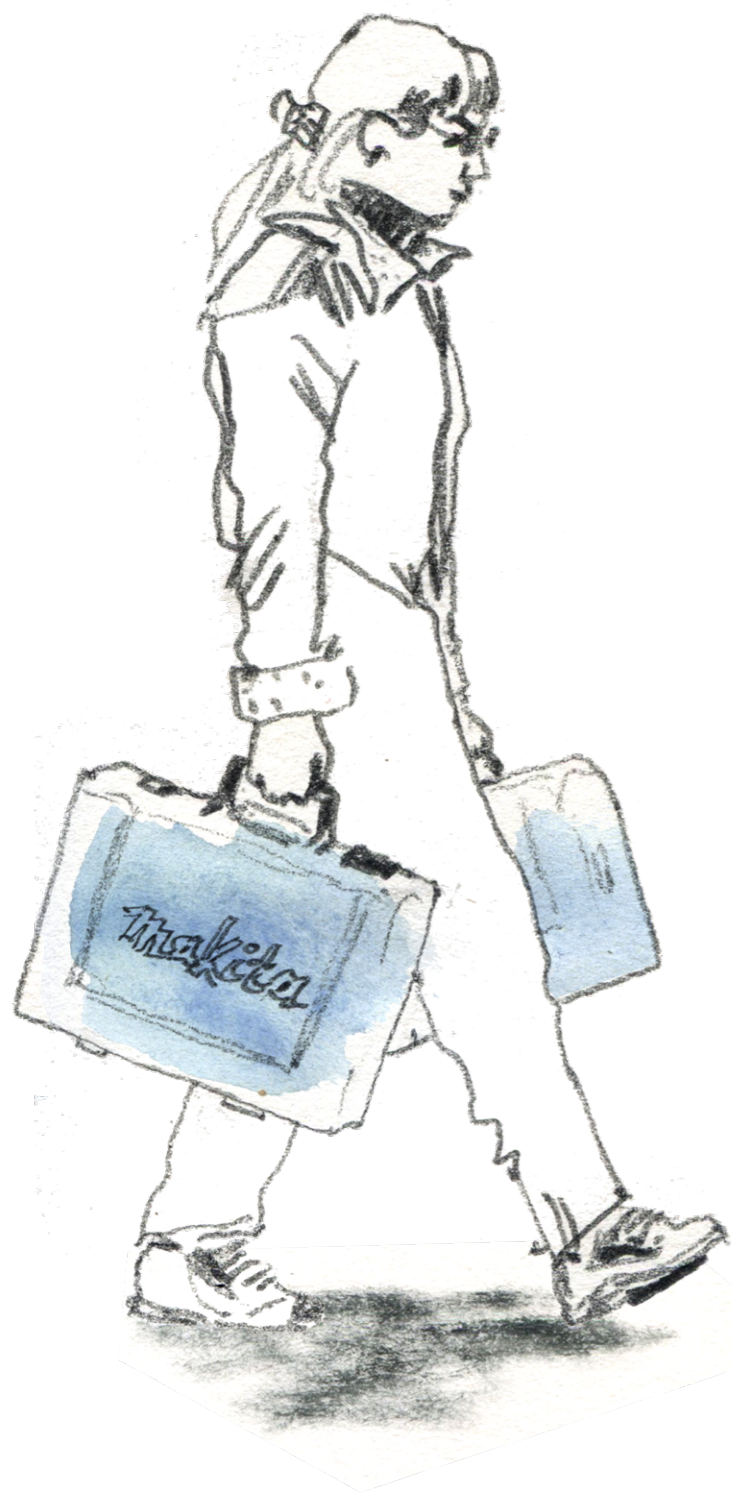


DECEMBRE SUR LE CHANTIER



ATELIER DE L'ISBA !
QUAND L'ECONOMIE CIRCULAIRE DEVIENT UNE OEUVRE



Tout au long du chantier, nous avons organisé des visites, dans le but de mettre en lumière cette expérimentation en économie circulaire. La région académique a reçu dans le bâtiment N, des écoles, des universitaires, d'autres maîtres d'ouvrages et maîtres d'œuvre.

C'est lors de l'une de ces visites, avec l'école des beaux arts de Besançon (ISBA) qu'est née l'idée d'un partenariat «artistique» entre notre chantier école et les jeunes artistes de l'ISBA.

Nous avons organisé une formation «économie circulaire» d'une journée avec Maxime Joly d'Alternatinov pour parler des déchets soignés mais également des risques liés à l'économie circulaire. Nous avons ensuite ouvert notre matériauthèque aux enseignants et étudiants pour imaginer des œuvres à partir de notre stock.

Les enseignants de l'ISBA Gilles Picouet, Anais Maillot Morel et Laure Wauters, et l'artiste de renom Reda Bousella ont imaginé un atelier d'une semaine.

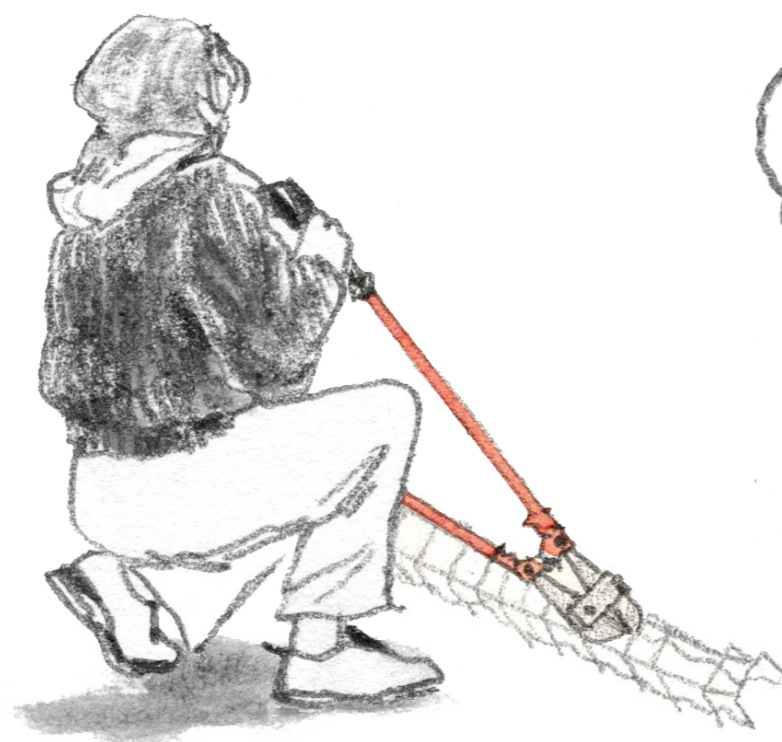
Reda a demandé aux étudiant.e.s de réaliser collectivement des sculptures en prenant en compte l'histoire du site et en intégrant le réemploi comme geste créatif.

Pour mémoire, le site de l'Arsenal a hébergé la faculté de médecine et pharmacie de Besançon de 1970 à 2012.

Le cahier des charge intitulé «**quoi de neuf docteur ?**» est le suivant :

«Dans l'ancien hôpital administratif de Besançon, les étudiants fabriquent une série de sculptures à partir des matériaux récoltés sur place et en s'inspirant des modalités de travail propres à la médecine et à la chirurgie en particulier :

Un premier groupe (patients), collecte objets, matériaux en tout genre au sein du lieu. À partir de cette sélection les étudiants dessinent un assemblage, une sculpture qu'ils soumettent à la deuxième équipe.



Le deuxième groupe (les chirurgiens) accueille le projet soumis par les patients. Ils soumettent les étapes de fabrication aux patients (matériaux, outils, techniques, temps, dimensions...). Dans un deuxième temps l'équipe se charge de mettre en forme la sculpture.



Le troisième groupe (radiologie) archive les objets, en les prenant en photo. Ils se chargent de scanner les dessins, et de constituer une archive. À la fin de ce processus, l'objet est présenté aux patients.

Le groupe patients et le groupe chirurgiens négocient autour du dessin. Les étudiants sont ainsi invités à aborder différents modes d'assemblages, matériaux et techniques de manière ludique. L'alternance entre les rôles se fait dans l'esprit de celui d'un service d'Urgences et les gardes s'enchaînent très vite.»



Le résultat de cette folle semaine a été exposé sur site quelques temps. Les étudiants ont également réalisé un carnet de suivi de l'événement qui est encore disponible à l'ISBA avec l'ensemble des œuvres.

